



SANTÍDIO PEREIRA

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

O fazer artístico faz parte da vida de Santídio Pereira desde criança, quando participava das práticas oferecidas pelo Instituto Acaia, em São Paulo, inclusive em Xilogravura com o professor Fabrício Lopes. Além de ter estudado História da Arte com o crítico e curador Rodrigo Naves, que assinou a curadoria de sua primeira exposição individual, na Galeria Estação, em 2016, Santídio realiza graduação em Artes Visuais pela FAAP, em São Paulo.

Desde então, sua pesquisa tem sido desenvolvida em torno do aspecto cultural e iconográfico que envolve aquilo que cativa sua atenção, e da materialidade das cores, ambos potenciais que são traduzidos para a linguagem artística.

A investigação em xilogravura pelo artista elevou a complexidade das práticas que envolvem essa linguagem tão tradicional da arte, atribuindo sofisticação aos seus processos e situando-a na contemporaneidade.

A evolução de estudos aprofundados nesta técnica até hoje possibilitam ao artista desenvolver procedimentos originais de trabalho e transgredir paradigmas conceituais canonizados pela história da arte. Para o artista, a xilogravura não acontece a partir de uma matriz de madeira entalhada, como prediz a técnica convencional, mas sim da criação de um "objeto-obra", concebido tanto para a impressão da gravura, uma única vez, quanto para ser obra de arte.

SANTÍDIO PEREIRA

1996, Isaías Coelho - PI, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo - SP

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Esses objetos são elaborados através de recortes, incisões e encaixes da madeira em formatos que possibilitam a justaposição de mais uma peça para realizar a composição final da gravura. Essa técnica também permite ao artista trabalhar a potencialidade das cores, por meio das possibilidades de combinação das tintas.

Paralelamente à xilogravura, Santídio também tem se dedicado à pintura, que tem representado um vasto campo de experimentação formal na sua prática. As qualidades das tintas, principalmente offset e guache, possibilitam ao artista investigar a materialidade das cores.

Enquanto a tinta offset, a base de óleo, portanto mais brilhante, requer processos mais demorados e atribui mais densidade às pinturas, o guache,

de essência aquosa, permite trabalhar o grau de diluição das tintas por meio do pincel, proporcionando efeitos menos uniformes.

Os biomas brasileiros, como a Mata Atlântica, a Caatinga, o Cerrado e a Amazônia, associados ao repertório imagético pessoal do artista, atualmente alimentam seus principais interesses de pesquisa. A diversidade de formas e cores dos elementos da natureza que atravessam suas viagens e vivências compõem a visualidade de suas obras, representada por diferentes espécies de plantas, como as bromélias, além de paisagens, como os morros, cuja tridimensionalidade trazida com o horizonte o possibilita aplicar as nuances cromáticas de forma mais visível.

SANTÍDIO PEREIRA

1996, Isaías Coelho - PI, Brasil

Vive e trabalha em São Paulo - SP



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|------|---|
| 2024 | Paisagens Férteis
MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil |
| 2023 | Un horizon végétal
Galeria Xippas, Paris, França |
| | Santídio Pereira: Da mata ao morro
Galeria Xippas, Punta del Este, Uruguay |
| 2022 | Santídio Pereira: Botânica
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| | Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre - RS, Brasil |
| 2020 | Morros
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2019 | Entre Dois Céus
b[x] Galeria, Nova Iorque, EUA |
| 2018 | Mostra Programa de Exposições: O preto no branco, sobreposição e nuances
CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| | Um olhar da memória: Santídio Pereira
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2016 | Santídio Pereira: cores em preto e branco
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2025** Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil
- 2024** Dos Brasis: Arte e pensamento Negro
Sesc Quitandinha, Petrópolis - RJ, Brasil
- 2023** Siamo Foresta, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain
Triennale di Milano, Milão, Itália
- Dos Brasis: Arte e pensamento Negro
Sesc Belenzinho, São Paulo - SP, Brasil
- Pedra Viva: Serra da Capivara - O grande legado de Niéde Guidon
MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo - SP, Brasil
- 2022 - 2023** Ocupação Xilográfica
Sesc Birigui, Birigui - SP, Brasil
- 2022** NOW
Museu Inimá de Paula, Belo Horizonte - MG, Brasil
- Afago
Sesc Quitandinha, Petrópolis - RJ, Brasil
- Setas e Turmalinas
Casa do Parque, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2022

Modernismo Desde Aqui

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

Vários 22

Galeria Arte 123, São Paulo - SP, Brasil

Se enfiasse os pés na terra: relações entre humanos e plantas

MUPA - Museu de Arte Paranaense, Curitiba - PR, Brasil

2021-2022

Xilograficamente

Sesi São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil

2021

Xilograficamente

Sesi São José dos Campos, São José dos Campos - SP, Brasil

Xilograficamente

Sesi Itapetininga, Itapetininga - SP, Brasil

Xilograficamente

Sesi Campinas Amoreiras, Campinas - SP, Brasil

Burle Marx | Santídio Pereira

Bortolami Gallery, Nova Iorque, EUA

Trees

Power Station of Art, Xangai, China

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2020

PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea

Sesc São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil

Nous les Arbres

Foundation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França

2019-2020

PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea

Sesc Santos, Santos - SP, Brasil

Xilo, Corpo e Paisagem

Sesc Pinheiros, São Paulo - SP, Brasil

2019

Xilo, Corpo e Paisagem

Sesc Guarulhos, Guarulhos - SP, Brasil

36º Panorama da Arte Brasileira: sertão

MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil

2018-2019

Madeira Nova

Sesc Santo Amaro, São Paulo - SP, Brasil

5ª Bienal Internacional de Gravura Livio Abramo

Araraquara - SP, Brasil



EXPOSIÇÕES



Santídio apresenta seu ateliê e fala sobre o processo criativo.

↗ [\(Clique e assista\)](#)



Foto: Ding Musa

2024

Santídio Pereira - Paisagens Férteis

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Ding Musa

2024

Santídio Pereira - Paisagens Férteis

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Ding Musa

2024

Santídio Pereira - Paisagens Férteis

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



2023

Santídio Pereira - Un horizon végétal

Galeria Xippas
Paris, França



2023

Santídio Pereira - Un horizon végétal

Galeria Xippas
Paris, França



2023

Santídio Pereira - Da mata ao morro

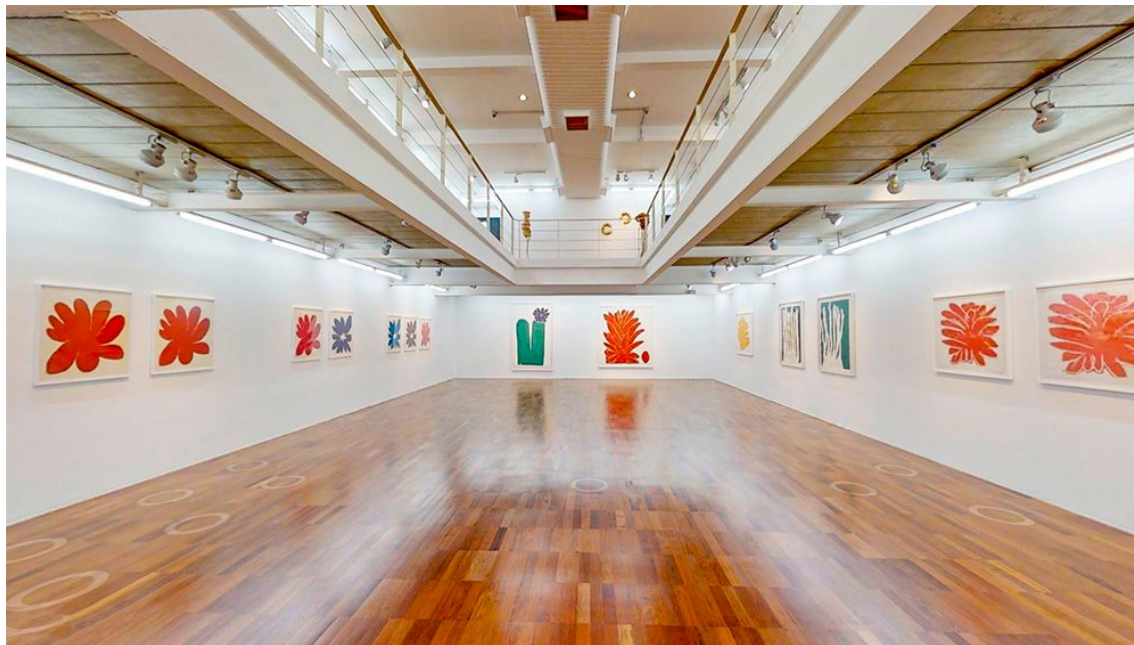
Galeria Xippas
Punta del Este, Uruguai



2023

Santídio Pereira - Da mata ao morro

Galeria Xippas
Punta del Este, Uruguai



2022

Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



2022

Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



2022

Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)



2022

Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre - RS, Brasil



2022

Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

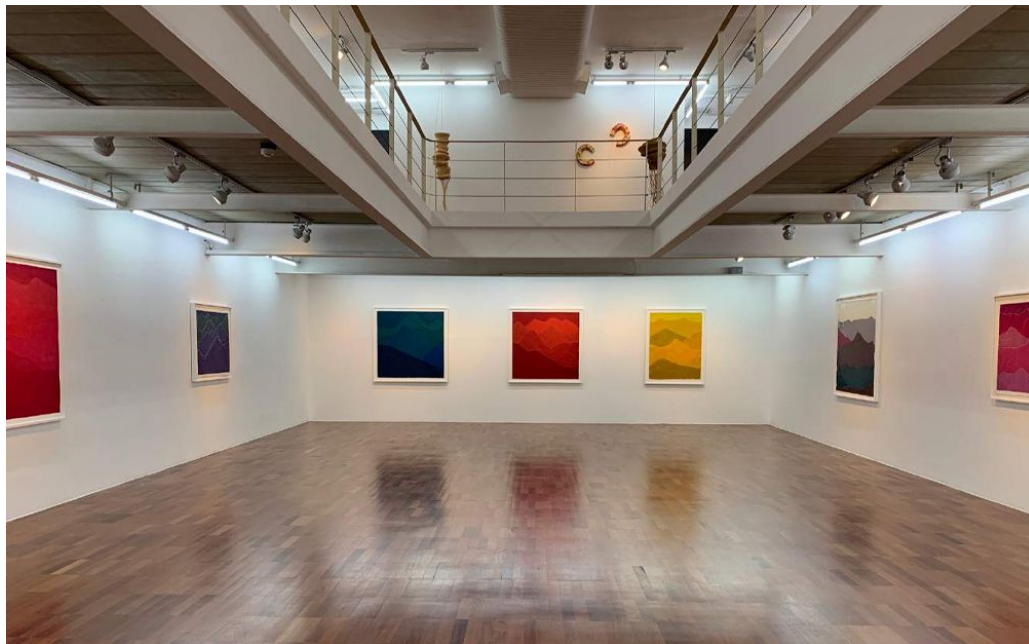
Fundação Iberê Camargo
Porto Alegre - RS, Brasil



2021

Burle Marx | Santídio Pereira

Bortolami Gallery
Nova Iorque, EUA



2020

Morros

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e assista\)](#)



2020

Morros

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e assista\)](#)



2020

Entre Dois Céus

b[x] Galeria
Nova Iorque, EUA



2019

36° Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



2019

36° Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM - Museu de Arte Moderna
São Paulo - SP, Brasil



2018

Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil



2018

Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)




2018

Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil

↗ [\(Clique e faça o tour virtual\)](#)

A man with short dark hair and a light beard is smiling and looking off-camera to his left. He is wearing a black t-shirt. The background consists of several large, abstract paintings. One painting on the left has black and white brushstrokes on a dark background. Another painting to the right features vibrant orange and yellow brushstrokes. A third painting at the top left shows green and blue tones. The overall atmosphere is artistic and creative.

SANTÍDIO PEREIRA | PORTFÓLIO DO ARTISTA

SANTÍDIO

GRADUAÇÃO

2023

Licenciatura em Artes Visuais - FAAP
São Paulo - SP, Brasil

PRÊMIOS, BOLSAS E RESIDÊNCIAS

- | | |
|------|--|
| 2024 | Residência Artística - Worlingham Hall Art Residency
Worlingham, Beccles, Reino Unido |
| 2023 | Residência Artística Caatinga
Piauí, Brasil |
| 2021 | Prêmio Piza
Paris, France |
| 2020 | Projeto Pantanal Agora
Mato Grosso do Sul, Brasil |
| 2019 | Kaaysá Residência Artística
Praia de Boiçucanga, São Sebastião - SP, Brasil |
| 2019 | AnnexB Residência Artística
New York, EUA |

COLEÇÕES PÚBLICAS

Acervo Sesc de Arte

São Paulo - SP, Brasil

Coleção Cisneros

Nova Iorque, EUA

Fundação Cartier para arte contemporânea

Paris, França

MAR - Museu de Arte do Rio

Rio de Janeiro - RJ, Brasil

MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo

São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2024

Santídio Pereira - Paisagens Fértéis

MAM - Museu de Arte Moderna, São Paulo - SP, Brasil

2023

DOS BRASIS - Arte e Pensamento Negro

Sesc - SP, São Paulo - SP, Brasil

Siamo Foresta

Fondation Cartier pour l'art contemporain e Triennale di Milano, Editora Nava Press,
Milão, Itália

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2022

Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre - RS, Brasil

2021

Trees

Fondation Cartier pour l'art contemporain e Power Station of Art, Editora Shangai People's Fine Arts, Xangai, China

2019

Xilo - corpo e paisagem

Claudio Mubarac. Sesc, São Paulo - SP, Brasil

Bom crioulo

Adolfo Caminha. Editora Todavia, São Paulo - SP, Brasil

Trees

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Editora EBS, Verona, Itália

2018

Arte Popular Brasileira: olhares contemporâneos

Germana Monte-Mór; Vilma Eid, WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil

Santídio Pereira - Um olhar da memória

Luisa Duarte; Vilma Eid, Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil

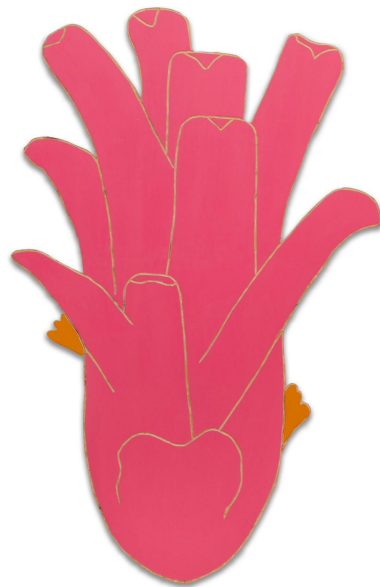
2016

Santídio

Rodrigo Naves. Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil



OBRAS



Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

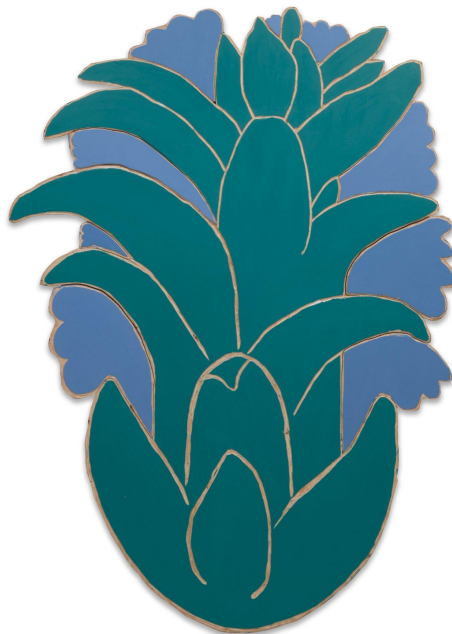
Objeto XVII, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

191 x 124 cm | 75,19 x 48,81 in

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Objeto XVIII, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

215,5 x 155,5 cm | 84,84 x 61,22 in

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

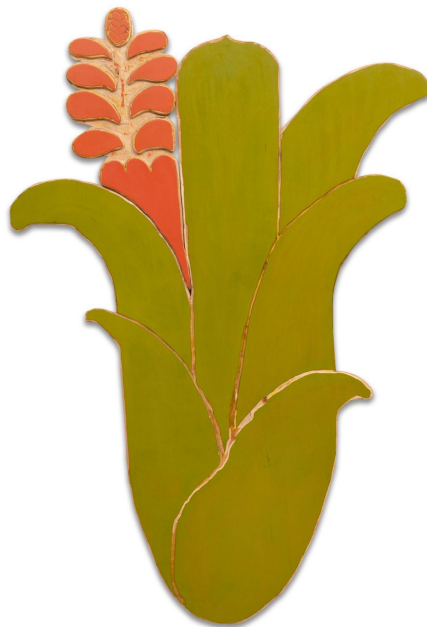
Objeto XIX, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

209 x 133 cm | 82,28 x 52,36 in

Foto: @João Liberato





Santidio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Objeto XX, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

215 x 151 cm | 84,64 x 59,44 in

Foto: @João Liberato





Santidio Pereira

1996, Isaias Coelho - PI

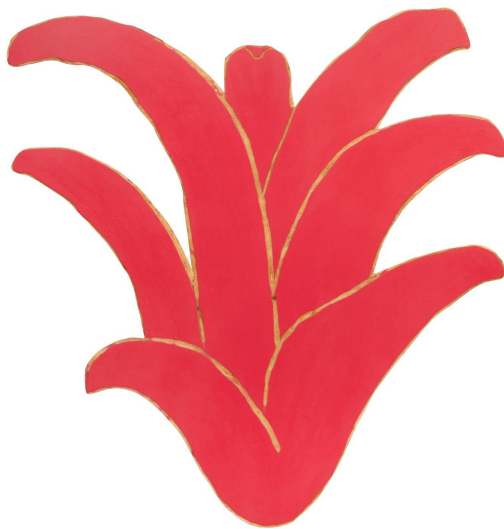
Objeto XXI, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

173,5 x 108 cm | 68,30 x 42,51 in

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

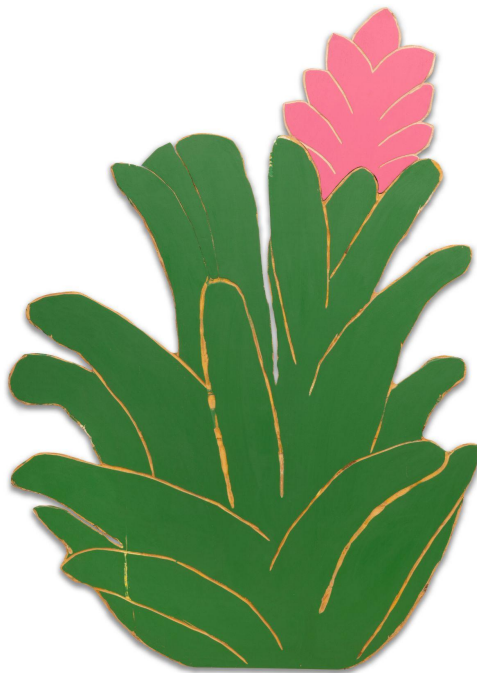
Objeto XXII, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

172 x 158 cm | 67.71 x 62.20 in

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Objeto XXIII, 2024

Chapa de madeira pintada com tinta offset

209 x 148 cm | 82.28 x 58.26 in

Foto: @João Liberato



Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro

174,5 x 112 cm | 68.70 x 44.09 in

Framed 190 x 127 x 9 cm

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro

174 x 117 cm | 68,50 x 46,06 in

Framed 189,5 x 132 x 9 cm

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro

181 x 118,5 cm | 71.25 x 46.65 in

Framed 195 x 134,5 x 9 cm

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro

189 x 126,5 cm | 74,40 x 49,80 in

Framed 205,5 x 142 x 9 cm

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro

191 x 118 cm | 75,19 x 46,45 in

Framed 205,5 x 133 x 9 cm

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro

174,6 x 124,7 cm | 68.74 x 49.09 in

Framed 190 x 140 x 9 cm

Foto: @João Liberato





Santídio Pereira

1996, Isaías Coelho - PI

Sem título, 2024

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão
e ph neutro

181 x 127cm | 71.25 x 50 in

Framed 196,5 x 142,5 x 9 cm

Foto: @João Liberato







A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : André Ricardo, Deni Lantz, Eduardo Ver, Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Renato Rios, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR