



# MARIA AUXILIADORA

PORTFÓLIO DO ARTISTA



## NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Maria Auxiliadora da Silva foi uma artista afro-brasileira nascida em um contexto rural, filha de trabalhadores e neta de uma mulher que havia sido escravizada.

Essa origem moldou profundamente sua visão de mundo e sua produção artística.

Desde cedo, mudou-se com a família para São Paulo, e em um ambiente familiar marcado pela criatividade, desenvolveu seu talento junto aos seus 18 irmãos, muitos dos quais também seguiram caminhos artísticos.

A obra de Auxiliadora se destaca por sua resistência a categorizações simplistas. Apesar de sua ligação com o grupo de artistas afro-brasileiros liderado por Solano Trindade em Embu das Artes, sua produção transcendeu o que se costuma denominar como "arte popular" ou "primitiva".

Embora ela tenha frequentado o grupo de Trindade, ela eventualmente se distanciou devido ao que considerava uma excessiva comercialização da arte local. Esse afastamento reflete a singularidade de sua visão, que não aceitava a subordinação de sua arte aos ditames do mercado.

A arte de Auxiliadora é fortemente ligada à experiência coletiva e à memória de sua comunidade. Sua técnica peculiar, que combinava óleo, massa de reparo doméstico (Wanda), e até fios de cabelo, dava às suas obras uma textura e um relevo únicos.

As cores puras e vibrantes, muitas vezes sem exploração de tonalidades ou profundidade, se tornaram uma marca registrada de seu estilo, algo que impressionou críticos como Mário Schenberg, que foi um dos responsáveis por projetar sua carreira em âmbito internacional.

## MARIA AUXILIADORA

1935, Campo Belo - MG, Brasil | 1974, São Paulo - SP, Brasil

## NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

As cenas retratadas em suas pinturas frequentemente exploram o cotidiano afro-brasileiro em sua plenitude: sambas, gafieiras, festas e momentos de lazer, onde trabalhadores, muitas vezes anônimos, são mostrados em momentos de alegria e vitalidade. No entanto, essas representações não são uma tentativa de idealizar ou romantizar a pobreza.

Os personagens de Auxiliadora aparecem sempre bem vestidos, com roupas detalhadamente cuidadas, expressando uma forma de resistência ao contexto de opressão que a comunidade negra vivia no Brasil.

Além disso, Maria Auxiliadora retratou ritos afro-brasileiros, especialmente ligados ao candomblé, uma prática religiosa presente em sua família, ainda que ela mesma tenha se afastado com o tempo.

Suas obras carregam uma forte carga sincrética, misturando elementos religiosos africanos e cristãos, e em muitos casos seus personagens ocupam espaços fechados, refletindo a marginalização dessas práticas durante o período da ditadura militar.

Em suma, a obra de Maria Auxiliadora da Silva é um testemunho vibrante da capacidade de resiliência e transformação cultural.

Ela nos oferece uma visão de mundo que desafia os rótulos impostos e nos convida a imaginar uma existência plena, onde o lazer, a alegria e a dignidade estão no centro das representações.

## MARIA AUXILIADORA

1935, Campo Belo - MG, Brasil | 1974, São Paulo - SP, Brasil



M. AUXILIADORA SILVA  
S. PAULO  
74

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2022** **Maria Auxiliadora**  
Galeria Mendes Wood, Nova Iorque - NY, Estados Unidos
- 2021** **Maria Auxiliadora: no terraço do mundo**  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2018** **Maria Auxiliadora: vida cotidiana, pintura e resistência**  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 1979** **Maria Auxiliadora**  
Museu do Sol, Penápolis - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2024

Dos Brasis: Arte e Pensamento Negro

Sesc Quitandinha, Petrópolis – RJ, Brasil

Encruzilhadas da Arte Afro-Brasileira

CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Belo Horizonte – MG, Brasil

Lélia em nós: festas populares e amefricanidade

Sesc Vila Mariana, São Paulo - SP, Brasil

"Mulheres por Mulheres"

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2023 - 2024

Encruzilhadas da Arte Afro-Brasileira

CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil

2023

REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais

Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil

2022

Carolina Maria de Jesus: um Brasil para os brasileiros

IMS - Instituto Moreira Salles, São Paulo - SP, Brasil

2021

Eles já Estavam Aqui

Galeria Base, São Paulo - SP, Brasil

2020

Mulheres na Arte Popular

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

“Black Histories, Black Futures”

MFA - Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2018 - 2019** Lina Bo Bardi Tupí or not Tupí, Brasil 1946-1992  
Fundação Juan March, Madrid, Espanha
- 2018** Histórias Afro-atlânticas  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2017 - 2018** Histórias da sexualidade  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** Histórias da Infância  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2015** Acervo em Transformação  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2014** “Samba Spirit Modern Afro Brazilian Art”  
MFA - Museum of Fine Arts, Boston, Estados Unidos
- 2009** Brasil Brasileiro  
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil
- 2005** O Prazer é nosso  
Galeria Brasileira, São Paulo - SP, Brasil
- 2002** Pop Brasil: A Arte Popular e o Popular na Arte  
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2002** 6º Bienal de Naifs do Brasil  
Sesc Piracicaba, Piracicaba, São Paulo - SP, Brasil
- 2001** Arte Naif  
Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil
- 2000** Mostra do Redescobrimento Brasil 500 é mais  
Fundação Bienal de São Paulo - SP, Brasil
- 1999** O místico na Arte Popular Brasileira  
Sesc Itaquera - SP, Brasil
- 1994** Grande Exposição de Arte Naif Brasileira  
São Paulo - SP, Brasil
- 1980** Imagens de Dança  
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil
- Gente da Terra  
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil
- 1975** Festa de Cores  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 1973** 6º Salão de Arte Contemporânea de Santo André  
Paço Municipal, Santo André - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1972** 5º Salão de Arte Contemporânea de Santo André  
Paço Municipal, Santo André - SP, Brasil
- 1971** 17 Pintores Ingênuos de São Paulo  
São Paulo - SP, Brasil
- 4º Salão de Arte Contemporânea de Santo André  
Paço Municipal, Santo André - SP, Brasil
- 1970** 6º Salão de Arte Contemporânea de Campinas  
Museu de Arte Contemporânea José Pancetti, Campinas - SP, Brasil
- 3º Salão de Arte Contemporânea de Santo André  
Paço Municipal, Santo André - SP, Brasil
- 1969** 26º Salão Paranaense  
Federação das Indústrias do Estado do Paraná, Curitiba - PR, Brasil
- 2º Salão de Arte Contemporânea de Santo André  
Paço Municipal, Santo André - SP, Brasil
- 1968** 2º Bienal Nacional de Artes Plásticas  
MAM/BA - Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador - BA, Brasil
- 1º Salão de Arte Contemporânea de Santo André  
Paço Municipal, Santo André - SP, Brasil



Drops | Maria Auxiliadora

[↗ \(Clique e assista\)](#)

## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2020

Mulheres na Arte Popular, Vilma Eid e Fernanda Pitta  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2018 - 2019

Lina Bo Bardi Tupí or not Tupí, Brasil 1946-1992  
Fundação Juan March, Madrid, Espanha

2018

Maria Auxiliadora: vida cotidiana, pintura e resistência  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

Histórias da sexualidade,  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2018** Histórias Afro-atlânticas Volume I  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** Histórias da Infância  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2015** Concreto e cristal: o acervo do MASP nos cavaletes de Lina Bo Bardi /  
organização Adriano Pedrosa, Luiza Proença  
1ª edição - Rio de Janeiro: Cobogó, MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis  
Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2000** Mostra do Redescobrimento Brasil 500 é mais  
Fundação Bienal de São Paulo - SP, Brasil
- 1988** A Mão Afro-Brasileira, Significado da contribuição Artística e Histórica  
Emanoel Araújo, São Paulo - SP, Brasil
- 1978** Mitopoética de 9 artistas brasileiros-vida, verdade e obra  
Lélia Coelho Frota, Edição Funarte, Rio de Janeiro, Brasil
- 1977** Maria Auxiliadora da Silva  
Pietro Maria Bardi, editora Giulio Bolaffi

## COLEÇÕES PÚBLICAS

Museu Afro Brasil Emanuel Araujo

São Paulo - SP, Brasil

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

São Paulo - SP, Brasil

MFA - Museum of Fine Arts

Boston, Estados Unidos

Musée d'Art Naïf et des Arts Singuliers

Laval, França

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

Madrid, Espanha



**EXPOSIÇÕES**

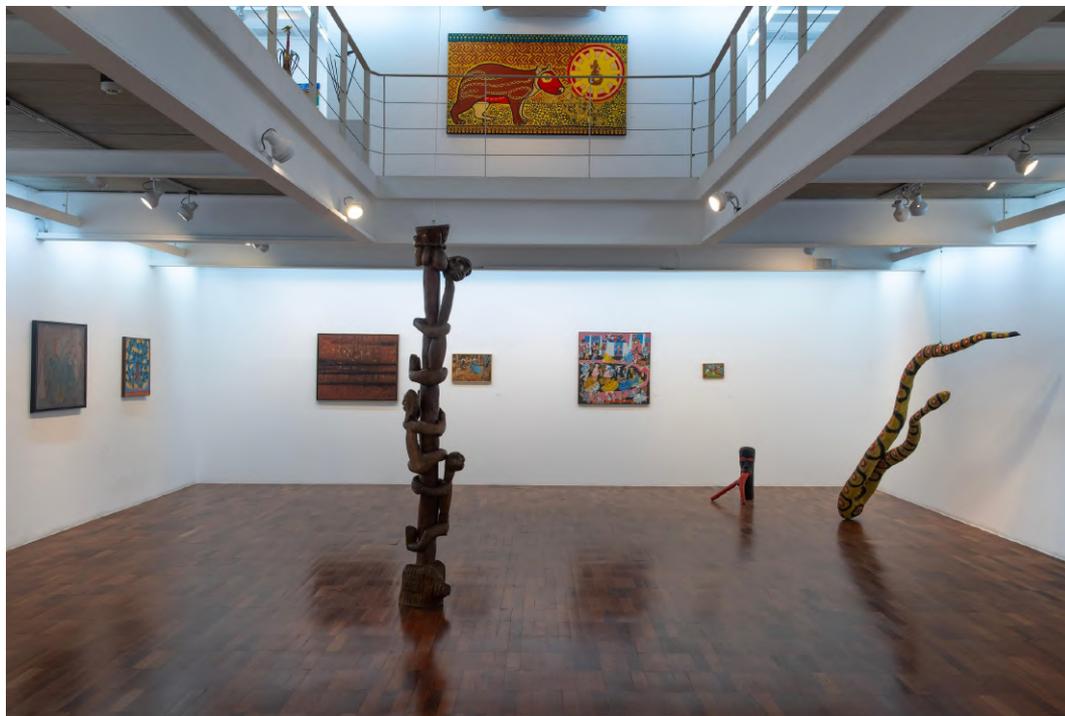


Foto: João Liberato

2023

## REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais

Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil



Foto: João Liberato

2021

## Maria Auxiliadora: no terraço do mundo

Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil

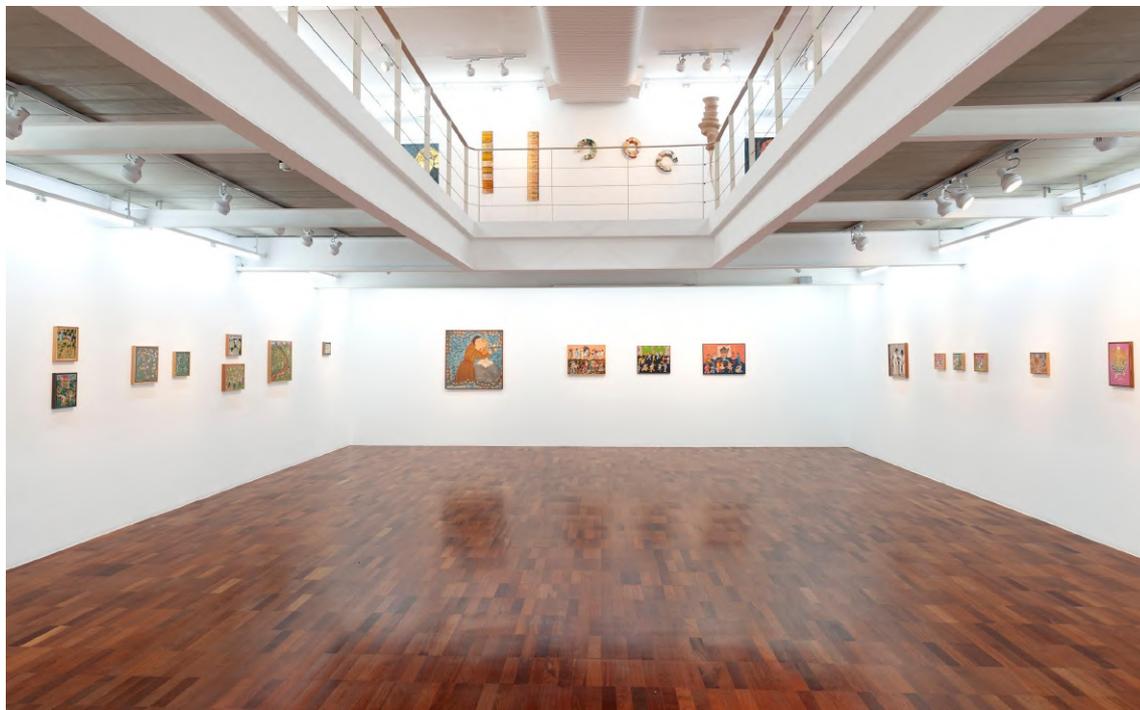


Foto: João Liberato

2021

## **Maria Auxiliadora: no terraço do mundo**

Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil



Foto: João Liberato

2021

## Maria Auxiliadora: no terraço do mundo

Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil

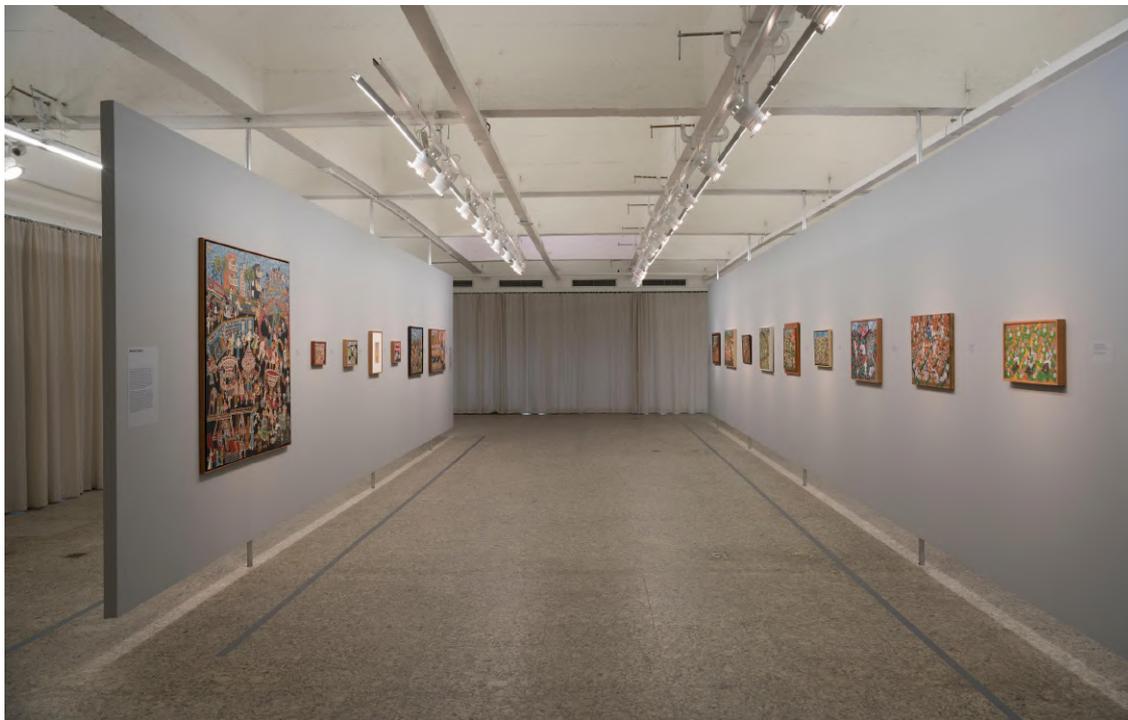


Foto: MASP

2018

## **Maria Auxiliadora: vida cotidiana, pintura e resistência**

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil



Foto: MASP

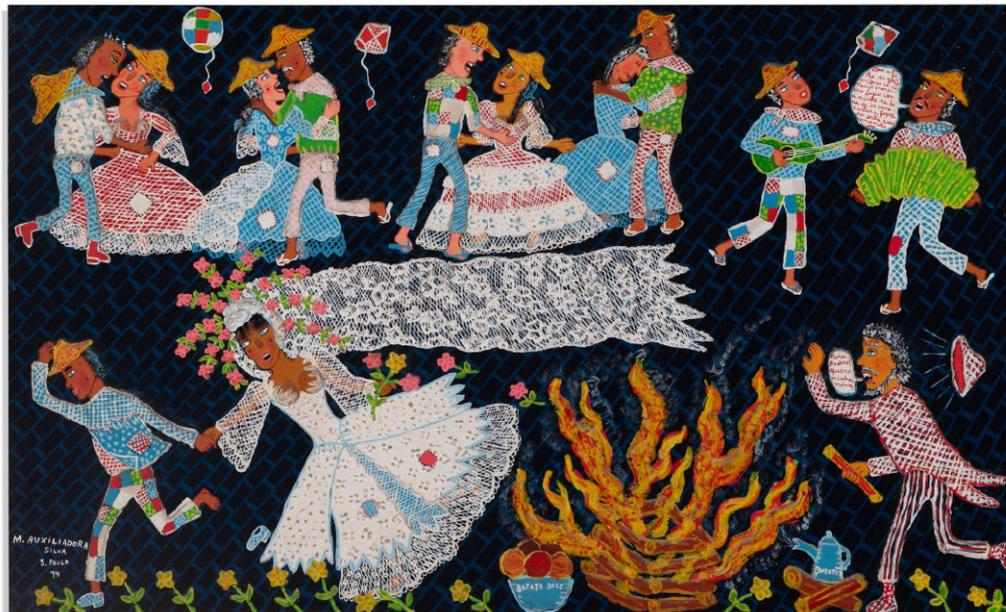
2018

## **Maria Auxiliadora: vida cotidiana, pintura e resistência**

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil



OBRAS



**Maria Auxiliadora Silva**

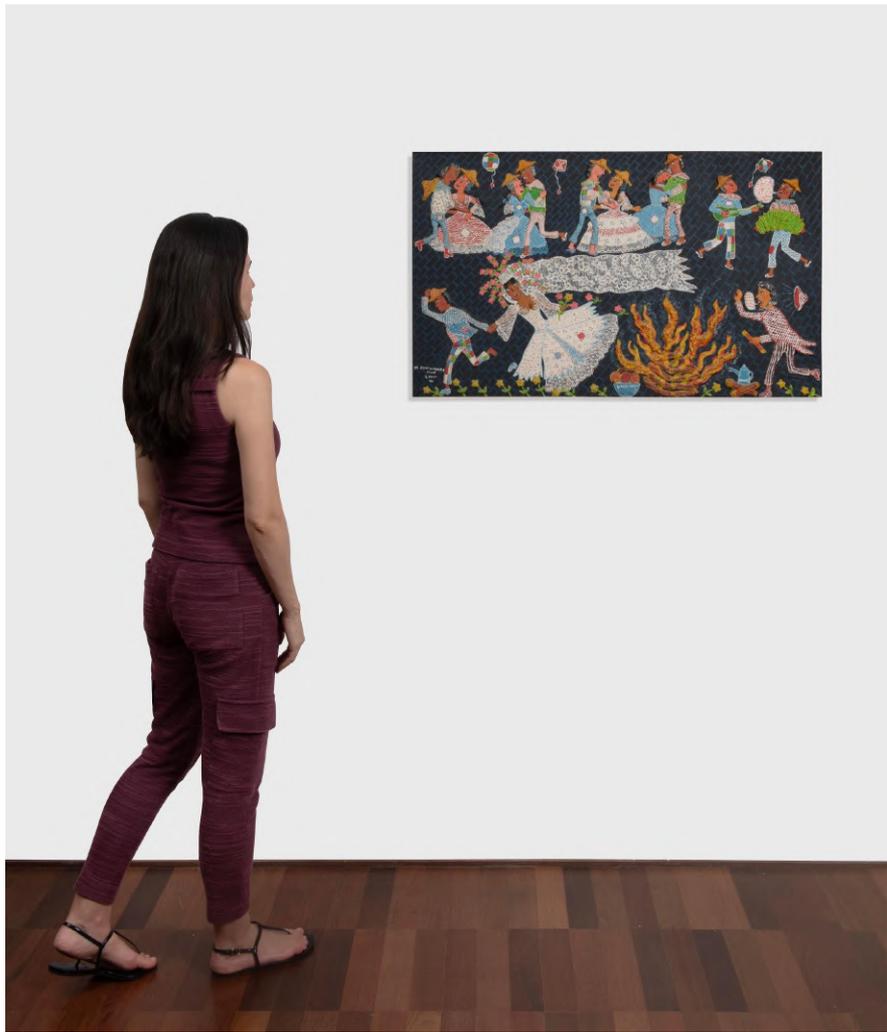
1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

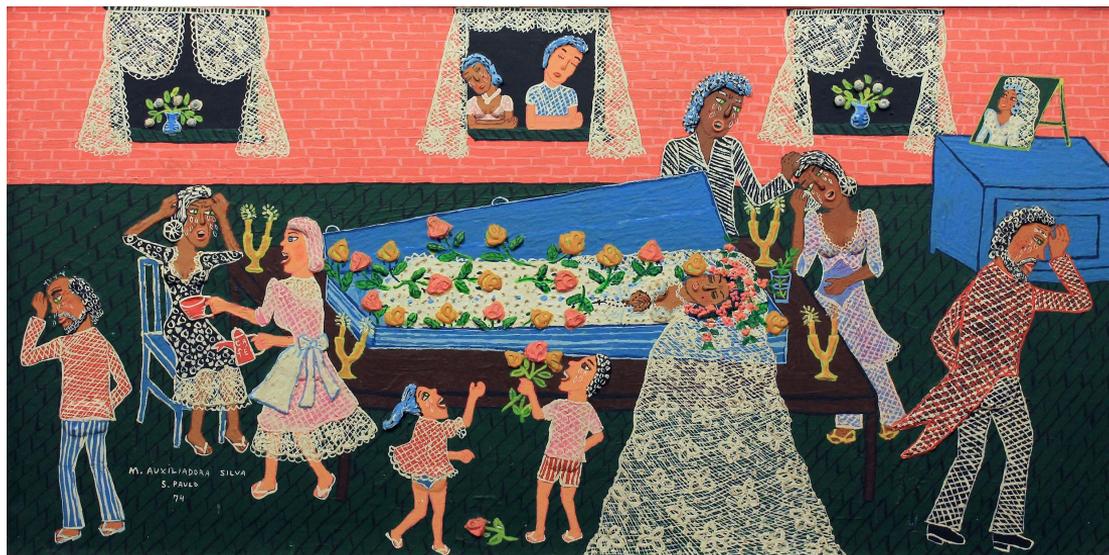
Sem título, 1974

Óleo sobre tela

60 x 100 cm | 23.62 x 39.37 in

Foto: ©João Liberato





**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Velório da Noiva, 1974

Guache/relevo

50 x 100 cm

Foto: Rodrigo Casagrande



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1974

Guache sobre cartão colado em eucatex

50,5 x 67 cm | 19.68 x 26.37 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1968

Mista sobre tela

50 x 65 cm | 19.68 x 25.59 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1970

Mista sobre papel sobre eucatex

101 x 100,5 cm | 39.76 x 39.37 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1973

Mista sobre tela

53 x 73 cm | 20.86 x 28.74 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1973

Guache sobre cartão colado em tela

25 x 33 cm | 9.84 x 12.99 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1970

Mista sobre tela

50 x 70 cm | 19.68 x 27. 55 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

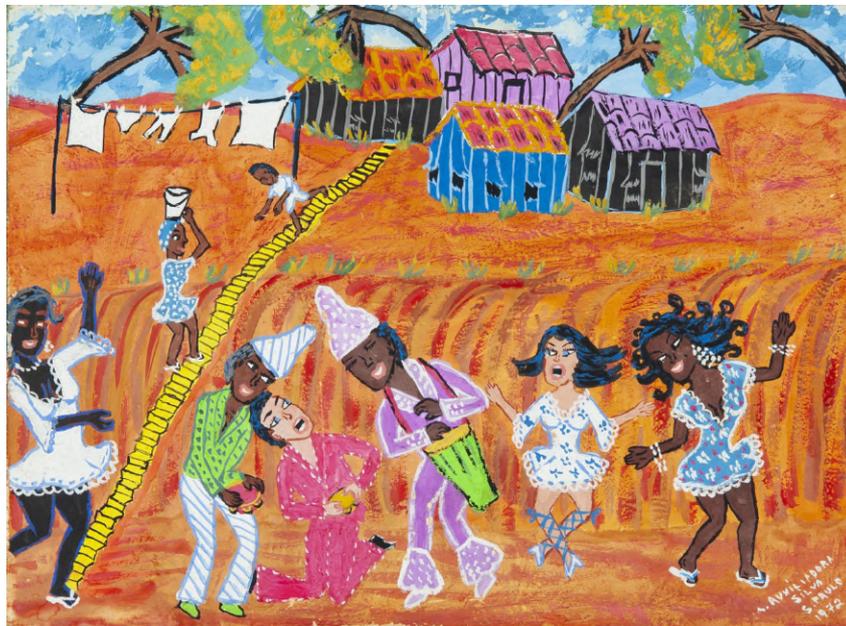
1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Natividade, 1972

Mista sobre tela

16 x 24 cm | 6.29 x 9.44 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

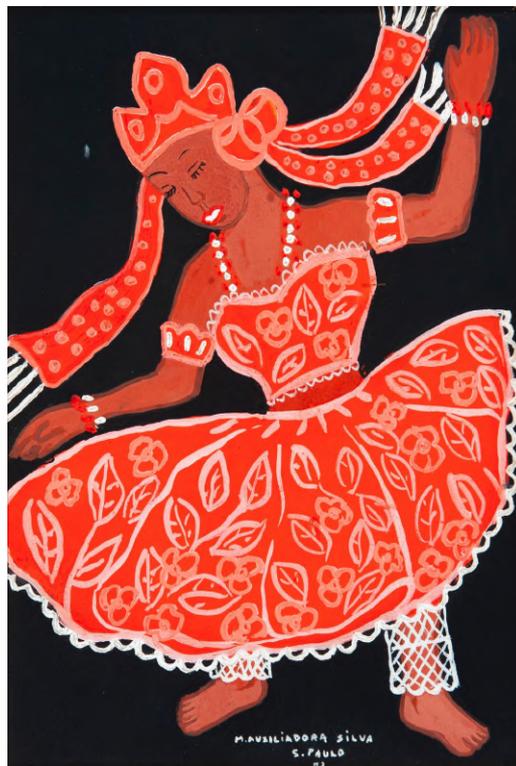
1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1972

Mista sobre cartão sobre tela

18 x 24 cm | 7.08 x 9.44 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1973

Mista sobre madeira

29,5 x 21 cm | 11.41 x 8.26 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

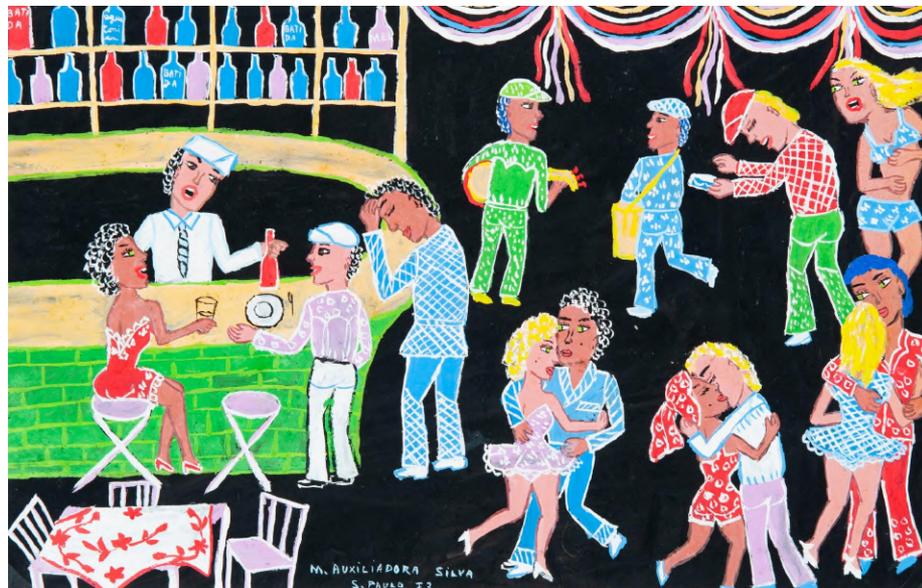
1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1970

Mista sobre papel sobre eucatex

19 x 27 cm | 7.48 x 10.62 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1973

Mista sobre papel

21 x 32 cm | 8.26 x 12.59 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1972

Mista sobre papel

18 x 24 cm | 7.08 x 9.44 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1970

Mista sobre cartão sobre eucatex

16 x 23 cm | 6.29 x 9.05 in

Foto: ©João Liberato



**Maria Auxiliadora Silva**

1935, Campo Belo - MG | 1974, São Paulo - SP

Sem título, 1972

Óleo e massa de poliéster sobre tela

91 x 91 cm | 35.82 x 35.82 in

Foto: ©João Liberato



A GALERIA

**Com um acervo entre os mais importantes do país, a Galeria Estação, inaugurada no final de 2004, consagrou-se por revelar e promover a produção de arte brasileira não erudita**

A galeria foi responsável pela inclusão desta linguagem na cena artística contemporânea, ao editar publicações e realizar exposições individuais e coletivas dentro e fora do País.

A Galeria Estação trabalha com obras de conhecidos autodidatas oriundos de várias regiões do Brasil, como Agostinho Batista de Freitas, Alcides dos Santos, Amadeo Luciano Lorenzato, Artur Pereira, Aurelino dos Santos, Chico Tabibuia, Cícero Alves dos Santos-Véio, G.T.O, Gilvan Samico, Itamar Julião, João Cosmo Felix-Nino, José Antônio da Silva, José Bezerra, Manuel Graciano, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Neves Torres, entre outros

Atualmente a galeria vem incorporando ao seu elenco artistas pertencentes ao circuito artístico contemporâneo cujas obras dialogam com a criação não erudita, como André Ricardo, José Bernnô, Julio Villani, Germana Monte-Môr, Moisés Patrício e Santídio Pereira.

Partindo desta rara competência, o espaço consegue oferecer um panorama histórico e atual de uma produção que ultrapassou os limites da arte popular, ao mesmo tempo em que investiga nomes que, independentemente da formação, trabalham com elementos da mesma fonte.



RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS  
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253  
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

[WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR](http://WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR)