



Ranchinho

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Muda-se aos 2 anos de idade com a família para Assis, interior de São Paulo. Seu pai havia morrido, e por ser deficiente mental cria-se sem uma educação formal. Cresce maltratado, e para se proteger, refugia-se em ranchos próximos às estradas. Daí vem o apelido de Ranchinho, pelo qual fica conhecido.

Nos anos 70, o pesquisador José Nazareno Mimessi, percebendo seu talento para o desenho, estimula-o a pintar guaches e, mais tarde, com a tinta acrílica chapa dura.

Nos anos seguintes, passa a produzir com sensível progresso, participando de exposições e conquistando prêmios. Já em 1971 consegue Menção Honrosa na I Exposição de Artes Plásticas de Assis. É notado e elogiado por Nise da Silveira, a criadora do Museu do Inconsciente. Possui obras no Museu de Arte Moderna e na Pinacoteca do Estado, ambas na cidade de São Paulo. Seu nome foi dado a uma das salas do Museu de Pintura Primitiva, em Assis (SP), onde vive e trabalha.

Catálogo - POP BRASIL: A arte popular e o popular na arte | CCBB - Gama, 2002

Ranchinho [Sebastião Theodoro Paulino da Silva]

1923, Oscar Bressane - SP, Brasil / 2003, Assis - SP, Brasil



RANCHINHO
90

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|------|---|
| 2018 | A hora e a vez de Ranchinho
Ricardo Camargo Galeria, São Paulo - SP, Brasil |
| 2013 | Ranchinho
Museu de Arte Primitiva de Assis – MAPA, Assis - SP, Brasil |
| 2012 | Jogo dos sete erros Ranchinho e Rodrigo Andrade, 10 pinturas e 10 versões
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2011 | A arte visionária de Ranchinho
Galeria Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 1988 | Individual
Galeria de Arte Paulo Vasconcellos, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2026

Uma língua nova

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2025

Tecendo a Manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Uma arma carregada de futuro

Casa Une, São Paulo - SP, Brasil

Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam
coleção Vilma Eid

Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2023

REVERSOS & TRANSVERSOS : artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2021 - 2022

Criar, Fazer, Viver
Centro Cultural Sesi Campinas – Sesi Amoreiras, Campinas - SP, Brasil

2020

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil de Belo Horizonte - MG, Brasil

2019

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo - SP, Brasil

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil de Brasília - DF, Brasil

2016

Viva o povo brasileiro!
Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Entre Olhares d'alma brasileira
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|--|
| 2014 | Quase figura, Quase Forma
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2013 | Nosso Imaginário
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2010 | Puras Misturas
Pavilhão das Culturas Populares, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | 6ª Bienal Naïfs do Brasil
Sesc, Piracicaba, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | Ópera Aberta: celebração
Casa das Rosas, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil |
| 2001 | Forma-e-Cor como Luz nos Naïfs
Galeria Itaú Cultural, Brasília - DF, Brasil |
| 2001 | Forma-e-Cor como Luz nos Naïfs
Galeria Itaú Cultural, Penápolis - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 2001 | Cultura Brasileira 1
Casa das Rosas, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | 5ª Bienal Naifs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 2000 | Almeida Junior: um artista revisitado
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | Arte Popular Brasileira
Galeria Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil |
| 1998 | 4ª Bienal Naifs do Brasil - prêmio aquisição
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1997 | Coletiva
Cesar Abreu Arquitetura, Assis - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 1994 | Bienal Brasileira de Arte Naif
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1992 | Coletiva
Comemorativa da Galeria Atração, São Paulo - SP, Brasil |
| 1990 | Acervo, pintura
Galeria Permanente Cultura Marília, Marília - SP, Brasil |
| 1989 | Coletiva
Fundação de Artes de Penápolis, Penápolis - SP, Brasil |
| 1989 | Coletiva
Museu do Sol, Penápolis - SP, Brasil |
| 1989 | Arte Brasil 89: 2º Festival de Arte Naif brasileiro
Centro de Convivência Cultural de Campinas, Campinas - SP, Brasil |
| 1988 | Brasiliana: o homem e a terra
Pinacoteca do Estado, São Paulo - SP, Brasil |
| 1987 | Arte Brasil 87: 1º Festival de Arte Naif brasileiro
Centro de Convivência Cultural de Campinas, Campinas - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|--|
| 1987 | Mostra Nacional de Arte Ingênua e Primitiva
Galeria de Arte Sesc - menção honrosa, Penápolis - SP, Brasil |
| 1986 | 1ª Bienal Artoest de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1985 | 7º Salão de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1983 | O Trabalho
Museu da Casa Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 1982 | Primeira Mostra Nacional de Pintura Popular
Galeria de Arte do Sesc, Bauru - SP, Brasil |
| 1982 | Festa Junina
Museu do Sol, Penápolis - SP, Brasil |
| 1982 | O Desenho na Linguagem Primitiva
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil |
| 1982 | O Trabalho na Pintura Popular
Museu da Casa Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 1981 | 40 Pintores Primitivos
Museu Guido Viaro , Curitiba - PR, Brasil |
| 1981 | 4º Salão de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1981 | Seis Artistas Populares
Galeria César Aché , Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1981 | 10 anos de Paço das Artes
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil |
| 1980 | Pintura Primitiva de Brasil
Museu Carrillo Gil, Cidade do México, México |
| 1980 | Mostra Gente da Terra
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil |
| 1980 | 1º Salão de Artes Plásticas de Assis - 2º prêmio
Assis - SP, Brasil |
| 1980 | Pintores Populares y 3 Grabadores de Brasil
Instituto Nacional de Bellas Artes , Cidade do México, México |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|--|
| 1979 | 1º Encontro de Arte
Osasco - SP, Brasil |
| 1978 | 2ª Semana do Folclore
Câmara Municipal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1976 | Bienal Nacional 76
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1973 | 12ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1971 | 1ª Exposição de Artes Plásticas de Assis - menção honrosa
Assis - SP, Brasil |

COLEÇÕES PÚBLICAS

MASP – Museu de Arte de São Paulo, Brasil
São Paulo - SP, Brasil

MAPA - Museu de Arte Primitivista de Assis
Assis - SP, Brasil

Serviço Social do Comércio – Sesc
São Paulo - SP, Brasil

drops | galeria estação
ranchinho

[Clique e assista](#)

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2023** Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
- 2023** REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2018** Arte popular brasileira: olhares contemporâneos
Editora WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil
- 2014** Quase figura, Quase Forma
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2012** Jogo dos sete erros | Ranchinho e Rodrigo Andrade, 10 pinturas e 10 versões
Galeria Estação - São Paulo - SP, Brasil
- 2002** Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB, São Paulo - SP, Brasil
- 2000** 5ª Bienal Naifs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil
- Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- | | |
|------|--|
| 1998 | Catálogo 4ª Bienal Naifs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1994 | Catálogo Bienal Brasileira de Arte Naif
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1988 | Brasiliana: o homem e a terra
Pinacoteca do Estado, São Paulo - SP, Brasil |
| 1985 | 7º Salão de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1976 | Bienal Nacional 76
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1973 | 12ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |

An abstract painting in dark tones, primarily black and dark blue, with highlights of white and light grey. The composition suggests a landscape scene. In the upper right, there are white, angular shapes that resemble a house or a structure. To the left, there are vertical, brushy strokes that could represent trees or a fence. The foreground is dominated by dark, textured areas with some lighter patches. The overall style is expressive and gestural.

EXPOSIÇÕES

RANCHINHO
87



Foto © Ruy Teixeira

2025

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto

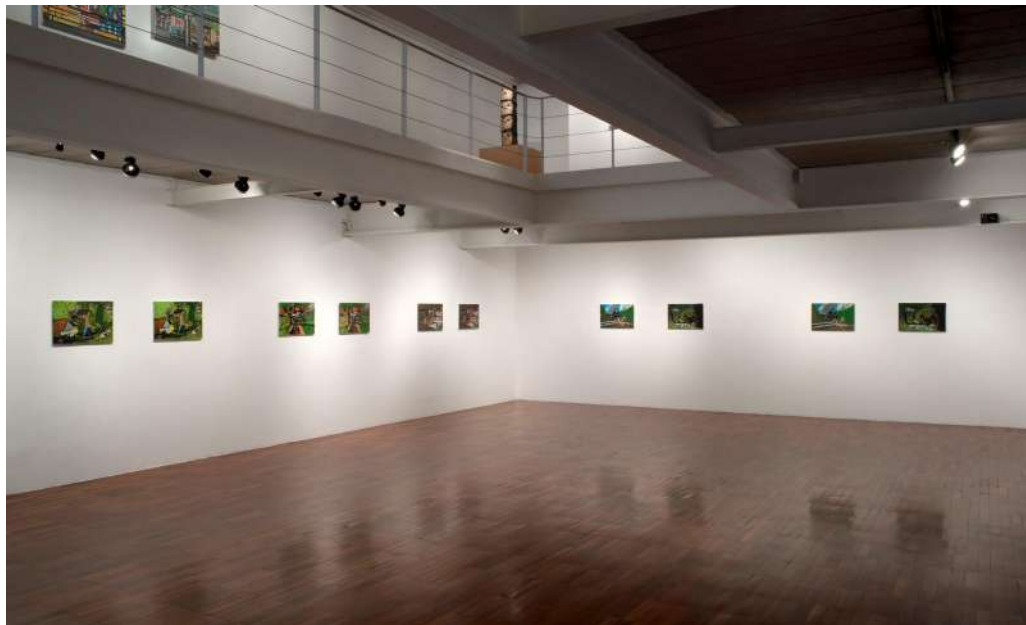
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil



2014

Ranchinho

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



2014

Ranchinho

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



2014

Ranchinho

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



2014

Ranchinho

Instituto Tomie Ohtake visita coleção Vilma Eid, Instituto Tomie Ohtake,
São Paulo - SP, Brasil



OBRAS

BALTHUS



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Família Chegando, 1981
Óleo sobre eucatex
39 x 49 cm | 15.35 x 19.29 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



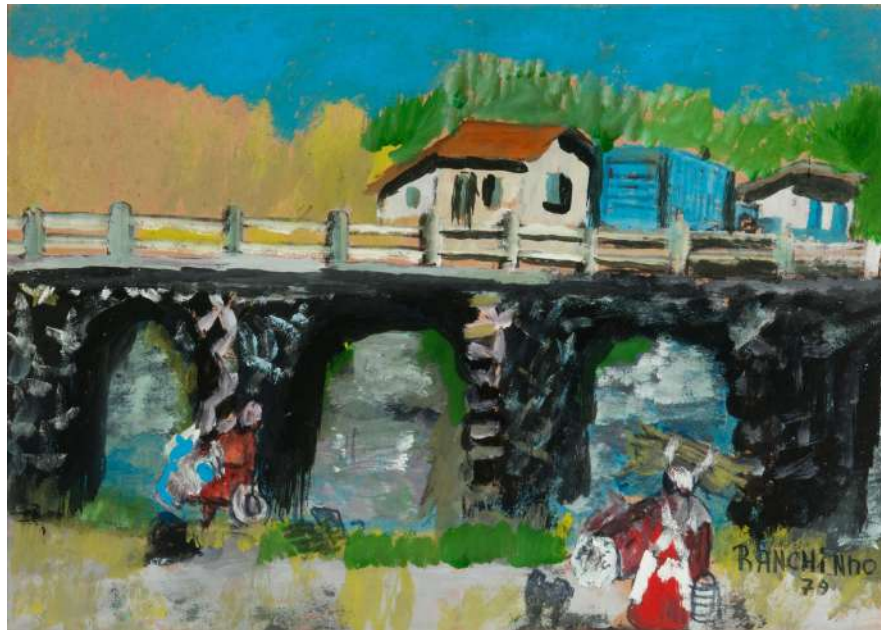
Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Cavaleiro, 1988
Óleo sobre cartão
42 x 63 cm | 16.53 x 24.80 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sras. e Srs., 1990
Óleo sobre cartão
31 x 44 cm | 12.20 x 17.32 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1979, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

A Ponte de Pedras, 1979
Óleo sobre eucatex
34 x 49 cm | 13.38 x 19.29 in
Crédito da imagem: ©João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título, 1980

Óleo sobre cartão | Oil on cardboard

34 x 48 cm | 13.38 x 18.89 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título , Déc 80 | 80's
Óleo sobre cartão
35 x 50 cm | 13.77 x 19.68 in
Crédito da imagem: ©Filipe Berndt



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título , 1990
Óleo sobre eucatex
40 x 60 cm | 15.74 x 23.62 in
Crédito da imagem: ©Joao Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título , 1985
Acrílica sobre eucatex
34 x 50 cm | 13.38 x 19.68 in
Crédito da imagem: ©Filipe Berndt



A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR