



Conceição dos Bugres

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Conceição dos Bugres - [Conceição Freitas da Silva]

1914, Povinho de Santiago - RS | 1984, Campo Grande - MS, Brasil

De nascimento gaúcha, em 1957 Conceição Freitas da Silva se transfere para Campo Grande, Mato Grosso do Sul, onde passará toda a sua vida, e de onde a sua arte sintética e severa se irradiou para o conhecimento dos grandes centros culturais do país. Trabalhando na roça, casada com o artista Abílio Antunes, mãe de dois filhos, semi-alfabetizada, mesmo os serviços pesados do dia-a-dia - rachar lenha, plantar, cozinhar - não impediram que criasse um dos mais fortes imaginários da cultura brasileira de fonte popular: os bugres.

Esculpia o primeiro em uma cepa de mandioca, depois passou para a madeira. Um sonho lhe revelou a técnica da cera amarela, com que revestia seus bugres. Considerada pela crítica Aline Figueireido (1979) a principal escultora de Mato Grosso, seu trabalho emblemático, brutalista, revela uma pesquisa permanente da forma, como se o bugre fosse o ícone da indagação permanente de uma identidade própria - a dela, a nossa.

*Fonte Pequeno Dicionário do Povo Brasileiro, século XX |
Lélia Coelho Frota - Aeroplano, 2005*



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2021

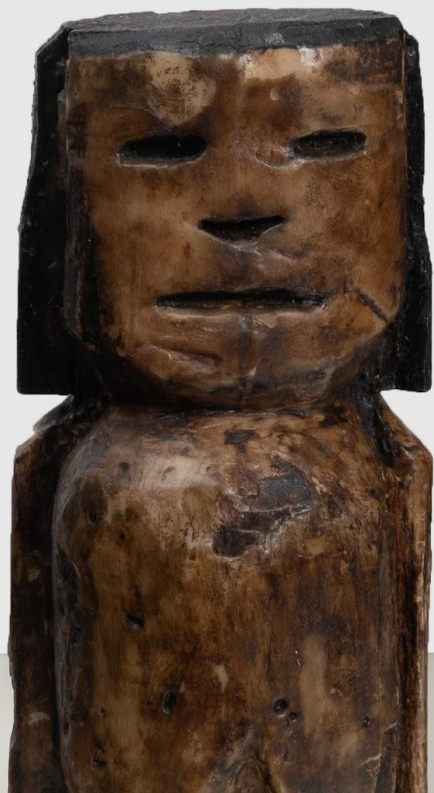
2021 Conceição dos Bugres: tudo e a natureza do mundo

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo
- SP, Brasil

2017

Conceição dos Bugres: o índio na estética mínima de Conceição

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|--|
| 2026 | Arte da nossa gente
MAB/FAAP - Museu de Arte Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 2025 | Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil |
| 2025 | Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – SP, Brasil |
| 2024 | Metamorfoses e Distâncias
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2024 | Mulheres por Mulheres
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2023 | REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2021 | Eles já Estavam Aqui
Galeria Base, São Paulo – SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2020

Mulheres na Arte Popular

Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil

2012 - 2013

Janete Costa “Um Olhar”

Museu Janete Costa de Arte Popular, Niterói - RJ, Brasil

2010

Pavilhão das Culturas Brasileiras - Puras misturas

Pavilhão de Culturas Brasileiras - Portão 10 - Pq. Ibirapuera, São Paulo – SP, Brasil

2007

Encuentro entre dos Mares- Bienal de São Paulo-

Valencia, Convento del Carmo, Valencia, Espanha

2007

Do tamanho do Brasil: Mostra de Arte Popular

Sesc Paulista, São Paulo – SP, Brasil

2006

SOMOS - a criação popular brasileira

Centro Cultural Santander, Porto Alegre - RS, Brasil

2005

Forma, Cor e Expressão

Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil

2005

Ano do Brasil na França,

Carreau du Temple, Paris, França

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 2004 | Panorama da História das Artes Plásticas no Mato Grosso do Sul através do Acervo MARCO
Museu de Arte Contemporânea do Mato Grosso do Sul, Campo Grande - MS, Brasil |
| 2001 | Expressão Popular
Centro Cultural Light, São Paulo – SP, Brasil |
| 2000 | Mostra do Redescobrimento - Brasil 500 anos
Arte Popular, Takano Editora, São Paulo – SP, Brasil |
| 1974 | Bienal Nacional 74
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo – SP, Brasil |
| 1972 | Arte/BrasilHoje: 50 anos depois
Galeria da Collectio, São Paulo – SP, Brasil |
| 1971 | 5º Artistas de Mato Grosso
Galeria Ibeu Copacabana, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |

COLEÇÕES PÚBLICAS

Museu Afro Brasil Emanuel Araújo

São Paulo - SP, Brasil

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

São Paulo - SP, Brasil

drops | galeria estação
conceição dos bugres

[Clique e assista](#)



PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

-
- | | |
|------|---|
| 2024 | Metamorfoses e Distâncias
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil |
| 2023 | REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil |
| 2021 | 2021 Conceição dos Bugres: the nature of the world
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, organização editorial e curatorial Amanda Cerneiro e Fernando Oliva, São Paulo – SP, Brasil |
| 2020 | Mulheres na Arte Popular
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil |
| 2018 | Poética dos bugres: uma incursão sobre arte, identidade e o outro/ Isabella Banducci Amizo
Rio de Janeiro – RJ, Brasil |
| 2018 | Arte popular brasileira: olhares contemporâneos
Editora WMF Martins Fontes, São Paulo – SP, Brasil |
| 2017 | Conceição dos Bugres: o índio na estética mínima de Conceição
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil |
| 2012 | Janete Costa Um Olhar
Museu Janete Costa de Arte Popular, Niterói – RJ, Brasil |
| 2010 | Pavilhão das Culturas Brasileiras: Puras Misturas
Catálogo, São Paulo – SP, Brasil |

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- | | |
|------|--|
| 2007 | Viva a Cultura Viva do Povo Brasileiro
Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2005 | Pequeno Dicionário da Arte do Povo Brasileiro: século XX
Editora Aeroplano, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 2002 | POP Brasil: A Arte popular e o popular na Arte
Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | Mostra do Redescobrimento - Brasil 500 anos
Arte Popular, Takano Editora, São Paulo - SP, Brasil |
| 1992 | Viva o Povo Brasileiro: artesanato e arte popular
Editora Novas Fronteiras, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1974 | Catálogo Bienal Nacional 74
Fundação Bienal de São Paulo, Gráfica São José, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES





2020

Conceição dos Bugres

Mulheres na Arte Popular, Galeria Estação



2020

Conceição dos Bugres

Mulheres na Arte Popular, Galeria Estação



2021

Conceição dos Bugres

Conceição dos Bugres tudo e a natureza do mundo, MASP Museu de Arte de São Paulo
Assis Chateaubriand, São Paulo SP, Brasil



2021

Conceição dos Bugres

Conceição dos Bugres tudo e a natureza do mundo, MASP Museu de Arte de São Paulo
Assis Chateaubriand, São Paulo SP, Brasil



2023

Conceição dos Bugres

Reversos e Transversos, Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Photo ©Joao Liberato



2024

Conceição dos Bugres

Metamorfoses e Distancias, Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Foto Filipe Berndt

OBRAS





Conceição dos Bugres

1914, Povinho de Santiago - RS | 1984, Campo Grande - MS, Brasil

Sem título, Sem data | Undated

Escultura em madeira e cera de abelha

30 x 15 x 15 cm | 11.81 x 5.90 x 5.90 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



Conceição dos Bugres

1914, Povinho de Santiago - RS | 1984, Campo Grande - MS, Brasil

Sem título, Início dos anos 70

Escultura em madeira e cera de abelha

13 x 6 x 5.5 cm | 5.1 x 2.3 x 2.1 inches

Crédito da imagem: ©João Liberato



Conceição dos Bugres

1914, Povinho de Santiago - RS | 1984, Campo Grande - MS, Brasil

Sem título, Início dos anos 70

Escultura em madeira e cera de abelha

11 x 6.5 x 5.5 cm | 4.3 x 2.5 x 2.1 inches

Crédito da imagem: ©João Liberato



Conceição dos Bugres

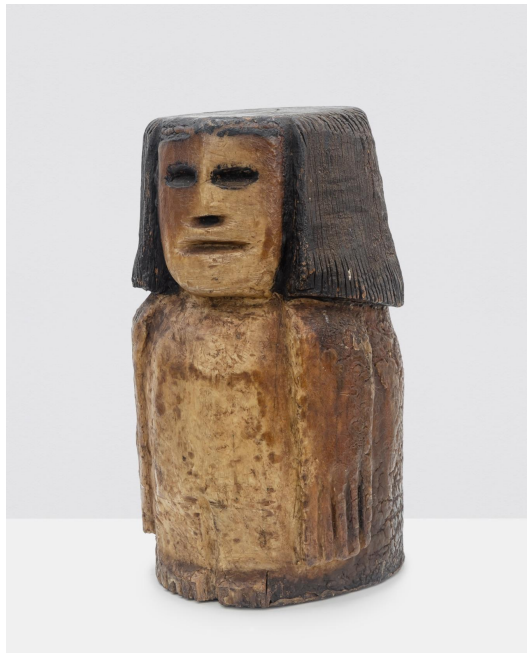
1914, Povinho de Santiago - RS | 1984, Campo Grande - MS, Brasil

Sem título, Sem data | Undated

Escultura em madeira e cera de abelha

16 x 09 x 09 cm | 6.29 x 3.54 x 3.54 in

Crédito da imagem: ©Filipe Berndt



Conceição dos Bugres

1914, Povinho de Santiago - RS | 1984, Campo Grande - MS, Brasil

Sem título, Sem data | Undated

Escultura em madeira e cera de abelha

40,5 x 23,5 x 22 cm | 15.94 x 9.25 x 8.66 in



A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR