



MADALENA SANTOS REINBOLT

PORTFÓLIO DO ARTISTA

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

PORTFÓLIO DO ARTISTA

Madalena Santos Reinbolt (Vitória da Conquista, BA, 1919 – Rio de Janeiro, RJ, 1977), embora tenha trabalhado também em pintura, a artista é reconhecida por seus complexos bordados construídos com centenas de vibrantes linhas de cores — os chamados “quadros de lã”. Neles, Reinbolt representou a vida cotidiana no campo e na cidade, repleta de personagens negros: encontros, festas, celebrações, religiosidades, refeições coletivas.

Santos Reinbolt cresceu em uma pequena fazenda com sua família, onde teve seus primeiros contatos com o bordado, a tecelagem, a cerâmica e a pintura ainda na infância. Em 1949, no início da vida adulta, Santos Reinbolt chegou a Petrópolis, onde trabalhou na fazenda Samambaia, residência da arquiteta Lota Macedo Soares (1910-1967) e de sua companheira, a escritora estadunidense Elizabeth Bishop (1911-1979).

Embora conectada desde muito cedo ao exercício criativo, foi somente nos anos 1950 que a artista passou a se dedicar à produção de pinturas, traçando figuras sintéticas com pinceladas expressivas e utilizando suportes frágeis, como papel ou palha, indicando a importância da materialidade em sua produção.

Já no final da década de 1960, Santos Reinbolt inicia a produção de seus singulares e pioneiros “quadros de lã”, realizados com 154 agulhas, em diversas cores, como uma paleta de tinta, que a artista imprime sobre a estopa ou a talagarça. A agulha, em sua prática, torna-se dessa forma um prolongamento da mão, como o pincel na pintura.

A despeito de sua rica e singular produção, Santos Reinbolt produziu às margens dos circuitos tradicionais de arte em seu tempo, e apenas nos últimos anos sua obra começou a despertar mais atenção. Ainda hoje há um grande silêncio dos museus e espaços de arte em relação ao pioneirismo de sua produção, algo que a mostra no MASP espera diminuir, estabelecendo o debate em torno de sua história e contribuição para a arte brasileira.

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

MADALENA SANTOS REINBOLT

1919, Vitória da Conquista - BA | 1977, Petrópolis - RJ, Brasil



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2025

Madalena Santos Reinbolt: Uma cabeça cheia de planetas
American Folk Art Museum, Nova Iorque, EUA

2022

Madalena Santos Reinbolt: Uma cabeça cheia de planetas
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|-------------|--|
| 2025 | Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2025 | Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil |
| 2025 | Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil |
| 2024 | Mulheres por Mulheres
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2023 | Lélia Coelho Frota: A criação do artista popular
Cia Roberto Marinho, Rio de Janeiro RJ, Brasil |
| 2023 | REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2022 | Crafting Modernity Design in Latin America, 1940–1980
MoMA, Nova Iorque, EUA |
| 2021 - 2022 | Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os brasileiros
IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo - SP, Brasil |
| | 3 Frestas
Trienal das Artes, Sesc Sorocaba, Sorocaba - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|-------------|--|
| 2021 | Terra e Temperatura
Galeria Almeida & Dale, São Paulo - SP, Brasil |
| 2020 | Mulheres na Arte Popular
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2016 | Evocações — Doze artistas mulheres e as múltiplas linguagens criativas
Museu Afro Brasil Emanoel Araújo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2016 | A mão do povo brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil |
| 2010 | A Arte do Povo Brasileiro: Quatro Olhares. Uma Homenagem
Museu Afro Brasil Emanoel Araújo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2006 - 2007 | Viva Cultura Viva do Povo Brasileiro
Museu Afro Brasil Emanoel Araújo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | Arte Popular: Mostra do Redescobrimento
Fundação Bienal de São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, São Paulo - SP, Brasil |
| 1991 | A Mata
MAC/USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 1978 | 38ª Bienal de Veneza
La Biennale di Venezia, Pavilhão Brasileiro, Veneza, Itália |
| 1969 | A mão do povo brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil |



Madalena Santos Reinbolt: *Uma cabeça cheia de planetas* | Vídeo Documentário

↗ [\(Clique para assistir\)](#)

COLEÇÕES PÚBLICAS

MAAM - Museo de Arte Americano de Maldonado

Maldonado, Uruguai

Centre Pompidou

Paris, França

Solomon R. Guggenheim Museum

Nova York, Estados Unidos

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

São Paulo - SP, Brasil

Museu Afro Brasil Emanuel Araújo

São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo

São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid: Em cada canto
Ana Roman e Catalina Bergues, Romus Industria Gráfica

2025

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

2024 - 2025

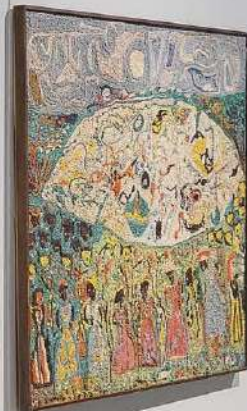
Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro
Igor Simões, Lorraine Mendes e Marcelo Campos,

2024

Moderno contemporâneo Popular Brasileiro: O olhar de Vilma Eid
Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi, WMF Martins Fontes

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2023** REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil
- 2022** Madalena Santos Reinbolt: uma cabeça cheia de planetas
Adriano Pedrosa, Amanda Carneiro e André Mesquita, Ipsis Gráfica e Editora, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** A mão do povo brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2007** Viva a Cultura Viva do Povo Brasileiro
Museu Afro Brasil, São Paulo, SP, Brasil
- 2005** Pequeno Dicionário da arte do povo brasileiro século XX
Lélia Coelho Frota, Rio de Janeiro – RJ, Brasil
- 2000** Arte Popular: Mostra do Redescobrimento
Fundação Bienal de São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, São Paulo – SP, Brasil
- 1988 - 2010** A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica
Emanoel Araújo, Raizes Artes Gráfica, São Paulo – SP, Brasil
- 1978** Mitopoética de 9 artistas brasileiros: vida, verdade e obra
Lélia Coelho Frota, Funarte, Rio de Janeiro, RJ, Brasil
- 1978** La Biennale di Venezia 1978: Dalla natura all'arte. Dall'arte alla natura
La Biennale di Venezia, Gruppo Editoriale Electa, Venezia, Itália



EXPOSIÇÕES



Foto: ©Isabella Matheus

2022

Madalena Santos Reinbolt: Uma cabeça cheia de planetas

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
São Paulo - SP, Brasil



Foto: ©Isabella Matheus

2022

Madalena Santos Reinbolt: Uma cabeça cheia de planetas

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
São Paulo - SP, Brasil



Foto: ©AdimaMacena

2021-2022

Carolina Maria de Jesus: Um Brasil para os brasileiros

IIMS - Instituto Moreira Salles
São Paulo - SP, Brasil



2021-2022

3 Frestas - Trienal das Artes

Sesc Sorocaba
Sorocaba - SP, Brasil



2021-2022

3 Frestas - Trienal das Artes

Sesc Sorocaba
Sorocaba - SP, Brasil



2021

Terra e Temperatura

Galeria Almeida & Dale
São Paulo - SP, Brasil

2020

Mulheres na Arte Popular

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil





OBRAS



Madalena Santos Reinbolt

1919, Vitória da Conquista - BA | 1977, Petrópolis - RJ, Brasil

Sem título, 1969 - 1977

Tapeçaria

79 x 87 cm | 31.10 x 34.25 in



Madalena Santos Reinbolt

1919, Vitória da Conquista - BA | 1977, Petrópolis - RJ, Brasil

Sem título, 1969 - 1977

Tapeçaria

83 x 114 cm | 32.68 x 44.88 in

Foto: João Liberato



Madalena Santos Reinbolt

1919, Vitória da Conquista - BA | 1977, Petrópolis - RJ, Brasil

Árvore do Pai Bié, 1974

Tapestry

89 x 115 cm | 33.85 x 46.06 in

Photo: ©Antônio Caetano



Madalena Santos Reinbolt

1919, Vitória da Conquista - BA | 1977, Petrópolis - RJ, Brasil

Sem título, 1969 - 1977

Tapeçaria

83 x 89 cm | 32.67 x 35.03 in

Foto: João Liberato



Madalena Santos Reinbolt

1919, Vitória da Conquista - BA | 1977, Petrópolis - RJ, Brasil

Sem título, 1969 - 1977

Tapeçaria

84 x 106 cm | 33.07 x 41.73 in

Foto: João Liberato



Madalena Santos Reinbolt

1919, Vitória da Conquista - BA | 1977, Petrópolis - RJ, Brasil

Sem título , 1969 - 1977

Tapeçaria

95 x 110 cm | 37.40 x 43.30 in

Foto: João Liberato



A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR