

SANTÍDIO PEREIRA

PORTFÓLIO DO ARTISTA



Foto: ©Estudio em Obra

SANTÍDIO PEREIRA

1996, Isaías Coelho - PI, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo - SP

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

O fazer artístico faz parte da vida de Santídio Pereira desde criança, quando participava das práticas oferecidas pelo Instituto Acaia, em São Paulo, inclusive em Xilogravura com o professor Fabrício Lopes. Além de ter estudado História da Arte com o crítico e curador Rodrigo Naves, que assinou a curadoria de sua primeira exposição individual, na Galeria Estação, em 2016, Santídio realiza graduação em Artes Visuais pela FAAP, em São Paulo.

Desde então, sua pesquisa tem sido desenvolvida em torno do aspecto cultural e iconográfico que envolve aquilo que cativa sua atenção, e da materialidade das cores, ambos potenciais que são traduzidos para a linguagem artística.

A investigação em xilogravura pelo artista elevou a complexidade das práticas que envolvem essa linguagem tão tradicional da arte, atribuindo sofisticação aos seus processos e situando-a na contemporaneidade.

A evolução de estudos aprofundados nesta técnica até hoje possibilitam ao artista desenvolver procedimentos originais de trabalho e transgredir paradigmas conceituais canonizados pela história da arte. Para o artista, a xilogravura não acontece a partir de uma matriz de madeira entalhada, como prediz a técnica convencional, mas sim da criação de um "objeto-obra", concebido tanto para a impressão da gravura, uma única vez, quanto para ser obra de arte.

SANTÍDIO PEREIRA

1996, Isaías Coelho - PI, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo - SP

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Esses objetos são elaborados através de recortes, incisões e encaixes da madeira em formatos que possibilitam a justaposição de mais uma peça para realizar a composição final da gravura. Essa técnica também permite ao artista trabalhar a potencialidade das cores, por meio das possibilidades de combinação das tintas.

Paralelamente à xilogravura, Santídio também tem se dedicado à pintura, que tem representado um vasto campo de experimentação formal na sua prática. As qualidades das tintas, principalmente offset e guache, possibilitam ao artista investigar a materialidade das cores.

Enquanto a tinta offset, a base de óleo, portanto mais brilhante, requer processos mais demorados e atribui mais densidade às pinturas, o guache, de essência aquosa, permite trabalhar o grau de diluição das tintas por meio do pincel, proporcionando efeitos menos uniformes.

Os biomas brasileiros, como a Mata Atlântica, a Caatinga, o Cerrado e a Amazônia, associados ao repertório imagético pessoal do artista, atualmente alimentam seus principais interesses de pesquisa. A diversidade de formas e cores dos elementos da natureza que atravessam suas viagens e vivências compõem a visualidade de suas obras, representada por diferentes espécies de plantas, como as bromélias, além de paisagens, como os morros, cuja tridimensionalidade trazida com o horizonte o possibilita aplicar as nuances cromáticas de forma mais visível.



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2026 - 2027	Santídio Pereira Paço Imperial, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
2025	A céu aberto Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2024	Paisagens Férteis MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil
2023	Un horizon végétal Galeria Xippas, Paris, França
	Santídio Pereira: Da mata ao morro Galeria Xippas, Punta del Este, Uruguay
2022	Santídio Pereira: Botânica Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
	Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre - RS, Brasil
2020	Morros Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
2019	Entre Dois Céus b[x] Galeria, Nova Iorque, EUA
2018	Mostra Programa de Exposições: O preto no branco, sobreposição e nuances CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
	Um olhar da memória: Santídio Pereira Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
2016	Santídio Pereira: cores em preto e branco Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2026

FAAP na coleção do MAM: a formação do artista
MAB FAAP – Museu de Arte Brasileira, São Paulo, Brasil

2025

Exposition Générale
Place du Palais Royal, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França

Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam Coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - BH, Brasil

"MAM São Paulo na Pinacoteca do Ceará: figura e paisagem, palavra e imagem"
Pinacoteca do Ceará, Fortaleza - CE, Brasil

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2024

Dos Brasis: Arte e pensamento Negro
Sesc Quitandinha, Petrópolis - RJ, Brasil

2023

De onde surgem os sonhos: Coleção Andrea e José Olympio Pereira
Espaço Cultural Palácio Anchieta, Vitória - ES, Brasil

Siamo Foresta, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
Triennale di Milano, Milão, Itália

Dos Brasis: Arte e pensamento Negro
Sesc Belenzinho, São Paulo - SP, Brasil

Pedra Viva: Serra da Capivara - O grande legado de Niéde Guidon
MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo - SP, Brasil

2022 - 2023

Ocupação Xilográfica
Sesc Birigui, Birigui - SP, Brasil

2022

NOW
Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte - MG, Brasil

Afago
Sesc Quitandinha, Petrópolis - RJ, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2022

Setas e Turmalinas
Casa do Parque, São Paulo - SP, Brasil

Modernismo Desde Aqui
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

Vários 22
Galeria Arte 123, São Paulo - SP, Brasil

Se enfiasse os pés na terra: relações entre humanos e plantas
MUPA - Museu de Arte Paranaense, Curitiba - PR, Brasil

2021-2022

Xilograficamente
Sesi São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil

2021

Xilograficamente
Sesi São José dos Campos, São José dos Campos - SP, Brasil

Xilograficamente
Sesi Itapetininga, Itapetininga - SP, Brasil

Xilograficamente
Sesi Campinas Amoreiras, Campinas - SP, Brasil

Burle Marx | Santídio Pereira
Bortolami Gallery, Nova Iorque, EUA

Trees
Power Station of Art, Xangai, China

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2020

PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea
Sesc São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil

Nous les Arbres
Foundation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França

2019-2020

PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea
Sesc Santos, Santos - SP, Brasil

Xilo, Corpo e Paisagem
Sesc Pinheiros, São Paulo - SP, Brasil

2019

Xilo, Corpo e Paisagem
Sesc Guarulhos, Guarulhos - SP, Brasil

36º Panorama da Arte Brasileira: sertão
MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil

2018-2019

Madeira Nova
Sesc Santo Amaro, São Paulo - SP, Brasil

5ª Bienal Internacional de Gravura Livio Abramo
Araraquara - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES



Foto: ©Sofia Colucci

Santídio apresenta seu ateliê e fala sobre o processo criativo. ↗ (Clique e assista)



Foto: Filipe Berndt

2025

Santídio Pereira - A Céu Aberto

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e faça o tour virtual)



Foto: Ding Musa

2024

Santídio Pereira - Paisagens Férteis

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Ding Musa

2024

Santídio Pereira - Paisagens Férteis

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Ding Musa

2024

Santídio Pereira - Paisagens Férteis

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



2023

Santídio Pereira - Un horizon végétal

Galeria Xippas
Paris, França



2023

Santídio Pereira - Un horizon végétal

Galeria Xippas
Paris, França



2023

Santídio Pereira - Da mata ao morro

Galeria Xippas
Punta del Este, Uruguai



2023

Santídio Pereira - Da mata ao morro

Galeria Xippas
Punta del Este, Uruguai



2022

Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e faça o tour virtual)



2022

Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e faça o tour virtual)



2022

Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e faça o tour virtual)



2022

Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre - RS, Brasil





2022

Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre - RS, Brasil



2021

Burle Marx | Santídio Pereira

Bortolami Gallery
Nova Iorque, EUA



2020

Morros

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e assista)





2020

Morros

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e assista)





2020

Entre Dois Céus

b[x] Galeria
Nova Iorque, EUA



2019

36º Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



2019

36º Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



2018

Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil





2018

Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e faça o tour virtual)

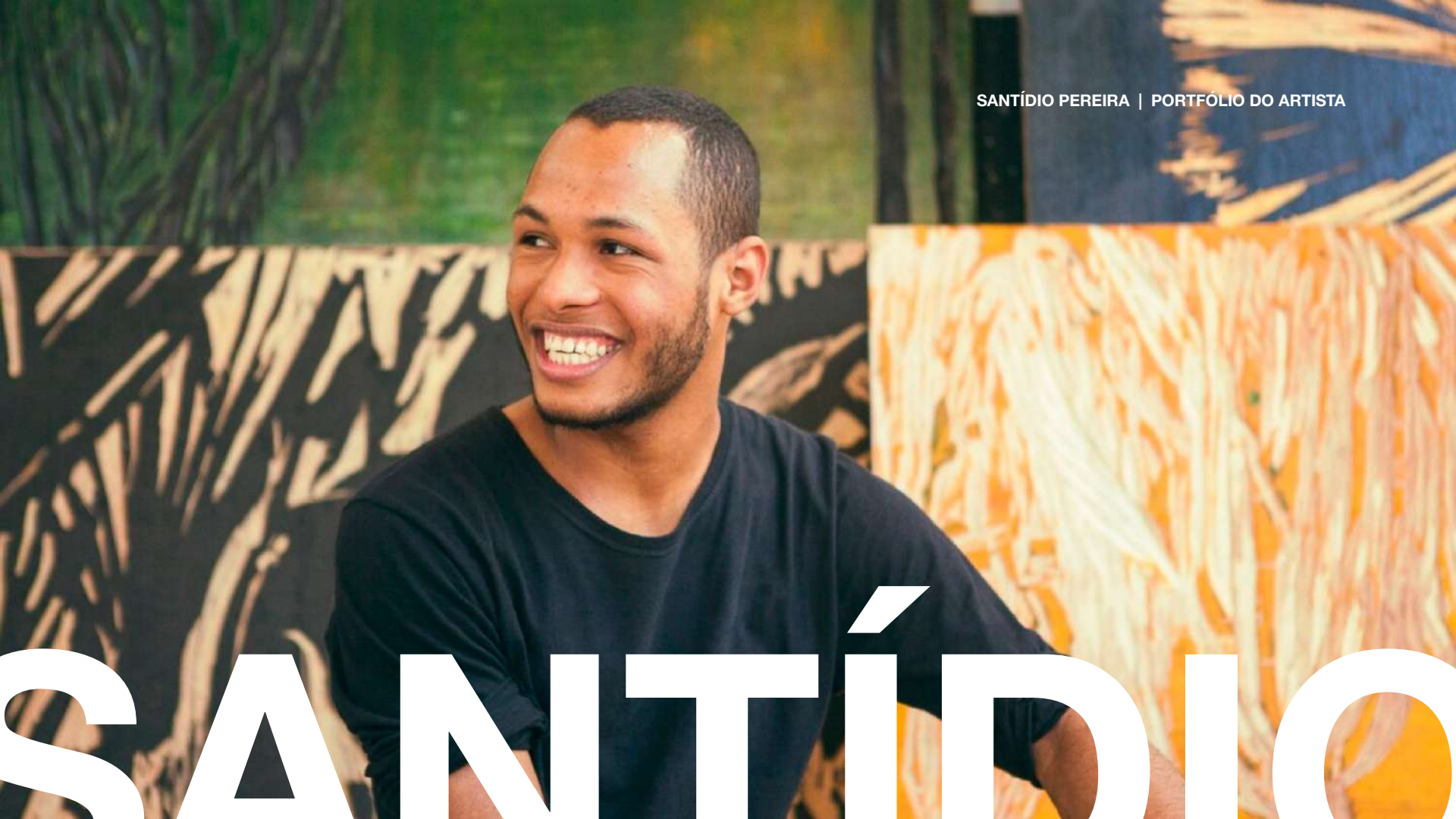


2018

Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ (Clique e faça o tour virtual)



SANTÍDIO

GRADUAÇÃO

2023 Licenciatura em Artes Visuais - FAAP
São Paulo - SP, Brasil

PRÊMIOS, BOLSAS E RESIDÊNCIAS

2026	Residência Artística Awasi Artist Immersion San Pedro de Atacama, Chile
2025	Residência Artística FAS Project Space em colaboração com a Delfina Foundation Luanda, Angola
2024	Residência Artística - Worlingham Hall Art Residency Worlingham, Beccles, Reino Unido
2023	Residência Artística Caatinga Piauí, Brasil
2021	Prêmio Piza Paris, France
2020	Projeto Pantanal Agora Mato Grosso do Sul, Brasil
2019	Kaaysá Residência Artística Praia de Boiçucanga, São Sebastião - SP, Brasil
2019	AnnexB Residência Artística New York, EUA

COLEÇÕES PÚBLICAS

Acervo Sesc de Arte
São Paulo - SP, Brasil

Coleção Cisneros
Nova Iorque, EUA

Fondation Cartier pour l'art contemporain
Paris, França

MAR - Museu de Arte do Rio
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Exposition Générale
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Editora Trento, Milão, Itália

A pele em flor (capa)
Vinícius Neves Mariano, Editora Schwarz, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

A céu aberto
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2024

Santídio Pereira - Paisagens Férteis
MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil

2023

DOS BRASIS - Arte e Pensamento Negro
Sesc - SP, São Paulo - SP, Brasil

Siamo Foresta
Fondation Cartier pour l'art contemporain e Triennale di Milano, Editora Nava Press, Milão, Itália

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2022

Santídio Pereira: Botânica
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre - RS, Brasil

2021

Trees
Fondation Cartier pour l'art contemporain e Power Station of Art, Editora Shangai People's Fine Arts, Xangai, China

2019

Xilo - corpo e paisagem
Claudio Mubarac. Sesc, São Paulo - SP, Brasil

Bom crioulo
Adolfo Caminha. Editora Todavia, São Paulo - SP, Brasil

Trees
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Editora EBS, Verona, Itália

2018

Arte Popular Brasileira: olhares contemporâneos
Germana Monte-Mór; Vilma Eid, WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil

Santídio Pereira - Um olhar da memória
Luisa Duarte; Vilma Eid, Lis Grafica, São Paulo - SP, Brasil

2016

Santídio
Rodrigo Naves. Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil



OBRAS



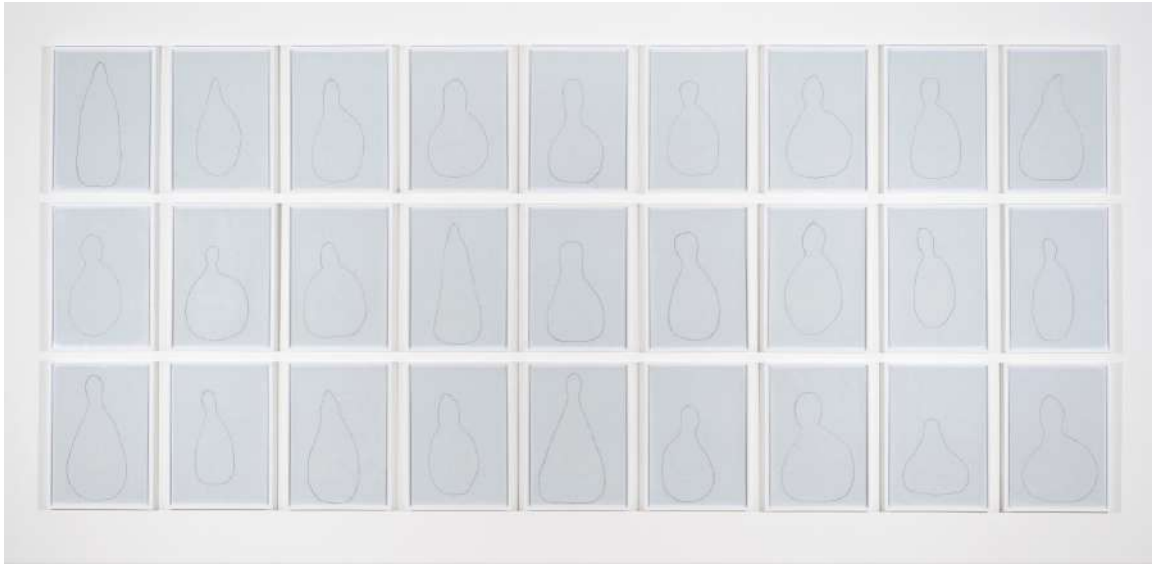
Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2017
Xilogravura impressa em papel Sekishu - 100% japanese kozo (não tem edições, obra única)
185 x 165 cm | 72.83 x 64.96 in
Framed 208 x 180 cm | 81.89 x 70.87 in
Foto: @João Liberato



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2018
Xilogravura impressa em papel Sekishu - 100% japanese kozo (P.A. | não tem edições, obra única)
185 x 165 cm | 72.83 x 64.96 in
Framed 208 x 180 cm | 81.89 x 70.87 in
Foto: @João Liberato



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2019
Monotipia sobre papel chinês Wenzhou (não tem edições, obra única)
27 trabalhos medindo 46 x 32 cm cada
Foto: @João Liberato

Acervo MAR - Museu de Arte do Rio





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2019
Xilogravura impressa em papel Hahnemühle (P.A. | não tem edição, obra única)
125 x 95 cm | 49.21 x 37.40 in
Foto: @João Liberato

Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2019
Xilogravura impressa em papel Hahnemühle (P.A. | não tem edição, obra única)
125 x 119 cm | 49.21 x 46.85 in
Foto: @João Liberato

Acervo Pinacoteca do Estado de São Paulo



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2020
Xilogravura impressa em papel Polén Bold 90 gr
(não tem edições, obra única)
75,5 x 67 cm | 29.52 x 26.37 in
Framed 84 x 74 cm
Foto: @João Liberato

Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2023
Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro (não tem edições, obra única)
168 x 118 cm | 66.14 x 46.45 in
Foto: @Sofia Colucci

Acervo Fondation Cartier pour l 'art contemporain



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2022
Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro (não tem edições, obra única)
219 x 178,5 cm | 86.22 x 70.28 in
Framed 231 x 190,5
Foto: @João Liberato

Acervo Fondation Cartier pour l 'art contemporain



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2022
Xilogravura impressa em papel Fabriano Disegno 4R - 200gr
(não tem edições, obra única)
180 x 117 cm | 70.86 x 46.06 in
Framed 192 x 129 cm
Foto: @João Liberato

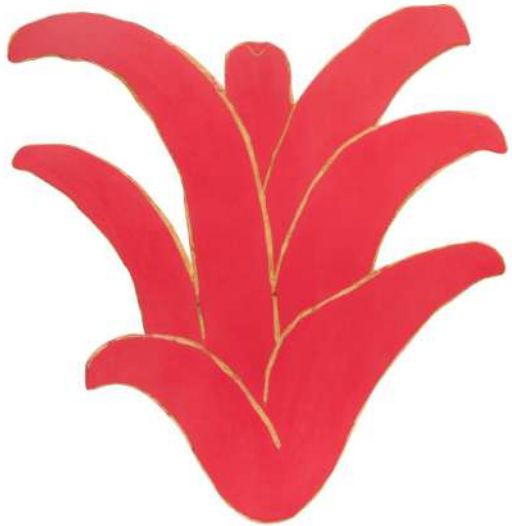
Acervo Fondation Cartier pour l 'art contemporain



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

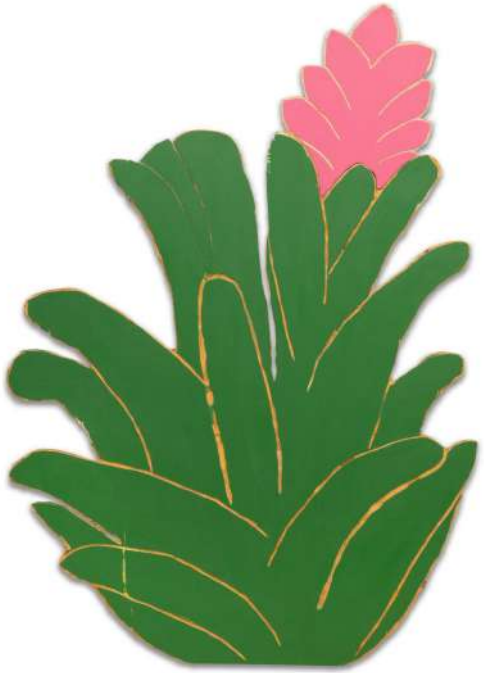
Sem título, 2024
Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro (não tem edições, obra única)
190 x 170 cm | 74,80 x 66.92 in
Framed 201 x 182 x 6 cm
Foto: @João Liberato

Acervo MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XXII, 2024
Chapa de madeira pintada com tinta offset
172 x 158 cm | 67.71 x 62.20 in
Foto: @João Liberato



Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Objeto XXIII, 2024
Chapa de madeira pintada com tinta offset
209 x 148 cm | 82.28 x 58.26 in
Foto: @João Liberato





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2025
Guache sobre papel
106 x 73 cm | 41.73 x 28.74 in
Framed 121,5 x 90 cm | 47.83 x 35.43 in
Foto: @Filipe Berndt





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2025
Guache sobre papel
101 x 74,5 cm | 39.76 x 29.33 in
Framed 121,5 x 90 cm | 47.83 x 35.43 in
Foto: @Filipe Berndt





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2025
Guache sobre papel
114 x 80 cm | 44.88 x 31.49 in
Framed 129 x 95.5 cm | 50.80 x 37.60 in
Foto: @Filipe Berndt





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título | Série Céus, 2025
Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro (não tem edições, obra única)
131 x 131 cm | 51.57 x 51.57 in
Framed 140 x 140 cm | 55.11 x 55.11 in
Foto: @Filipe Berndt





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título | Série Céus, 2025
Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro (não tem edições, obra única)
131 x 131 cm | 51.57 x 51.57 in
Framed 140 x 140 cm | 55.11 x 55.11 in
Foto: @Filipe Berndt





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2025
Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro (não tem edições, obra única)
198,8 x 92,5 cm | 78.27 x 36.42 in
Framed 214 x 108 cm | 84.25 x 42.51 in
Foto: @Filipe Berndt





Santídio Pereira
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2025
Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro (não tem edições, obra única)
125 x 122,5 cm | 49.21 x 48.22 in
Framed 140,5 x 138 cm | 55.31 x 54.33 in
Foto: @Filipe Berndt





A GALERIA

GALERIA ESTAÇÃO

**Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas.
Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.**

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata,, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR