



Mirian Inês da Silva Cerqueira

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

PORTFÓLIO DO ARTISTA

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Mirian Inêz da Silva Cerqueira: O Teatro da Vida Popular
A obra de Mirian Inêz da Silva Cerqueira (1939-1996) articula-se como um espetáculo visual onde a cultura popular, o sagrado e o cotidiano se entrelaçam em cenas vibrantes e dinâmicas. Nascida em Trindade, Goiás, e formada na Escola Goiana de Artes Plásticas, a artista migrou do interior brasileiro ao Rio de Janeiro, onde frequentou o curso de pintura de Ivan Serpa no Museu de Arte Moderna (MAM), entre 1962 e 1963. Essa mudança de paisagem e referências — do universo das festas religiosas e tradições populares à efervescência cultural urbana — marca profundamente sua poética.

Mirian iniciou sua trajetória como gravadora, sendo reconhecida pelo circuito institucional, participando da Bienal de São Paulo em 1963 e 1967, além das primeiras edições da Exposição da Jovem Gravura Nacional no MAC-USP. Entretanto, no final da década de 1960, abandona a xilogravura e se volta para a pintura, consolidando uma linguagem plástica própria que traduz sua visão de mundo em composições de cores vibrantes e formas ritmadas.

A artista constrói narrativas visuais a partir de um repertório temático que evoca o imaginário coletivo brasileiro: celebrações, brincadeiras infantis, encontros amorosos, a vida nas ruas, representações religiosas e o mítico.

Seu olhar transita entre a fluidez dos gestos humanos e a rigidez estrutural dos cenários, gerando um contraste expressivo que reforça o caráter teatral de sua obra. Esse efeito é intensificado pelas figuras mascaradas, com rostos maquiados e expressões fixas, como se encenassem uma peça contínua sobre a existência.

A relação entre religiosidade e sensualidade também se manifesta de forma recorrente em suas pinturas, evidenciando um Brasil multifacetado, onde devoção e desejo coexistem. O sagrado, nas suas representações, adquire uma estabilidade formal, enquanto o profano e o cotidiano são capturados no instante efêmero do movimento.

Ao transferir a lógica da xilogravura para a pintura, Mirian preserva a simplicidade gráfica e a recorrência de padrões, mas amplia suas possibilidades expressivas. Suas figuras e cenas são recortadas em madeira, conferindo tridimensionalidade a um universo que parece flutuar entre a memória e a representação teatral. Assim, sua obra nos convida a observar o cotidiano como uma encenação constante, onde o espetáculo da vida se desenrola em um espaço luminoso e atemporal.



Minim - 81

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|------|---|
| 2026 | El teatro de Miriam
Travesía Cuatro, Guadalajara, México |
| 2025 | El teatro de Miriam
Travesía Cuatro, Madrid, Espanha |
| 2021 | Mirian Inez da Silva
MuN - Museu Nacional da República, Brasília - DF, Brasil |
| | As Impurezas Extraordinárias de Mirian Inez da Silva
Almeida & Dale Galeria de Arte, São Paulo - SP, Brasil |
| 2015 | Mirian Pinturas e Gravuras
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2025

Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam
Coleção Vilma Eid

Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

2024

Cotidiano, imaginação e paisagem

Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê, São Paulo - SP, Brasil

Mulheres por Mulheres

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2023

REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2022

Histórias brasileiras

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

2021

Eles já Estavam Aqui

Galeria Base, São Paulo - SP, Brasil

2020

Mulheres na Arte Popular

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2019

O Sagrado na Arte Moderna Brasileira

Museu de Arte Sacra, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2018-2019	Exposición Lina Bo Bardi Tupí or not tupí? Fundación Juan March, Madrid, Espanha
2009	Brasil Brasileiro CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
2008-2009	Brasil Brasileiro CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil
2005	O Prazer é Nosso Galeria Brasileira, São Paulo - SP, Brasil
2004-2005	Forma, Cor e Expressão Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
2002	6º Bienal Naifs do Brasil Piracicaba, São Paulo - SP, Brasil
	Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil
2000	Mostra do Redescobrimento, Brasil 500 é mais Parque Ibirapuera, São Paulo - SP, Brasil
1999	Gênios Ingênuos 70/80 Brasília - DF, Brasil
1994	Grande Exposição de Arte Naif Brasileira Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

1980

Pintura Primitiva do Brasil

Museu de Arte Carrilo Gil, México

Gente da Terra

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

Imagens de Dança

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

1976

Peintre de L' Imaginaire

Paris, França

1969

Bienal da Gravura de Santiago

Santiago, Chile

1968

19° Salão Nacional de Arte Moderna

MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

17° Salão Nacional de Arte Moderna

MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

1967

Bienal Internacional de São Paulo

Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

1966

1ª Bienal da Bahia

Coletiva brasileira

Galeria Ibeu, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 1966 | 15º Salão de Arte Moderna
Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1965 | Exposição da Jovem Gravura Nacional
MAP - Museu de Arte da Pampulha, Belo Horizonte - MG, Brasil |
| | Exposição da Jovem Gravura Nacional
MASC - Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis - SC, Brasil |
| 1964 | Cinco gravadores jovens
Galeria Ibeu, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| | Exposição da Jovem Gravura Nacional
MAC/USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 1963 | 1º Salão de Artes Plásticas da Universidade Federal de Goiás
Goiás - GO, Brasil |
| 1967 | 7ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |



Minion - 81

COLEÇÕES PÚBLICAS

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- | | |
|------|--|
| 2025 | Tecendo a manhã: vida moderna e a experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2024 | Metamorfoses e Distâncias
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| | Cotidiano, imaginação e paisagem
Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê, São Paulo - SP, Brasil |
| 2023 | REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil |

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- | | |
|------|--|
| 2021 | As impurezas extraordinárias de Miriam Inez da Silva
Almeida&Dale Galeria, São Paulo - SP, Brasil |
| 2020 | Mulheres na Arte Popular,
Vilma Eid e Fernanda Pitta, Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil |
| 2018 | Arte Popular Brasileira: olhares contemporâneos
Vilma Eid e Germana Monte-Mór, Editora WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil |
| 2015 | Mirian, Vilma Eid e Miguel Chaia
Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | Mostra do Redescobrimento: arte popular
Nelson Aguiar, organizador / Fundação Bienal de São Paulo de São Paulo e
Associação 500 Anos |
| 1988 | Dicionário crítico da pintura no Brasil
Artlivre |
| 1979 | Artes Plásticas no Centro-Oeste
MACP |
| 1978 | Aspectos da pintura primitiva brasileira
Spala |



EXPOSIÇÕES



©Ana Pigosso

2024

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Cotidiano, imaginação e paisagem, Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê,
São Paulo - SP, Brasil



©Ana Pigosso

2024

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Cotidiano, imaginação e paisagem, Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê
São Paulo - SP, Brasil



©Ana Pigosso

2024

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Cotidiano, imaginação e paisagem, Galeria Estação 20 anos, Instituto Çarê
São Paulo - SP, Brasil



©Christina Rufatto

2024

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mulheres por Mulheres, Galeria Estação,
São Paulo - SP, Brasil



©Cortesia MuN - Museu Nacional da República

2021

Miriam Inêz da Silva Cerqueira

Miriam Inez da Silva, MuN - Museu Nacional da República,
Brasília - DF, Brasil



©Cortesia Almeida&Dale

2021

Mirian Inês da Silva Cerqueira

As Impurezas Extraordinárias de Mirian Inez da Silva, Almeida&Dale Galeria de Arte
São Paulo - SP, Brasil



©Cortesia Almeida&Dale

2021

Mirian Inês da Silva Cerqueira

As Impurezas Extraordinárias de Mirian Inez da Silva, Almeida&Dale Galeria de Arte
São Paulo - SP, Brasil



2020

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

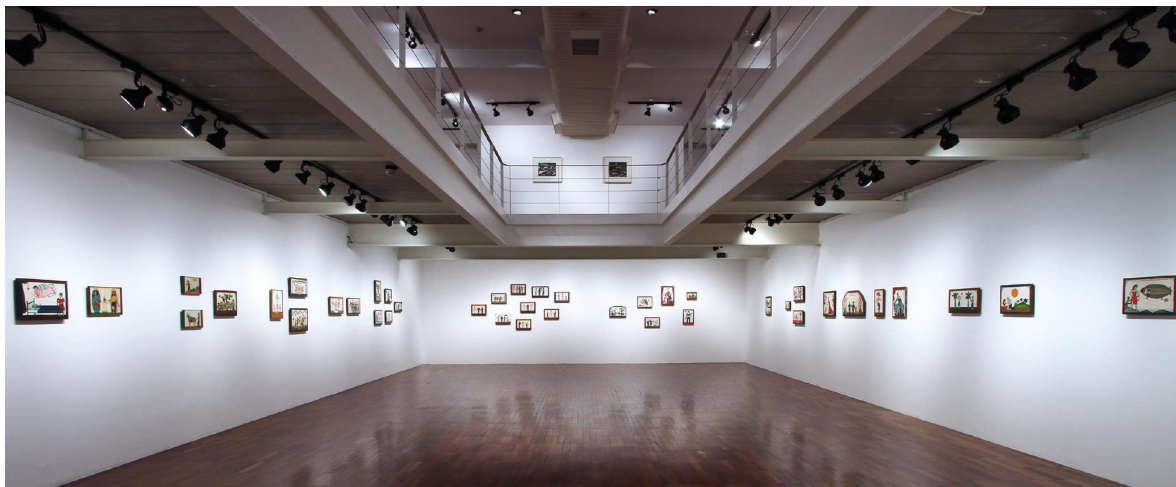
Mulheres na Arte Popular, Galeria Estação,
São Paulo - SP, Brasil



2015

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mirian | pinturas e gravuras, Galeria Estação,
São Paulo - SP, Brasil



2015

Mirian Inêz da Silva Cerqueira

Mirian | pinturas e gravuras, Galeria Estação,
São Paulo - SP, Brasil

OBRAS

Miriam - 80





Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1980
Óleo sobre eucatex
29,5 x 39 cm | 11.41 x 15.35 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Casal, 1981
Óleo sobre madeira
24,5 x 32,5 cm | 9.44 x 12.59 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1977
Óleo sobre madeira
30 x 40 cm | 11.81 x 15.74 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Mirian Inêz da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1977
Óleo sobre madeira
40 x 24 cm | 15.74 x 9.44 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1979
Óleo sobre madeira
24 x 70 cm
Crédito da imagem: João Liberato



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1984
Óleo sobre madeira
30 x 18.5 cm | 11.81 x 7.08 in



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1984
Óleo sobre madeira
30 x 18 cm | 11.81 x 7.08 in
Crédito da imagem: João Liberato



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1981

Óleo sobre madeira

18 x 30 cm

Crédito da imagem: João Liberato



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título , 1981
Óleo sobre madeira
24.5 x 40.5 cm | 9.44 x 15.74 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Mirian Inês da Silva Cerqueira
1938, Trindade - GO | 1996, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Sem título, 1984
Óleo sobre madeira
31.5 x 40 cm | 12.20 x 15.74 in



A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR