



# Mirian Inêz da Silva Cerqueira

PORTFÓLIO DO ARTISTA



## NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

PORFÓLIO DO ARTISTA

### Mirian Inêz da Silva Cerqueira

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Mirian Inêz da Silva Cerqueira: O Teatro da Vida Popular  
A obra de Mirian Inêz da Silva Cerqueira (1939-1996) articula-se como um espetáculo visual onde a cultura popular, o sagrado e o cotidiano se entrelaçam em cenas vibrantes e dinâmicas. Nascida em Trindade, Goiás, e formada na Escola Goiana de Artes Plásticas, a artista migrou do interior brasileiro ao Rio de Janeiro, onde frequentou o curso de pintura de Ivan Serpa no Museu de Arte Moderna (MAM), entre 1962 e 1963. Essa mudança de paisagem e referências — do universo das festas religiosas e tradições populares à efervescência cultural urbana — marca profundamente sua poética.

Mirian iniciou sua trajetória como gravadora, sendo reconhecida pelo circuito institucional, participando da Bienal de São Paulo em 1963 e 1967, além das primeiras edições da Exposição da Jovem Gravura Nacional no MAC-USP. Entretanto, no final da década de 1960, abandona a xilogravura e se volta para a pintura, consolidando uma linguagem plástica própria que traduz sua visão de mundo em composições de cores vibrantes e formas ritmadas.

A artista constrói narrativas visuais a partir de um repertório temático que evoca o imaginário coletivo brasileiro: celebrações, brincadeiras infantis, encontros amorosos, a vida nas ruas, representações religiosas e o mítico.

Seu olhar transita entre a fluidez dos gestos humanos e a rigidez estrutural dos cenários, gerando um contraste expressivo que reforça o caráter teatral de sua obra. Esse efeito é intensificado pelas figuras mascaradas, com rostos maquiados e expressões fixas, como se encenassem uma peça contínua sobre a existência.

A relação entre religiosidade e sensualidade também se manifesta de forma recorrente em suas pinturas, evidenciando um Brasil multifacetado, onde devoção e desejo coexistem. O sagrado, nas suas representações, adquire uma estabilidade formal, enquanto o profano e o cotidiano são capturados no instante efêmero do movimento.

Ao transferir a lógica da xilogravura para a pintura, Mirian preserva a simplicidade gráfica e a recorrência de padrões, mas amplia suas possibilidades expressivas. Suas figuras e cenas são recortadas em madeira, conferindo tridimensionalidade a um universo que parece flutuar entre a memória e a representação teatral. Assim, sua obra nos convida a observar o cotidiano como uma encenação constante, onde o espetáculo da vida se desenrola em um espaço luminoso e atemporal.



Miriam - 81

## EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2021

Mirian Inez da Silva

MuN - Museu Nacional da República, Brasília - DF, Brasil

As Impurezas Extraordinárias de Mirian Inez da Silva  
Almeida&Dale Galeria de Arte, São Paulo - SP, Brasil

2015

Mirian | Pinturas e Gravuras

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil  
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2025** Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam Coleção Vilma Eid  
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil
- Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto  
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil
- 2024** Cotidiano, imaginação e paisagem  
Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê, São Paulo - SP, Brasil
- Mulheres por Mulheres  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2023** REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais  
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil
- 2022** Histórias brasileiras  
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2021** Eles já Estavam Aqui  
Galeria Base, São Paulo - SP, Brasil
- 2020** Mulheres na Arte Popular  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2019** O Sagrado na Arte Moderna Brasileira  
Museu de Arte Sacra, São Paulo - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2018-2019** Exposición Lina Bo Bardi Tupí or not tupí?  
Fundación Juan March, Madrid, Espanha
- 2009** Brasil Brasileiro  
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 2008-2009** Brasil Brasileiro  
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil
- 2005** O Prazer é Nossa  
Galeria Brasiliiana, São Paulo - SP, Brasil
- 2004-2005** Forma, Cor e Expressão  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2002** 6º Bienal Naïfs do Brasil  
Piracicaba, São Paulo - SP, Brasil
- 2000** Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte  
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil
- 1999** Mostra do Redescobrimento, Brasil 500 é mais  
Parque Ibirapuera, São Paulo - SP, Brasil
- 1994** Gênios Ingênuos 70/80  
Brasília - DF, Brasil
- 1994** Grande Exposição de Arte Naif Brasileira  
Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1980** Pintura Primitiva do Brasil  
Museu de Arte Carrilo Gil, México
- Gente da Terra**  
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil
- Imagens de Dança**  
Paço das Arte, São Paulo - SP, Brasil
- 1976** Peintre de L' Imaginaire  
Paris, França
- 1969** Bienal da Gravura de Santiago  
Santiago, Chile
- 1968** 19º Salão Nacional de Arte Moderna  
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 17º Salão Nacional de Arte Moderna**  
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 1967** Bienal Internacional de São Paulo  
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
- 1966** 1ª Bienal da Bahia  
  
Coletiva brasileira  
Galeria Ibeu, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1966** 15º Salão de Arte Moderna  
Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 1965** Exposição da Jovem Gravura Nacional  
MAP - Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte - MG, Brasil
- Exposição da Jovem Gravura Nacional  
MASC - Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis - SC, Brasil
- 1964** Cinco gravadores jovens  
Galeria Ibeu, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- Exposição da Jovem Gravura Nacional  
MAC/USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
- 1963** 1º Salão de Artes Plásticas da Universidade Federal de Goiás  
Goiás - GO, Brasil
- 1967** 7ª Bienal Internacional de São Paulo  
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil



Muniam - 81

# COLEÇÕES PÚBLICAS

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand  
São Paulo - SP, Brasil

## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Tecendo a manhã: vida moderna e a experiência noturna na arte do Brasil  
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

2024

Metamorfozes e Distâncias  
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2023

Cotidiano, imaginação e paisagem  
Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê, São Paulo - SP, Brasil

REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais  
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil

---

2021	As impurezas extraordinárias de Miriam Inez da Silva Almeida&Dale Galeria, São Paulo - SP, Brasil
2020	Mulheres na Arte Popular, Vilma Eid e Fernanda Pitta, Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil
2018	Arte Popular Brasileira: olhares contemporâneos Vilma Eid e Germana Monte-Mór, Editora WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil
2015	Mirian, Vilma Eid e Miguel Chaia Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil
2000	Mostra do Redescobrimento: arte popular Nelson Aguiar, organizador / Fundação Bienal de São Paulo de São Paulo e Associação 500 Anos
1988	Dicionário crítico da pintura no Brasil Artlivre
1979	Artes Plásticas no Centro-Oeste MACP
1978	Aspectos da pintura primitiva brasileira Spala

## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

# EXPOSIÇÕES





©Ana Pigosso

2024

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Cotidiano, imaginação e paisagem, Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê,  
São Paulo - SP, Brasil



©Ana Pigozzo

2024

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Cotidiano, imaginação e paisagem, Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê  
São Paulo - SP, Brasil



©Ana Pigosso

2024

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Cotidiano, imaginação e paisagem, Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê  
São Paulo - SP, Brasil



©Christina Rufatto

2024

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mulheres por Mulheres, Galeria Estação,  
São Paulo - SP, Brasil



©Cortesia MuN - Museu Nacional da República

2021

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mirian Inez da Silva, MuN - Museu Nacional da República,  
Brasília - DF, Brasil



©Cortesia Almeida&Dale

2021

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

As Impurezas Extraordinárias de Mirian Inez da Silva, Almeida&Dale Galeria de Arte  
São Paulo - SP, Brasil



©Cortesia Almeida&Dale

2021

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

As Impurezas Extraordinárias de Mirian Inez da Silva, Almeida&Dale Galeria de Arte  
São Paulo - SP, Brasil



2020

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mulheres na Arte Popular, Galeria Estação,  
São Paulo - SP, Brasil



2015

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mirian | pinturas e gravuras, Galeria Estação,  
São Paulo - SP, Brasil



2015

## Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mirian | pinturas e gravuras, Galeria Estação,  
São Paulo - SP, Brasil

OBRAS



O. Muriel - 80



**Mirian Inéz da Silva Cerqueira**  
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1980

Óleo sobre eucatex

29,5 x 39 cm | 11.41 x 15.35 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



**Mirian Inéz da Silva Cerqueira**  
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Casal, 1981  
Óleo sobre madeira  
24,5 x 32,5 cm | 9.44 x 12.59 in  
Crédito da imagem: ©João Liberato



**Mirian Inêz da Silva Cerqueira**  
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1977  
Óleo sobre madeira  
30 x 40 cm | 11.81 x 15.74 in  
Crédito da imagem: ©João Liberato



**Mirian Inêz da Silva Cerqueira**

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1977

Óleo sobre madeira

40 x 24 cm | 15.74 x 9.44 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



**Mirian Inêz da Silva Cerqueira**

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1979

Óleo sobre madeira

24 x 70 cm

Crédito da imagem: João Liberato



**Mirian Inêz da Silva Cerqueira**  
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1984  
Óleo sobre madeira  
30 x 18.5 cm | 11.81 x 7.08 in



**Mirian Inêz da Silva Cerqueira**

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1984

Óleo sobre madeira

30 x 18 cm | 11.81 x 7.08 in

Crédito da imagem: João Liberato



**Mirian Inêz da Silva Cerqueira**

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1981

Óleo sobre madeira

18 x 30 cm

Crédito da imagem: João Liberato



**Mirian Inêz da Silva Cerqueira**

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título , 1981

Óleo sobre madeira

24.5 x 40.5 cm | 9.44 x 15.74 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



**Mirian Inéz da Silva Cerqueira**

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1984

Óleo sobre madeira

31.5 x 40 cm | 12.20 x 15.74 in

# A GALERIA



**Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas.  
Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.**

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuiá, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Deni Lantz, Eduardo Ver, Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

# GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS  
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253  
[CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR](mailto:CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR)

[WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR](http://WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR)