



# SANTÍDIO PEREIRA

PORTFÓLIO DO ARTISTA



## NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

O fazer artístico faz parte da vida de Santídio Pereira desde criança, quando participava das práticas oferecidas pelo Instituto Acaia, em São Paulo, inclusive em Xilogravura com o professor Fabrício Lopes. Além de ter estudado História da Arte com o crítico e curador Rodrigo Naves, que assinou a curadoria de sua primeira exposição individual, na Galeria Estação, em 2016, Santídio realiza graduação em Artes Visuais pela FAAP, em São Paulo.

Desde então, sua pesquisa tem sido desenvolvida em torno do aspecto cultural e iconográfico que envolve aquilo que cativa sua atenção, e da materialidade das cores, ambos potenciais que são traduzidos para a linguagem artística.

A investigação em xilogravura pelo artista elevou a complexidade das práticas que envolvem essa linguagem tão tradicional da arte, atribuindo sofisticação aos seus processos e situando-a na contemporaneidade.

A evolução de estudos aprofundados nesta técnica até hoje possibilitam ao artista desenvolver procedimentos originais de trabalho e transgredir paradigmas conceituais canonizados pela história da arte. Para o artista, a xilogravura não acontece a partir de uma matriz de madeira entalhada, como prediz a técnica convencional, mas sim da criação de um "objeto-obra", concebido tanto para a impressão da gravura, uma única vez, quanto para ser obra de arte.

## SANTÍDIO PEREIRA

1996, Isaías Coelho - PI, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo - SP

## SANTÍDIO PEREIRA

1996, Isaías Coelho - PI, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo - SP

### NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Esses objetos são elaborados através de recortes, incisões e encaixes da madeira em formatos que possibilitam a justaposição de mais uma peça para realizar a composição final da gravura. Essa técnica também permite ao artista trabalhar a potencialidade das cores, por meio das possibilidades de combinação das tintas.

Paralelamente à xilogravura, Santídio também tem se dedicado à pintura, que tem representado um vasto campo de experimentação formal na sua prática. As qualidades das tintas, principalmente offset e guache, possibilitam ao artista investigar a materialidade das cores.

Enquanto a tinta offset, a base de óleo, portanto mais brilhante, requer processos mais demorados e atribui mais densidade às pinturas, o guache,

de essência aquosa, permite trabalhar o grau de diluição das tintas por meio do pincel, proporcionando efeitos menos uniformes.

Os biomas brasileiros, como a Mata Atlântica, a Caatinga, o Cerrado e a Amazônia, associados ao repertório imagético pessoal do artista, atualmente alimentam seus principais interesses de pesquisa. A diversidade de formas e cores dos elementos da natureza que atravessam suas viagens e vivências compõem a visualidade de suas obras, representada por diferentes espécies de plantas, como as bromélias, além de paisagens, como os morros, cuja tridimensionalidade trazida com o horizonte o possibilita aplicar as nuances cromáticas de forma mais visível.



PASTOS  
ACRÓS  
MAIZES  
SAPÃO VERDE  
PÃO  
AMARILHO UMA FAIXA  
FOFÉ MACHADO ECHADA  
Molando MACHADO  
DEBOLANDO FÉLDO

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2024** Paisagens Fértéis  
MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil
- 2023** Un horizon végétal  
Galeria Xippas, Paris, França
- Santídio Pereira: Da mata ao morro  
Galeria Xippas, Punta del Este, Uruguay
- 2022** Santídio Pereira: Botânica  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes  
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre - RS, Brasil
- 2020** Morros  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2019** Entre Dois Céus  
b[x] Galeria, Nova Iorque, EUA
- 2018** Mostra Programa de Exposições: O preto no branco, sobreposição e nuances  
CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
- Um olhar da memória: Santídio Pereira  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** Santídio Pereira: cores em preto e branco  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2024

**Dos Brasis: Arte e pensamento Negro**  
Sesc Quitandinha, Petrópolis - RJ, Brasil

2023

**Siamo Foresta, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain**  
Triennale di Milano, Milão, Itália

**Dos Brasis: Arte e pensamento Negro**  
Sesc Belenzinho, São Paulo - SP, Brasil

**Pedra Viva: Serra da Capivara - O grande legado de Niéde Guidon**  
MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo - SP, Brasil

2022 - 2023

**Ocupação Xilográfica**  
Sesc Birigui, Birigui - SP, Brasil

2022

**NOW**  
Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte - MG, Brasil

**Afago**  
Sesc Quitandinha, Petrópolis - RJ, Brasil

**Setas e Turmalinas**  
Casa do Parque, São Paulo - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2022

**Modernismo Desde Aqui**

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

**Vários 22**

Galeria Arte 123, São Paulo - SP, Brasil

**Se enfiasse os pés na terra: relações entre humanos e plantas**

MUPA - Museu de Arte Paranaense, Curitiba - PR, Brasil

2021-2022

**Xilograficamente**

Sesi São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil

2021

**Xilograficamente**

Sesi São José dos Campos, São José dos Campos - SP, Brasil

**Xilograficamente**

Sesi Itapetininga, Itapetininga - SP, Brasil

**Xilograficamente**

Sesi Campinas Amoreiras, Campinas - SP, Brasil

**Burle Marx | Santídio Pereira**

Bortolami Gallery, Nova Iorque, EUA

**Trees**

Power Station of Art, Xangai, China



## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2020

PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea

Sesc São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil

Nous les Arbres

Foundation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França

2019-2020

PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea

Sesc Santos, Santos - SP, Brasil

Xilo, Corpo e Paisagem

Sesc Pinheiros, São Paulo - SP, Brasil

2019

Xilo, Corpo e Paisagem

Sesc Guarulhos, Guarulhos - SP, Brasil

36º Panorama da Arte Brasileira: sertão

MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil

2018-2019

Madeira Nova

Sesc Santo Amaro, São Paulo - SP, Brasil

5ª Bienal Internacional de Gravura Livio Abramo

Araraquara - SP, Brasil

The image features a dark blue background with several white, curved lines that create a pattern of overlapping, semi-circular shapes, resembling a stylized sunburst or a series of arches. The lines are thin and slightly irregular, giving the composition a hand-drawn or organic feel.

**EXPOSIÇÕES**



Santídio apresenta seu ateliê e fala sobre o processo criativo.

↗ [\(Clique e assista\)](#)



Foto: Ding Musa

2024

## Santídio Pereira - Paisagens Férteis

MAM - Museu de Arte Moderna  
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Ding Musa

2024

## Santídio Pereira - Paisagens Fértis

MAM - Museu de Arte Moderna  
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Ding Musa

2024

## Santídio Pereira - Paisagens Fértis

MAM - Museu de Arte Moderna  
São Paulo - SP, Brasil



2023

## Santídio Pereira - Un horizon végétal

Galeria Xippas  
Paris, França



2023

## Santídio Pereira - Un horizon végétal

Galeria Xippas  
Paris, França





2023

## Santídio Pereira - Da mata ao morro

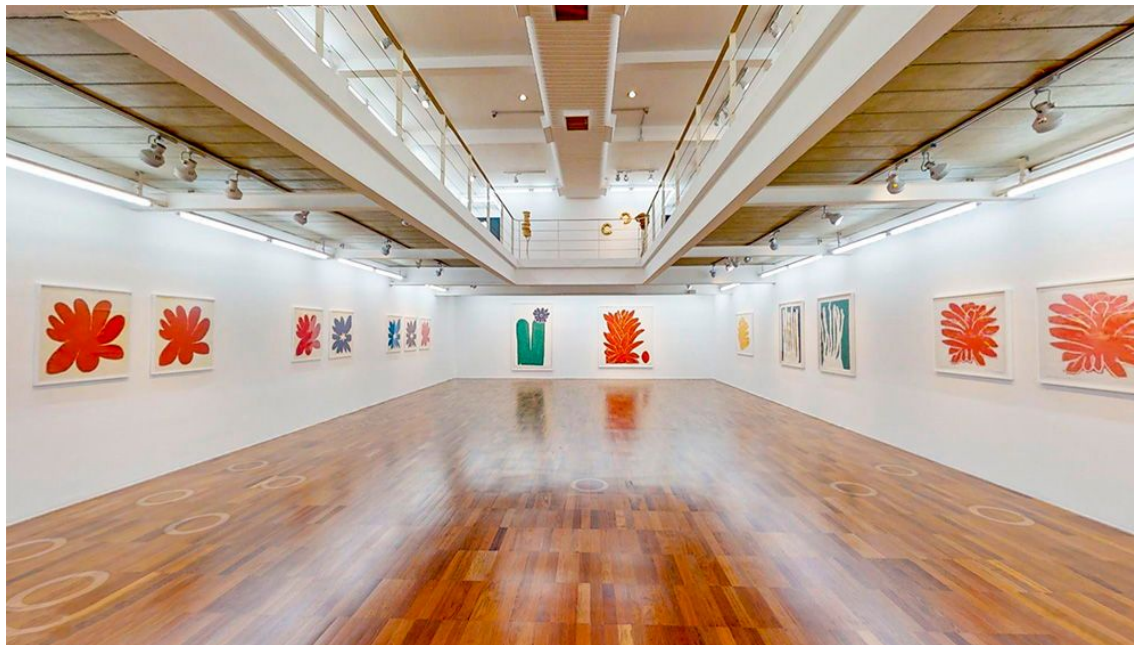
Galeria Xippas  
Punta del Este, Uruguai



2023

## Santídio Pereira - Da mata ao morro

Galeria Xippas  
Punta del Este, Uruguai



2022

## Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



2022

## Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



2022

## Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



2022

## Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

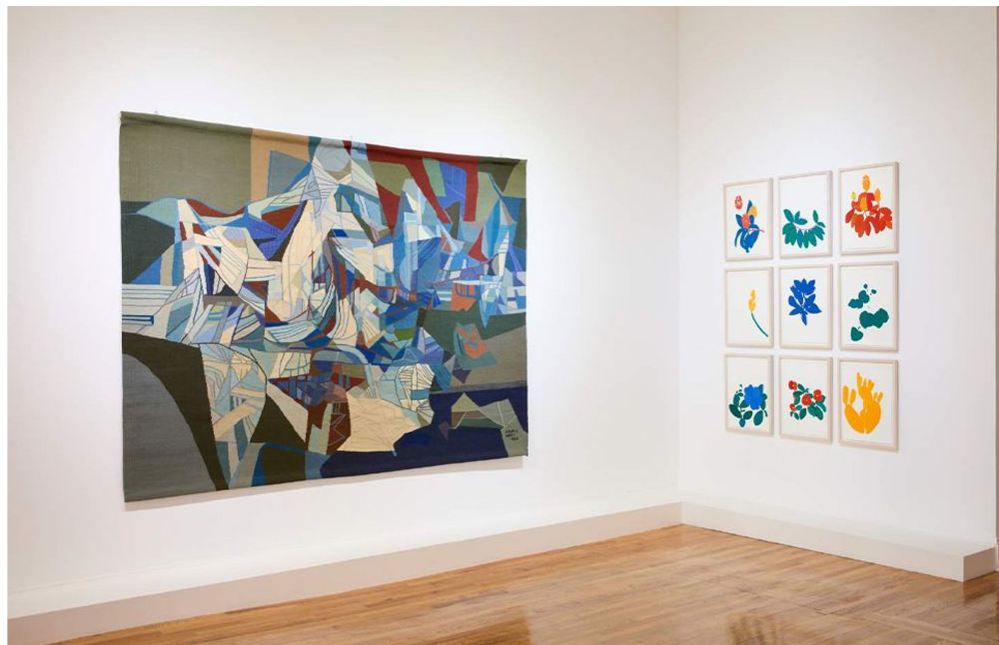
Fundação Iberê Camargo  
Porto Alegre - RS, Brasil



2022

## Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

Fundação Iberê Camargo  
Porto Alegre - RS, Brasil

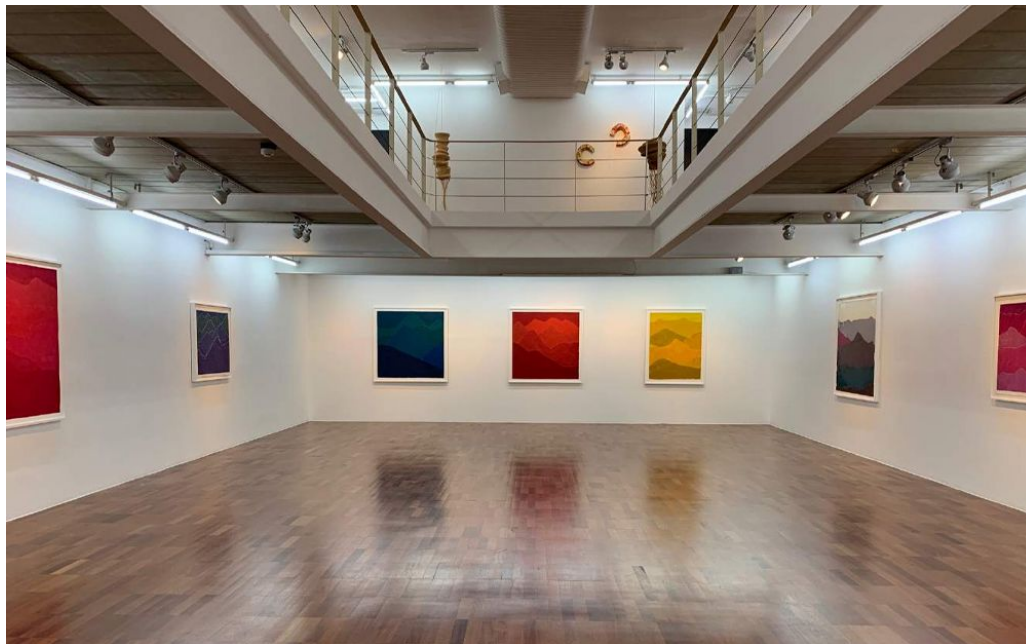


2021

## Burle Marx | Santídio Pereira

Bortolami Gallery  
Nova Iorque, EUA



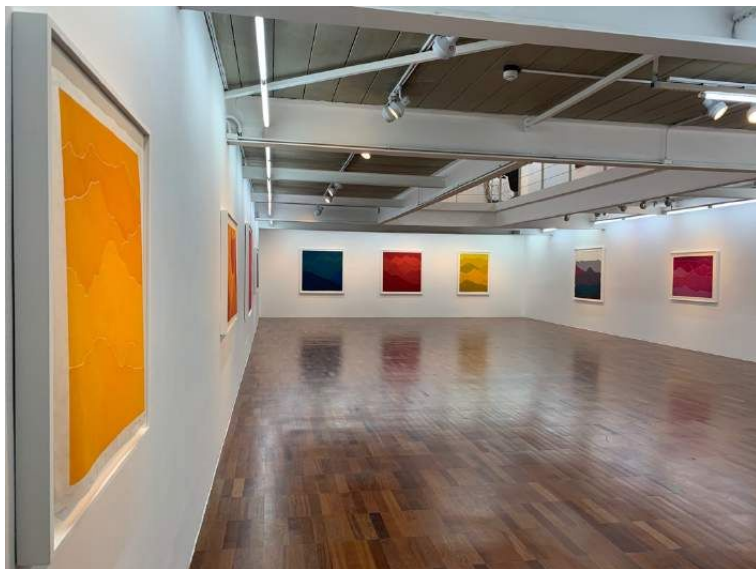


2020

## Morros

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e assista\)](#)



2020

## Morros

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e assista\)](#)



2020

## Entre Dois Céus

b[x] Galeria  
Nova Iorque, EUA



2019

## 36° Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM - Museu de Arte Moderna  
São Paulo - SP, Brasil



2019

## 36° Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM - Museu de Arte Moderna  
São Paulo - SP, Brasil



2018

## Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil



2018

## Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



2018

## Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação  
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



SANTÍDIO PEREIRA | PORTFÓLIO DO ARTISTA

SANTÍDIO

## GRADUAÇÃO

2023

Licenciatura em Artes Visuais - FAAP  
São Paulo - SP, Brasil

## PRÊMIOS, BOLSAS E RESIDÊNCIAS

- 2024** Residência Artística - Worlingham Hall Art Residency  
Worlingham, Beccles, Reino Unido
- 2023** Residência Artística Caatinga  
Piauí, Brasil
- 2021** Prêmio Piza  
Paris, France
- 2020** Projeto Pantanal Agora  
Mato Grosso do Sul, Brasil
- 2019** Kaaysá Residência Artística  
Praia de Boiçucanga, São Sebastião - SP, Brasil
- 2019** AnnexB Residência Artística  
New York, EUA

## COLEÇÕES PÚBLICAS

Acervo Sesc de Arte  
São Paulo - SP, Brasil

Coleção Cisneros  
Nova Iorque, EUA

Fundação Cartier para arte contemporânea  
Paris, França

MAR - Museu de Arte do Rio  
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo  
São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo  
São Paulo - SP, Brasil

## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2024

Santídio Pereira - Paisagens Fértéis

MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil

2023

DOS BRASIS - Arte e Pensamento Negro

Sesc - SP, São Paulo - SP, Brasil

Siamo Foresta

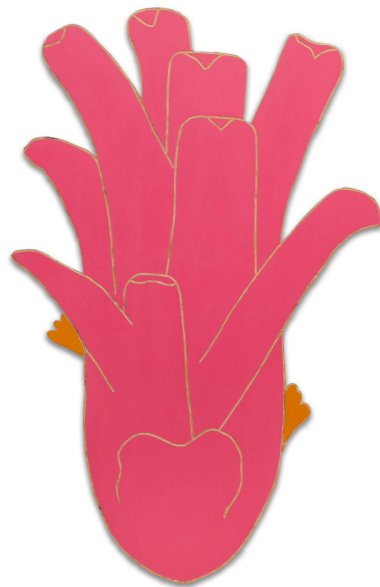
Fondation Cartier pour l'art contemporain e Triennale di Milano, Editora Nava Press,  
Milão, Itália

## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2022** Santídio Pereira: Botânica  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes  
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre - RS, Brasil
- 2021** Trees  
Fondation Cartier pour l'art contemporain e Power Station of Art, Editora Shngai People's Fine Arts, Xangai, China
- 2019** Xilo - corpo e paisagem  
Claudio Mubarac. Sesc, São Paulo - SP, Brasil
- Bom crioulo  
Adolfo Caminha. Editora Todavia, São Paulo - SP, Brasil
- Trees  
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Editora EBS, Verona, Itália
- 2018** Arte Popular Brasileira: olhares contemporâneos  
Germana Monte-Mór; Vilma Eid, WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil
- Santídio Pereira - Um olhar da memória  
Luisa Duarte; Vilma Eid, Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** Santídio  
Rodrigo Naves. Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil



OBRAS



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XVII, 2024

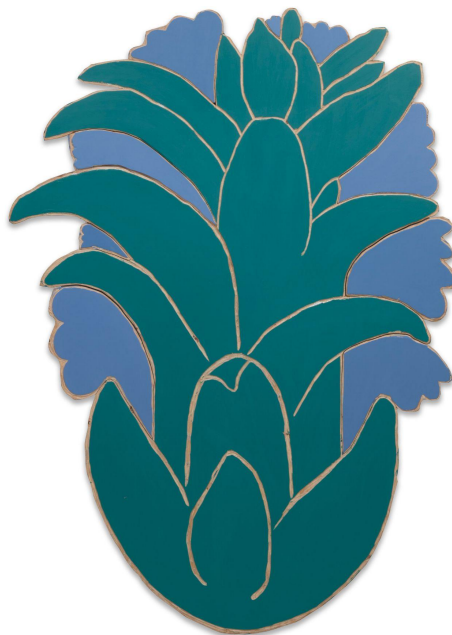
Chapa de madeira pintada com tinta offset

191 x 124 cm | 75,19 x 48,81 in

Foto: @João Liberato







**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XVIII, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

215,5 x 155,5 cm | 84,84 x 61,22 in

Foto: @João Liberato





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XIX, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

209 x 133 cm | 82,28 x 52,36 in

Foto: @João Liberato





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XX, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

215 x 151 cm | 84,64 x 59,44 in

Foto: @João Liberato





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XXI, 2024

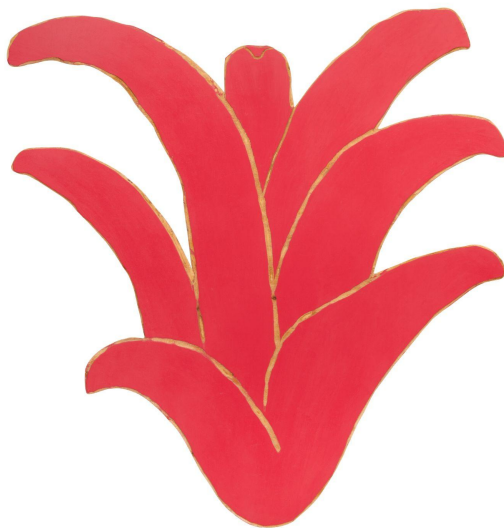
Chapa de madeira pintada com tinta offset

173,5 x 108 cm | 68,30 x 42,51 in

Foto: @João Liberato







**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

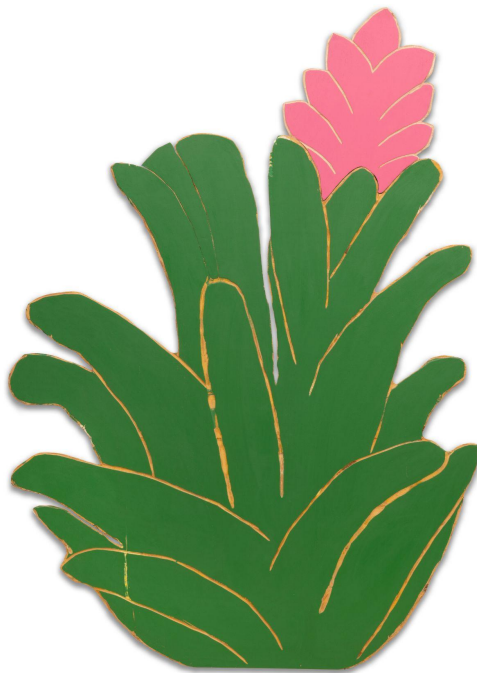
Objeto XXII, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

172 x 158 cm | 67.71 x 62.20 in

Foto: @João Liberato





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XXIII, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

209 x 148 cm | 82.28 x 58.26 in

Foto: @João Liberato





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão  
e ph neutro

174,5 x 112 cm | 68.70 x 44.09 in

Framed 190 x 127 x 9 cm

Foto: @João Liberato



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão  
e ph neutro

174 x 117 cm | 68,50 x 46,06 in

Framed 189,5 x 132 x 9 cm

Foto: @João Liberato







**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão  
e ph neutro

181 x 118,5 cm | 71.25 x 46.65 in

Framed 195 x 134,5 x 9 cm

Foto: @João Liberato







**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão  
e ph neutro

189 x 126,5 cm | 74,40 x 49,80 in

Framed 205,5 x 142 x 9 cm

Foto: @João Liberato



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão  
e ph neutro

191 x 118 cm | 75,19 x 46,45 in

Framed 205,5 x 133 x 9 cm

Foto: @João Liberato





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão  
e ph neutro

174,6 x 124,7 cm | 68.74 x 49.09 in

Framed 190 x 140 x 9 cm

Foto: @João Liberato









**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão  
e ph neutro

181 x 127cm | 71.25 x 50 in

Framed 196,5 x 142,5 x 9 cm

Foto: @João Liberato





A GALERIA

## **Com um acervo entre os mais importantes do país, a Galeria Estação, inaugurada no final de 2004, consagrou-se por revelar e promover a produção de arte brasileira não erudita**

A galeria foi responsável pela inclusão desta linguagem na cena artística contemporânea, ao editar publicações e realizar exposições individuais e coletivas dentro e fora do País.

A Galeria Estação trabalha com obras de conhecidos autodidatas oriundos de várias regiões do Brasil, como Agostinho Batista de Freitas, Alcides dos Santos, Amadeo Luciano Lorenzato, Artur Pereira, Aurelino dos Santos, Chico Tabibuia, Cícero Alves dos Santos-Véio, G.T.O, Gilvan Samico, Itamar Julião, João Cosmo Felix-Nino, José Antônio da Silva, José Bezerra, Manuel Graciano, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Neves Torres, entre outros

Atualmente a galeria vem incorporando ao seu elenco artistas pertencentes ao circuito artístico contemporâneo cujas obras dialogam com a criação não erudita, como André Ricardo, José Bernnô, Julio Villani, Germana Monte-Môr, Moisés Patrício e Santídio Pereira.

Partindo desta rara competência, o espaço consegue oferecer um panorama histórico e atual de uma produção que ultrapassou os limites da arte popular, ao mesmo tempo em que investiga nomes que, independentemente da formação, trabalham com elementos da mesma fonte.



RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS  
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253  
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

[WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR](http://WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR)