



# SANTÍDIO PEREIRA

PORTFÓLIO DO ARTISTA



## SANTÍDIO PEREIRA

1996  
Curral Comprido, Piauí - Brasil  
São Paulo - Brasil

### NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Nascido num pequeno povoado no interior do estado do Piauí, nordeste brasileiro, desde criança Santídio Pereira já demonstrava aptidão com as artes através das atividades socio-educativas do Instituto Acaia.

O interesse pela xilogravura foi tomando corpo e atualmente é o principal suporte de sua pesquisa artística, cuja característica mais importante é a utilização de diversas matrizes em uma mesma composição, técnica ao qual ele denomina "*incisão, recorte e encaixe*", o que subverte a função da multiplicidade tão característica da gravura.

Dessa forma, as impressões sobrepostas acumulam camadas espessas de tinta em cores diferentes para recriar elementos da sua memória afetiva, como a fauna, flora, pessoas e objetos que fizeram parte de seu contexto. Dentre seus trabalhos mais emblemáticos estão os pássaros da Caatinga do Piauí e as bromélias da Mata Atlântica.



incisão, recorte e encaixe

# EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2023** Un horizon végétal  
Galeria Xippas, Paris, França
- 2023** Santídio Pereira: Da mata ao morro  
Galeria Xippas, Punta del Este, Uruguay
- 2022** Santídio Pereira: Botânica  
Galeria Estação, São Paulo, SP, Brasil
- 2020** Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes  
Fundação Iberê Camargo, Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil
- 2019** Morros  
Galeria Estação, São Paulo, SP, Brasil
- 2018** Entre Dois Céus  
b[x] Galeria, Nova Iorque, Estados Unidos
- Mostra Programa de Exposições:  
O preto no branco, sobreposição e nuances  
Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- Um olhar da memória: Santídio Pereira  
Galeria Estação, São Paulo, SP, Brasil
- 2016** Santídio Pereira: cores em preto e branco  
Galeria Estação, São Paulo, SP, Brasil

# EXPOSIÇÕES COLETIVAS

**2023**

**Siamo Foresta, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain**

Triennale di Milano, Milão | Itália

**Dos Brasis: Arte e pensamento Negro**

SESC Belenzinho, São Paulo, SP, Brasil

**Pedra Viva: Serra da Capivara - O grande legado de Niéde Guidon, MuBE**

Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia, São Paulo, SP, Brasil

**2022**

**Ocupação Xilográfica**

SESC Birigui, Birigui, São Paulo, Brasil

**NOW**

Museu Inimã de Paula, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil

**Afago**

SESC Quitandinha, Petrópolis, Rio de Janeiro, Brasil

**Setas e Turmalina**

Casa do Parque, São Paulo, Brasil

**Modernismo Desde Aqui**

Paço das Artes, São Paulo, Brasil

**Vários 22**

Galeria Arte 123, São Paulo, Brasil

**Se enfiasse os pés na terra: relações entre humanos e plantas**

Museu de Arte Paranaense (MUPA), Curitiba, Paraná, Brasil

# EXPOSIÇÕES COLETIVAS

**2021-2022**

## Xilograficamente

SESI São José do Rio Preto, São Paulo, Brasil

**2021**

## Xilograficamente

SESI São José dos Campos, São Paulo, Brasil

## Xilograficamente

SESI Itapetininga, São Paulo, Brasil

## Xilograficamente

SESI Campinas Amoreiras, São Paulo, Brasil

## Burle Marx | Santídio Pereira

Bortolami Gallery, Nova Iorque, Estados Unidos

## Trees

Power Station of Art, Shanghai, China

**2020**

## PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea

SESC, São José do Rio Preto, SP, Brasil

**2019**

## Xilo, Corpo e Paisagem

SESC Guarulhos, Guarulhos, SP, Brasil

## 36° Panorama da Arte Brasileira: sertão

MAM - São Paulo, SP, Brasil

## Nous les Arbres

Foundation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França

# EXPOSIÇÕES COLETIVAS

**2019-2020**

**PretAtitude: Insurgências, emergências e afirmações na arte afro-brasileira contemporânea**  
SESC, São José do Rio Preto, SP, Brasil

**Xilo, Corpo e Paisagem**  
SESC, Pinheiros, São Paulo, SP, Brasil

**2018-2019**

**Madeira Nova**  
SESC Santo Amaro, São Paulo, Brasil

**2018**

**5ª Bienal Internacional de Gravura Lívio Abramo**  
Araraquara, SP, Brasil



The background is a solid dark blue color. Overlaid on this are several white, hand-drawn style curved lines that create a series of overlapping, semi-circular or fan-like shapes. These lines are not perfectly straight, giving the composition a sense of organic movement and depth. The shapes are arranged in a way that they seem to recede into the distance, creating a layered effect.

EXPOSIÇÕES



*Santídio* apresenta seu ateliê e fala sobre o processo criativo.

➤ (Clique e assista)



2023

## Santidio Pereira - Un horizon végétal

Galeria Xippas,  
Paris, França



2023

## Santídio Pereira - Un horizon végétal

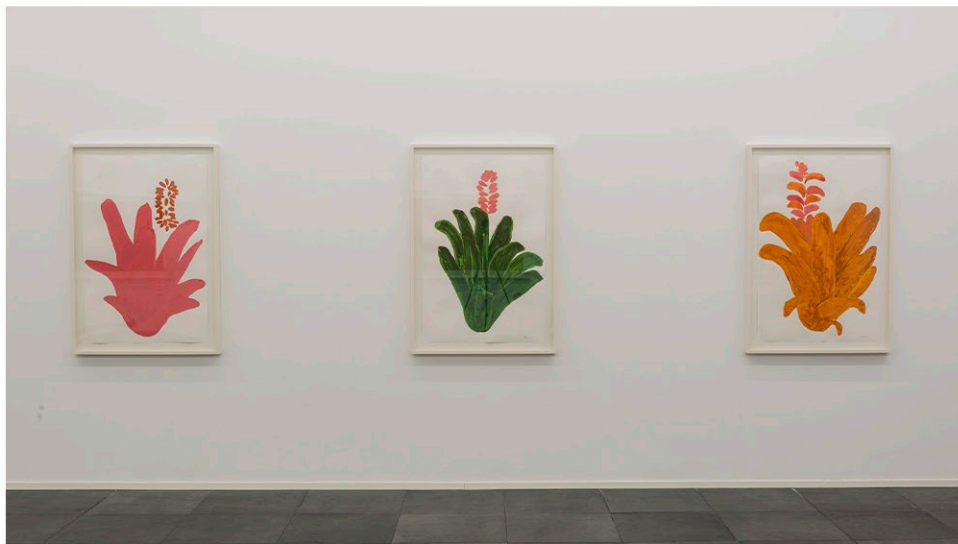
Galeria Xippas,  
Paris, França



2023

## Santídio Pereira - Da mata ao morro

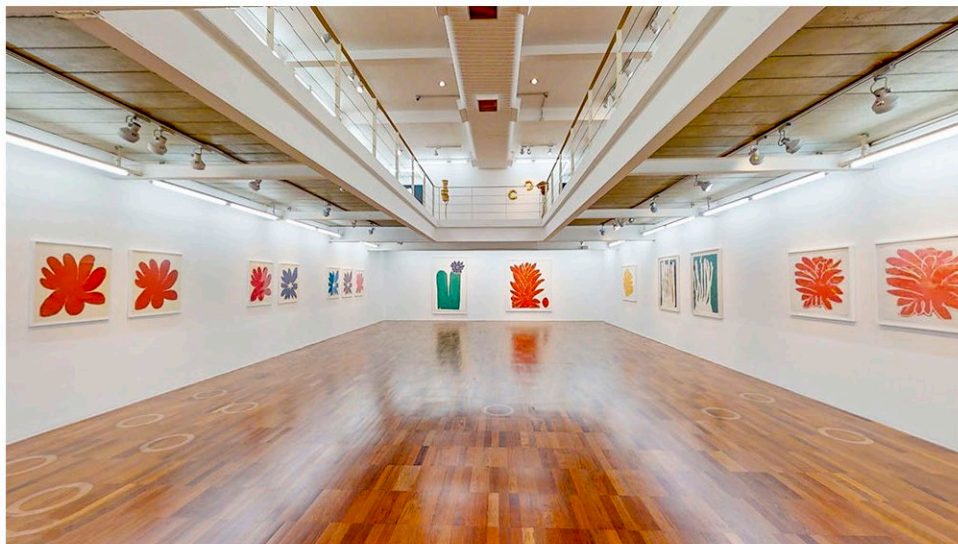
Galeria Xippas  
Punta del Este, Uruguai



2023

## Santídio Pereira - Da mata ao morro

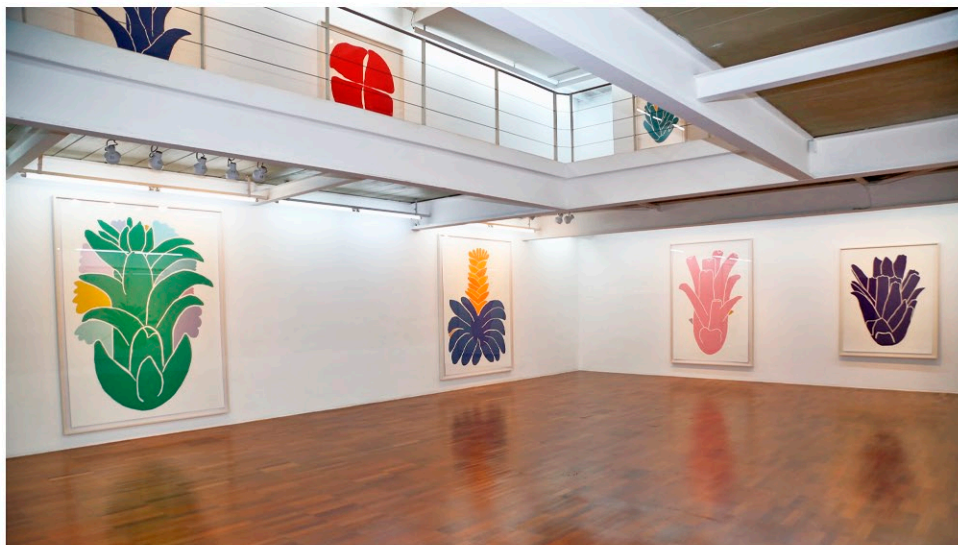
Galeria Xippas  
Punta del Este, Uruguai



2022

## Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil

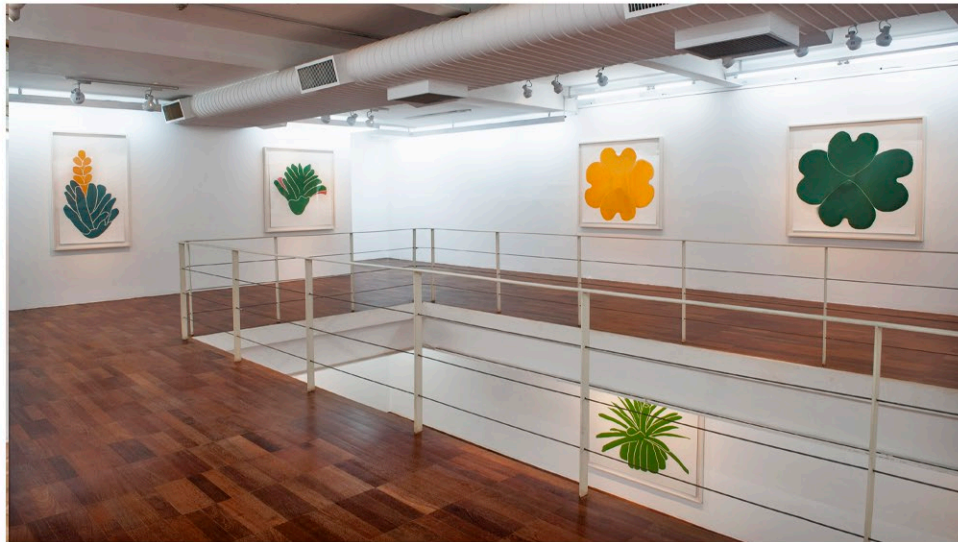


2022

## Santídio Pereira: Botânica

Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil

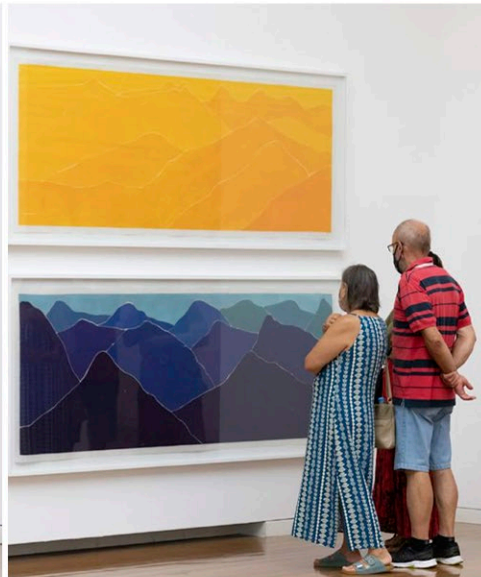




2022

## Santídio Pereira: Botânica

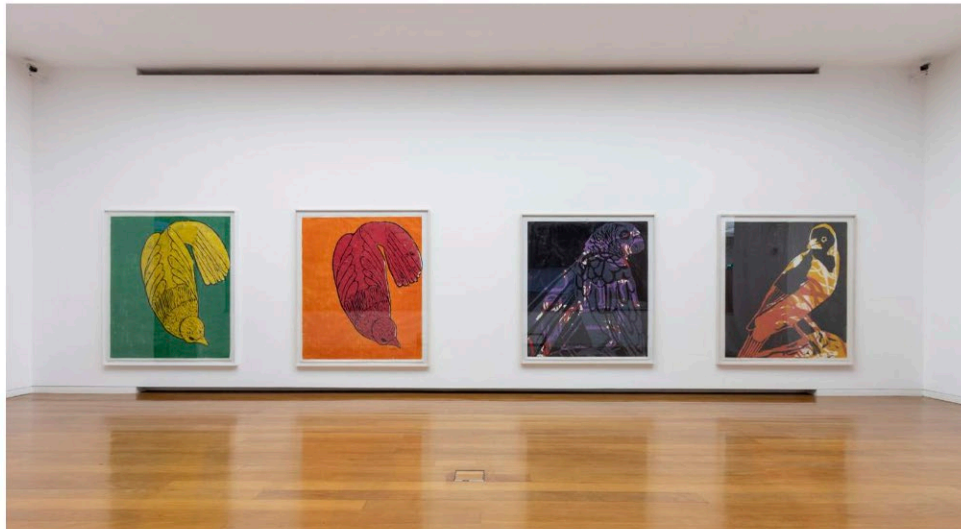
Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil



2022

## Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

Fundação Iberê Camargo,  
Porto Alegre, RS, Brasil



2022

## Santídio Pereira: Incisões, recortes e encaixes

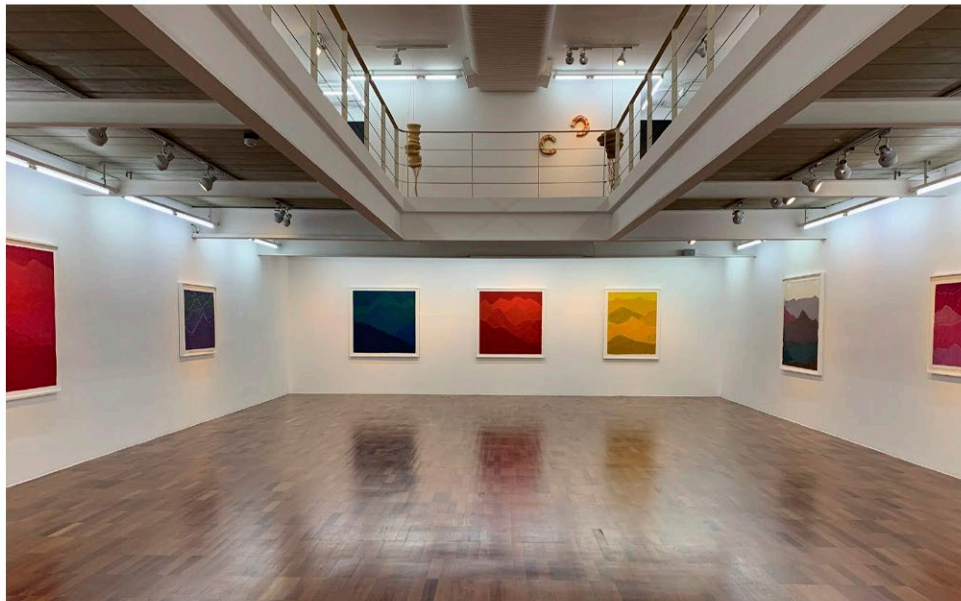
Fundação Iberê Camargo,  
Porto Alegre, RS, Brasil



2021

## Burle Marx | Santidio Pereira

Bortolami Gallery,  
Nova Iorque, Estados Unidos

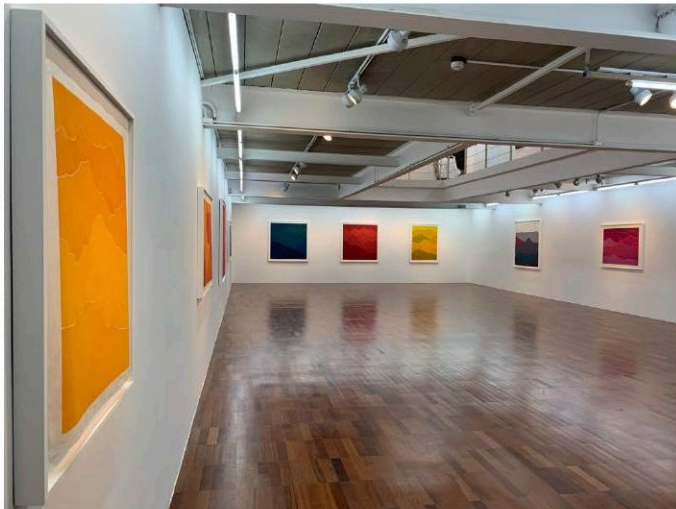


2020

## Morros

Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil

↗ (Clique e assista)

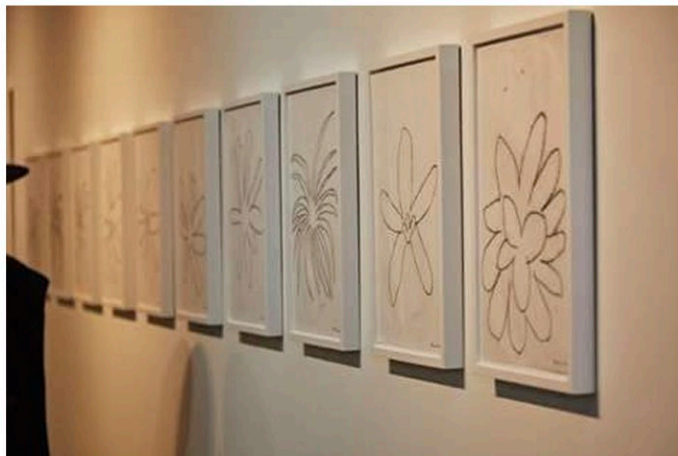


2020

## Morros

Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil

↗ (Clique e assista)



2019

## Entre Dois Céus

b[x] Galeria,  
Nova Iorque, Estados Unidos



2019

## 36° Panorama da Arte Brasileira: Sertão

MAM  
São Paulo, SP, Brasil





2019

### 36° Panorama da Arte Brasileira: Sertão

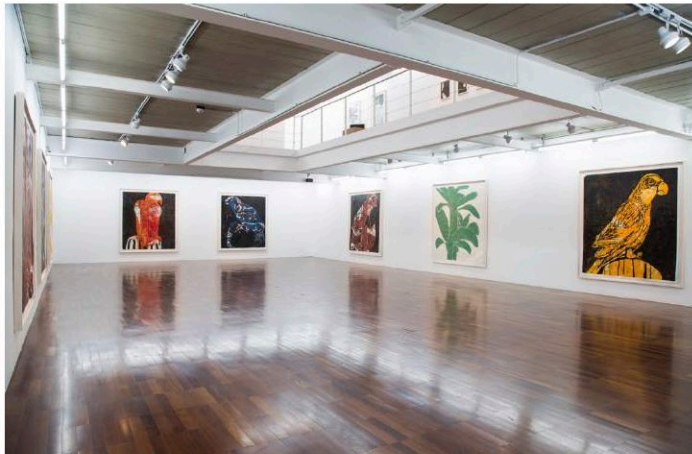
MAM  
São Paulo, SP, Brasil



2018

## Um olhar da memória: Santídio Pereira

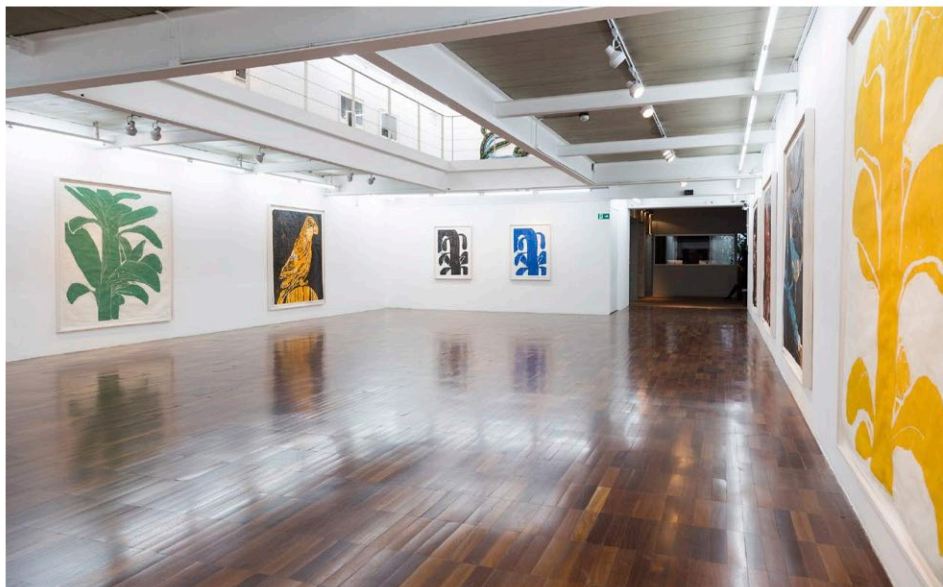
Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil



2018

## Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil



2018

## Um olhar da memória: Santídio Pereira

Galeria Estação,  
São Paulo, SP, Brasil

[↗](#) (Clique e faça o tour virtual)

GALERIA  ESTAÇÃO

SANTÍDIO PEREIRA | *PORTFÓLIO DO ARTISTA*

# SANTÍDIO

### Pinacoteca do Estado de São Paulo

São Paulo, Brasil

### Coleção Cisneros

Nova Iorque, EUA

### Acervo Sesc de Arte

São Paulo, Brasil

### Museu de Arte do Rio - MAR

Rio de Janeiro, Brasil

### Fundação Cartier para arte contemporânea

Paris, França

**COLEÇÕES  
PÚBLICAS**

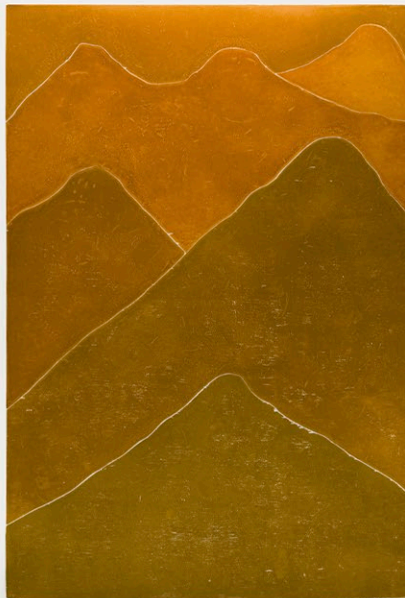
# PRÊMIOS, BOLSAS E RESIDÊNCIAS

- 2023** Residência Artística Caatinga  
Piauí, Brasil
- 2021** Prêmio Piza  
Paris, França
- 2020** Projeto Pantanal Agora  
Mato Grosso do Sul, Brasil
- 2019** Kaaysá Residência Artística  
Praia de Boiçucanga, São Sebastião, Brasil
- 2019** AnnexB Residência Artística  
New York, Estados Unidos



OBRAS





**Santidio Pereira**

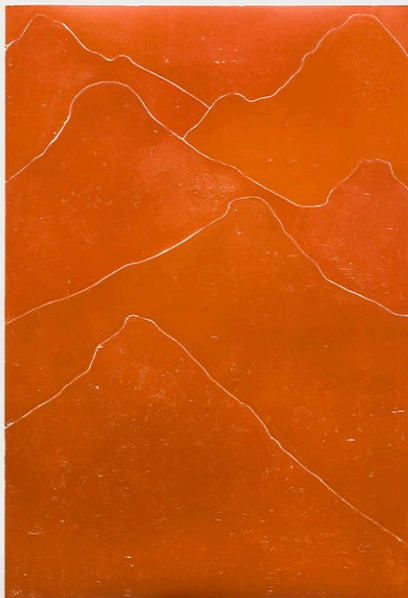
1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

168 x 117,5 cm | 66.14 x 46.06 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

168 x 117,5 cm | 66.14 x 46.06 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

168 x 117,5 cm | 66.14 x 46.06 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

168 x 117,5 cm | 66.14 x 46.06 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Untitled, 2023

Sem título, 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

168 x 117,5 cm | 66.14 x 46.06 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

216 x 157 cm | 85.03 x 61.81 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

155 x 160 cm | 61.02 x 62.99 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

179 x 170 cm | 70.47 x 66.92 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

196 x 174 cm | 77.16 x 68.50 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Xilogravura impressa em papel 100% de algodão e ph neutro

220 x 154 cm | 86.61 x 60.62 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto VII, 2023

Chapa de madeira pintada com tinta offset

Objeto Azul: 203,5 x 160 cm | 79.92 x 62.99 in

Objeto Laranja: 58 x 38,5 cm | 22.83 x 14.96 in

Objeto Laranja: 17,5 x 14 cm | 6.69 x 5.51 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto X, 2023

Chapa de madeira pintada com tinta offset

Objeto Marrom: 213 x 142 cm | 83.85 x 55.90 in

Objeto Laranja: 82 x 32 cm | 32.28 x 12.59 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santidio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Objeto IX, 2023

Chapa de madeira pintada com tinta offset

Objeto Verde: 206 x 63,5 cm | 81.10 x 24.80 in

Objeto Amarelo: 53,5 x 21 cm | 20.86 x 8.26 in

Objeto Amarelo: 47,5 x 20 cm | 18.5 x 7.87 in

Objeto Amarelo: 31,5 x 20 cm | 12.20 x 7.87 in

Crédito da imagem: @Estúdio Em Obra



**Santidio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2023

Guache sobre papel canson 300g

110,3 x 75,3 cm | 43.30 x 29.52 in

Framed: 124,3 x 89,5 cm | 48.81 x 35.03 in

Crédito da imagem: ©EstudioEmObra



**Santidio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Guache sobre papel canson 300g

110,3 x 75,3 cm | 43.30 x 29.52 in

Framed: 124,3 x 89,5 cm | 48.81 x 35.03 in

Crédito da imagem: ©EstudioEmObra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título, 2023

Guache sobre papel canson 300g

110,3 x 75,3 cm | 43.30 x 29.52 in

Framed: 124,3 x 89,5 cm | 48.81 x 35.03 in

Crédito da imagem: ©EstudioEmObra





**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Guache sobre papel canson 300g

110,3 x 75,3 cm | 43.30 x 29.52 in

Framed: 124,3 x 89,5 cm | 48.81 x 35.03 in

Crédito da imagem: ©EstudioEmObra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Guache sobre papel canson 300g

110,3 x 75,3 cm | 43.30 x 29.52 in

Framed: 124,3 x 89,5 cm | 48.81 x 35.03 in

Crédito da imagem: ©EstudioEmObra



**Santídio Pereira**

1996, Isaias Coelho - PI

Sem título , 2023

Guache sobre papel canson 300g

110,3 x 75,3 cm | 43.30 x 29.52 in

Framed: 124,3 x 89,5 cm | 48.81 x 35.03 in

Crédito da imagem: ©EstudioEmObra



A GALERIA

## Com um acervo entre os mais importantes do país, a Galeria Estação, inaugurada no final de 2004, consagrou-se por revelar e promover a produção de arte brasileira não erudita.

A galeria foi responsável pela inclusão desta linguagem na cena artística contemporânea, ao editar publicações e realizar exposições individuais e coletivas dentro e fora do País.

A Galeria Estação trabalha com obras de conhecidos autodidatas oriundos de várias regiões do Brasil, como Agostinho Batista de Freitas, Alcides dos Santos, Amadeo Luciano Lorenzato, Artur Pereira, Aurelino dos Santos, Chico Tabibuia, Cicero Alves dos Santos-Véio, G.T.O, Gilvan Samico, Itamar Julião, João Cosmo Felix-Nino, José Antônio da Silva, José Bezerra, Manuel Graciano, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Neves Torres, entre outros.

Atualmente a galeria vem incorporando ao seu elenco artistas pertencentes ao circuito artístico contemporâneo cujas obras dialogam com a criação não erudita, como André Ricardo, José Bernnô, Julio Villani, Germana Monte-Mór, Moisés Patricio e Santidio Pereira.

Partindo desta rara competência, o espaço consegue oferecer um panorama histórico e atual de uma produção que ultrapassou os limites da arte popular, ao mesmo tempo em que investiga nomes que, independentemente da formação, trabalham com elementos da mesma fonte.

# GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 – PINHEIROS  
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253  
[contato@galeriaestacao.com.br](mailto:contato@galeriaestacao.com.br)

[WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR](http://WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR)