Nuca de Tracunhaém

PORTFÓLIO DO ARTISTA

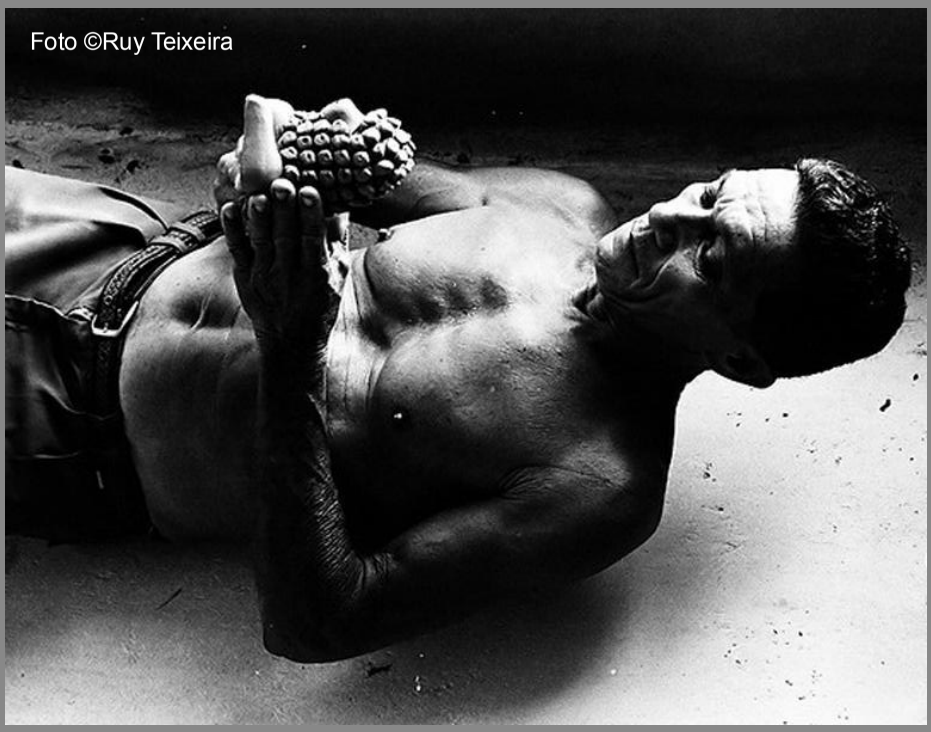
Foto ©Ruy Teixeira

Nuca de Tracunhaém

[Manuel Borges da Silva]

1937, Nazaré da Mata, PE, Brasil - 2014, Recife, PE, Brasil

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Nascido no engenho de Pedra Furada, Nuca, ainda menino, foi com a família de mudança para Tracunhaém, onde seu pai comprou um roçado. Ali a família morou e plantou para sua subsistência. Chegando a um grande centro cerâmico como Tracunhaém, é natural que Nuca viesse a interessar-se pela olaria, vendo de perto o trabalho de Lídia Vieira e Zezinho, pelo qual declara admiração. Casou-se com Maria e continuou no ofício básico de olaria e plantando para sobreviver. É só aos 37 anos de idade que se iniciaria na escultura do barro, solicitado por um antiquário de Recife. Nuca cria, então, bela escultura dos seus leões, que chegam a quase 1m de comprimento. Talvez os leões de louça portuguesa que ornamentam a entrada de casas antigas de Recife tenham sido o seu ponto de partida. Mas absolutamente distantes a representação realista, estes animais remetem antes aos primeiros séculos da antiguidade clássica.

Com um ar arcaico e solene de guardiões – não de moradias comuns, para onde finalmente foram destinados, mas de espaços sagrados -, eles resultam de uma concepção harmoniosa de volume e tratamento das superfícies, alternadamente lisas e trabalhadas com jubas de pêlos encaracolados, ou então sulcadas a faca. Nuca esculpe nessa ocasião, ainda, figuras humanas dotadas da mesma simplificação ascética e arcaica da forma, cujos únicos ornamentos são ramagens e flores. Sua mulher, Maria Gomes, modela pequenos leões que chama de carrancas. Roberto Burle Marx colocou leões de Nuca na entrada da casa do seu sítio-museu em Guaratiba, no Rio de Janeiro. Um deles integra o acervo do museu de arte popular do Centro Cultural de São Francisco, João Pessoa, Paraíba, depois de participar da mostra “Brésil, Arts Populaires”, no Grand Palais, Paris, 1987.

Pernambuco Vivo,
Mestre Nuca
Clique e assista

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025 Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid – Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

2025 Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte – MG, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2021	Eles Já Estavam Aqui Galeria Base, São Paulo - SP, Brasil
2019	Mostra CRAB, Centro Sebrae de Referência do Artesanato Brasileiro (CRAB) Rio de Janeiro - RJ, Brasil
2012 – 2013	Janete Costa “Um Olhar” Museu Janete Costa, Niterói - RJ, Brasil
2010	Coleção Domingos Giobbi: arte, uma relação afetiva Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
2009	Artevida Brasileira Galeria Cândido Portinari – UERJ, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
2008 – 2009	Imaginário do Povo Brasileiro Restaurante Antiquarius, São Paulo - SP, Brasil
2008	Bienal Naifs do Brasil Sesc SP, São Paulo - SP, Brasil
2007	Do tamanho do Brasil – Mostra de Arte Popular Sesc Paulista, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2006 SOMOS – a criação popular brasileira
Centro Cultural Santander, Porto Alegre - RS, Brasil

2005 Tradição e Ruptura
Museu Oscar Niemeyer, Curitiba - PR, Brasil

2005 Forma, Cor e Expressão
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2002 Pop Brasil: a arte popular e popular na arte
Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), São Paulo - SP, Brasil

2001 Arte Popular de Pernambuco
Espaço Cultural Bandepe, Recife - PE, Brasil

2000 Arte Popular: Mostra do Redescobrimento
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

1992 Viva o Povo Brasileiro | Artesanato e arte popular
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

1987 Brésil, Arts Populaires
Grand Palais, Paris, França

Foto ©Ruy Teixeira

PUBLICAÇÕES

2025
Moderno Contemporâneo Popular Brasileiro | O olhar de Vilma Eid
Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi
Editora WMF, São Paulo – SP, Brasil

2024
Moderno Contemporâneo Popular Brasileiro: O olhar de Vilma Eid
Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi, WMF Martins Fontes, São Paulo – SP, Brasil

2012
Janete Costa “Um Olhar”
Mario Santos, Lis Gráfica, p. 22

2009
Artevida Brasileira, UERJ
Rede Sirius / NPROTEC, p. 19

2008
Bienal Naifs do Brasil
catálogo, Sesc SP, p. 170

2002
Pop Brasil: a arte popular e popular na arte
Gama Editora, pp. 90–91

2001
Arte Popular de Pernambuco
Donnelley Cochrane, p. 70

PUBLICAÇÕES

2000 Brasil +500: Mostra do Redescobrimento – Mapa do Tempo e do Espaço, Programa Ação Educativa
Takano Editora Gráfica Ltda.

2000 Arte Popular: Mostra do Redescobrimento
Takano Editora Gráfica Ltda., capa e pp. 104–105

1992 Viva o Povo Brasileiro
catálogo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, p. 74

1980 Reinado da Lua, Silvia Coimbra, Flavia Martins e Leticia Duarte
Editora Salamandra, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

1977 O barro na Arte Popular Brasileira
Artes Gráficas e Editora Ltda., pp. 66–67

EXPOSIÇÕES

Foto ©Ruy Teixeira

Foto © Ruy Teixeira

2025

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

Foto © Cortesia Galeria Base

2021

Nuca de Tracunhaém

Eles Já Estavam Aqui, Galeria Base, São Paulo, SP, Brasil

Foto © Cortesia Pinacoteca do Estado de São Paulo

2010

Nuca de Tracunhaém

Acervo da Coleçao Domigos GiobbiPinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo – SP, Brasil

Foto ©Ruy Teixeira

2005

Nuca de Tracunhaém

Forma, Cor e Expressão, Galeria Estação, São Paulo, SP, Brasil

OBRAS

Foto ©Ruy Teixeira

Nuca de Tracunhaém

Sem título, Déc 70 | 70’s
Cerâmica
70 x 60 x 30 cm | 27.55 x 23.62 x 11.81 in

Nuca de Tracunhaém

Sem título, Déc 70 | 70’s
Cerâmica
58 x 25 x 70 cm | 22.83 x 9.84 x 27.56 in

Nuca de Tracunhaém

Sem título, Déc 70 | 70’s
Cerâmica
61 x 27 x 74 cm | 24 x 10.63 x 29.13 in

A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas.
Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA
ESTAÇÃO

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR