



VÉIO | CÍCERO ALVES DOS SANTOS

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Cícero Alves dos Santos, conhecido como Véio, é uma figura icônica da arte popular brasileira e um importante artista da contemporaneidade.

Mestre autodidata na escultura em madeira, suas obras transcendem categorizações entre o popular e o contemporâneo, unindo a memória das tradições à expressividade vibrante e atual.

Seu processo criativo é visceral e intuitivo, marcado por um diálogo sensível com a matéria-prima. Véio utiliza troncos, raízes e pedaços de madeira encontrados na natureza, respeitando suas formas naturais e texturas.

Ele acredita que a madeira já carrega em si as figuras que deseja revelar, e, com ferramentas simples, como um canivete, ele transforma esses materiais em esculturas enigmáticas.

Suas obras transitam entre o figurativo e o abstrato, criando seres fantásticos, antropomórficos e híbridos, que evocam tanto memórias coletivas quanto narrativas contemporâneas.

PORTFÓLIO DO ARTISTA

A pesquisa de Véio conecta as histórias orais, as tradições e o imaginário do Nordeste brasileiro com questões universais.

Suas esculturas, frequentemente pintadas com cores intensas, preservam a memória cultural sertaneja enquanto exploram simbolismos e camadas interpretativas.

São peças carregadas de poesia e crítica, que questionam as relações entre o homem e o mundo natural, entre o passado e o presente.

Reconhecido nacional e internacionalmente, Véio ocupa um espaço singular no panorama artístico.

Suas obras integram importantes coleções públicas no Brasil e no exterior, consolidando-o como uma voz essencial para compreender a riqueza da cultura popular e sua conexão profunda com a arte contemporânea.

VÉIO
Cícero Alves dos Santos

1948, Nossa Senhora da Glória | SE - Brasil



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2021** Véio
Galeria de Arte Cícero Alves dos Santos, Sesc Santos, Santos - SP, Brasil
- 2018** Véio - a imaginação da madeira
Itaú Cultural, São Paulo - SP, Brasil
- 2017** Véio: De Surpresa no Mundo
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- Véio: De Surpresa no Mundo
Gustavo Rebello Arte, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 2016** Véio
SEEDS Gallery, Londres, Inglaterra

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015 | Desdobramentos
Sesc Santo Amaro, São Paulo - SP, Brasil |
| | Becoming Marni
Paralela 56° Bienal de Veneza, Abadia de São Gregório, Veneza, Itália |
| 2014 | Cícero Alves dos Santos – Véio Esculturas
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2010 | Véio Esculturas
MAP – Museu de Arte Popular, Diadema - SP, Brasil |
| 2006 | Nação lascada: arte e metáfora de Véio
CNFCP - Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 2003 | As coisas que nós possuímos
Espaço Cultural da Assembléia Legislativa, Aracajú - SE, Brasil |
| 1999 | A arte e o conhecimento
Espaço Cultural da Assembléia Legislativa de Sergipe, Aracajú - SE, Brasil |
| 1991 | Nordeste
Centro de Cultura Tancredo Neves, Belo Horizonte - MG, Brasil |
| 1986 | Véio e Sergipe
Centro de Convenções de Natal, Natal - RN, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2025** Exposition Générale
Place du Palais Royal, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França
- 2025** Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam Coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte – MG, Brasil
- 2025** Sopra a ave-do-paraiso, voa longe a viúva negra
Galeria Central, São Paulo – SP, Brasil
- 2025** Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – SP, Brasil
- 2024** Metamorfoses e Distâncias
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil
- 2023 - 2024** Brasil Futuro: as formas da democracia
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 2023** Brasil Futuro: as formas da democracia
Solar Ferrão, Salvador – BA, Brasil
- Brasil Futuro: as formas da democracia
Espaço Cultural Casa das Onze Janelas, Belém – PA, Brasil
- Brasil Futuro: as formas da democracia
MuN - Museu Nacional da República, Brasília - DF, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2023** REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil
- 2021** POCORART World Exhibition, Chance and Necessity and...
Tokyo, Japão
- Eles já Estavam Aqui
Galeria Base, São Paulo - SP, Brasil
- Les Citoyens Uno sguardo di Guillermo Kuitca sulla collezione della
Fondation Cartier pour l'art contemporain, Milão, Itália
- 1981/2021: Arte Contemporânea Brasileira na Coleção Andrea e José Olympio Pereira
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 2020** Realce (obras do acervo)
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 2019** Arte Naif: Nenhum Museu a Menos
Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- Animal
Galeria Marcelo Guarnieri, São Paulo - SP, Brasil
- 2019** Quimera
Galeria do Lago, Museu da República, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2018** “Between Art and Design”, um diálogo entre as obras de “Veio” e Oscar Niemeyer
Etel Milano, Milão, Itália
- A Beautiful Elsewhere
Power Station of Art, Shanghai, China
- 2017** Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos
Oca, São Paulo - SP, Brasil
- Bestiários
CCSP - Centro Cultural São Paulo, São Paulo, SP, Brasil
- 2016** Entreolhares: poéticas d’alma brasileira
Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, São Paulo - SP, Brasil
- Le Musée Préparé – La Collection de la Fondation Cartier Pour l’Art Contemporain
Musée des Augustins, Le Printemps de Septembre, Toulouse, França
- Os Muitos e o Um: Arte Contemporânea Brasileira
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil
- 2015** Uma coleção particular - Arte contemporânea no acervo da Pinacoteca
Pinacoteca do Estado de São Paulo - SP, Brasil
- 10ª Bienal do Mercosul
Porto Alegre - RS, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2014

Frestas Trienal de Arte

Sesc Sorocaba, Sorocaba - SP, Brasil

Tatu: Futebol, Adversidade e Cultura da Caatinga

MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Quase figura, quase forma

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Vivid Memories

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França

2013

Mundos Cruzados: ARTE E IMAGINÁRIO POPULAR

MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2012

Histoires de Voir

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, França

Teimosia da Imaginação – dez artistas brasileiros

Paço Imperial, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Teimosia da Imaginação – dez artistas brasileiros

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

IV Bienal Brasileira de Design

Palácio das Artes, Belo Horizonte – MG, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2012

Exposição Artistas e Arteiros

Centro Cultural Taiguara, Poá – SP, Brasil

Exposição Artistas e Arteiros

MACC – Museu de Arte e Cultura de Caraguatatuba – Caraguatatuba – SP, Brasil

2011

Exposição Artistas e Arteiros

Espaço Cultural Almeida Junior, Itú – SP, Brasil

2010

Arte brasileira além do sistema

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Exposição Artistas e Arteiros

Museu de Antropologia do Vale do Paraíba, Jacareí – SP, Brasil

Pavilhão das Culturas Brasileiras: Puras Misturas

Pavilhão de Culturas Brasileiras, São Paulo – SP, Brasil

2009

Vozes do Imaginário

CNFCP - Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2006 - 2007

Viva Cultura viva

Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, São Paulo - SP, Brasil

2001

Tudo junto

Galeria Pé de Boi, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

COLEÇÕES PÚBLICAS

Fondation Cartier pour l'art contemporain
Paris, França

Pavilhão das Culturas Brasileiras
São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo - SP, Brasil

MAR - Museu de Arte do Rio
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Museu Afro Brasil Emanuel Araújo
São Paulo - SP, Brasil

Acervo Sesc de Arte
São Paulo - SP, Brasil

Itaú Cultural
São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Bonecos de Pau: a Felicidade de Véio

Julia Katiene Pereira Santos, Katiuscia Pereira Santos, Wmf Martins Fontes

Em Cada Canto - Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – SP, Brasil

2024

Moderno Contemporâneo Popular Brasileiro | O olhar de Vilma Eid

Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi, Editora WMF, São Paulo – SP, Brasil

2021

Les Citoyens Uno sguardo di Guillermo Kuitca sulla collezione della

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Milão, Itália

2020

Realce (obras do acervo)

Museu de Arte Moderna do Rio MAM, Rio de Janeiro - RJ, Brazil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2019** "Trees" Fondation Cartier pour l'art Contemporain
EBS, Verona, Itália
- 2018** Arte Popular Brasileira: olhares contemporâneos]
WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil
- A Beautiful Elsewhere
Power Station of Art, Shanghai, China
- VÉIO
Itaú Cultural, São Paulo - SP, Brasil
- 2017** Catálogo da exposição "VÉIO – De surpresa no mundo"
Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil
- 2015** Mensagem de uma nova América
Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Porto Alegre - RS, Brasil
- 2014** Cícero Alves dos Santos [Veio]
WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil
- 2010** Catálogo da exposição "Véio | Esculturas"
Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil



EXPOSIÇÕES



Foto: André Seiti

2018

Véio a imaginação da madeira

Itaú Cultural
São Paulo - SP, Brasil



2017

De surpresa no mundo

Gustavo Rebello Arte
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2016

VÉIO

SEEDS Gallery
Londres, Inglaterra





Foto: Cortesia Marni

2015

Becoming Marni | Paralela 56° Bienal de Veneza

Abadia de São Gregório
Veneza, Itália



Foto: Cortesia Marni

2015

Becoming Marni | Paralela 56° Bienal de Veneza

Abadia de São Gregório
Veneza, Itália



Foto: Cortesia Marni

2015

Becoming Marni | Paralela 56° Bienal de Veneza

Abadia de São Gregório
Veneza, Itália



Foto: Cortesia Marni

2015

Becoming Marni | Paralela 56° Bienal de Veneza

Abadia de São Gregório
Veneza, Itália



OBRAS



Cícero Alves dos Santos - Véio

1948, Nossa Senhora da Glória – SE

Acaninãna, 2010

Tinta acrílica e madeira

320 x 14 x 54 cm | 125.98 x 5.51 x 21.25 in

Foto: Germana Monte-Môr



Cícero Alves dos Santos - Véio

1948, Nossa Senhora da Glória – SE

O quexada, 2012

Tinta acrílica e madeira

36 x 17 x 17 cm | 14.17 x 6.69 x 6.69 in

Foto: Germana Monte-Môr



Cícero Alves dos Santos - Véio

1948, Nossa Senhora da Glória – SE

Alma preta, 2012

Tinta acrílica e madeira

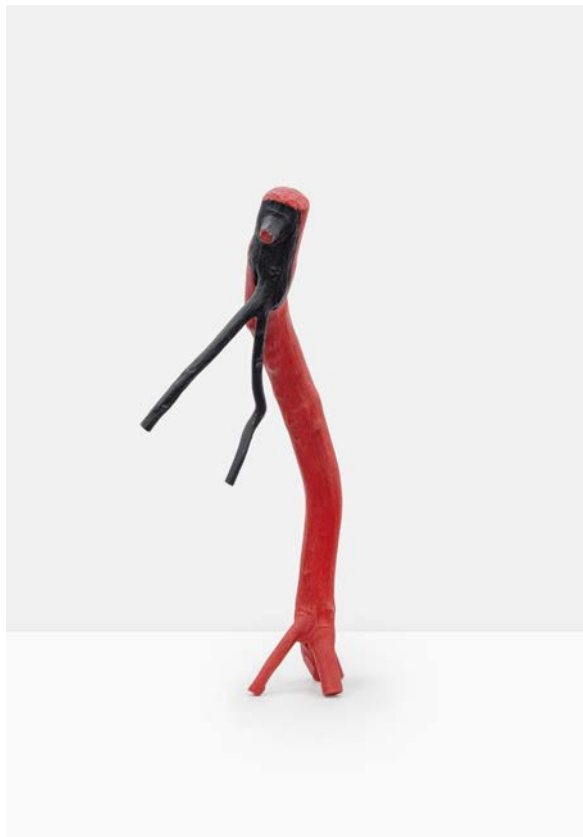
100 x 49 x 38 cm | 39.37 x 19.29 x 14.96 in

Foto: Germana Monte-Môr



Cícero Alves dos Santos - Véio
1948, Nossa Senhora da Glória – SE

Sem título, 2012
Tinta acrílica e madeira
70 x 134 x 121 cm | 27.55 x 52.75 x 47.63 in
Foto: Germana Monte-Môr



Cícero Alves dos Santos - Véio
1948, Nossa Senhora da Glória – SE

Tripé, 2014
Tinta acrílica e madeira
95 x 38 x 17 cm | 37.40 x 14.96 x 6.69 in
Foto: ©Filipe Berndt

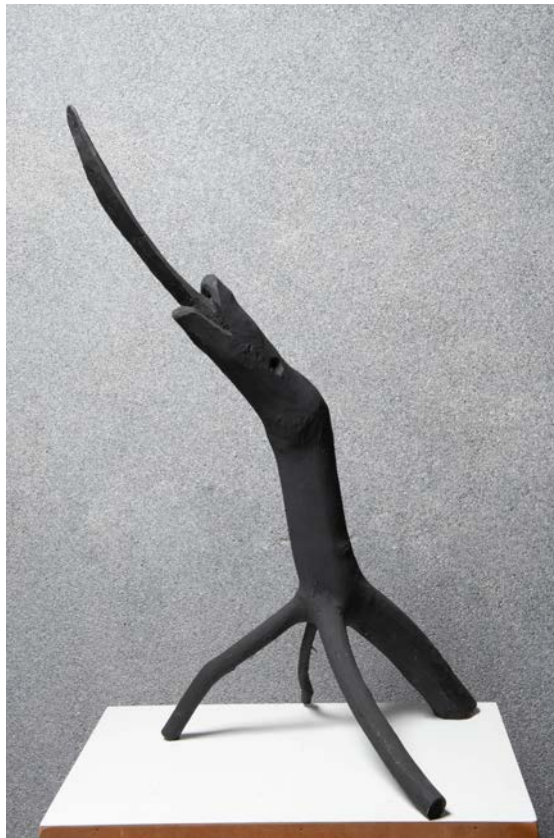
Cícero Alves dos Santos - Véio
1948, Nossa Senhora da Glória – SE

O mascarado, 2014
Tinta acrílica e madeira
80 x 40 x 13 cm | 31.49 x 15.74 x 5.11 in
Foto: ©João Liberato



Cícero Alves dos Santos - Véio
1948, Nossa Senhora da Glória – SE

Sem título, 2015
Tinta acrílica e madeira
104 x 70 x 65 cm | 40.94 x 27.55 x 25.59 in
Foto: ©João Liberato





A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Deni Lantz, Eduardo Ver, Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR