



Ranchinho

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Muda-se aos 2 anos de idade com a família para Assis, interior de São Paulo. Seu pai havia morrido, e por ser deficiente mental cria-se sem uma educação formal. Cresce maltratado, e para se proteger, refugia-se em ranchos próximos às estradas. Daí vem o apelido de Ranchinho, pelo qual fica conhecido.

Nos anos 70, o pesquisador José Nazareno Mimessi, percebendo seu talento para o desenho, estimula-o a pintar guaches e, mais tarde, com a tinta acrílica chapa dura.

Nos anos seguintes, passa a produzir com sensível progresso, participando de exposições e conquistando prêmios. Já em 1971 consegue Menção Honrosa na I Exposição de Artes Plásticas de Assis. É notado e elogiado por Nise da Silveira, a criadora do Museu do Inconsciente. Possui obras no Museu de Arte Moderna e na Pinacoteca do Estado, ambas na cidade de São Paulo. Seu nome foi dado a uma das salas do Museu de Pintura Primitiva, em Assis (SP), onde vive e trabalha.

Catálogo - POP BRASIL: A arte popular e o popular na arte | CCBB - Gama, 2002

Ranchinho [Sebastião Theodoro Paulino da Silva]

1923, Oscar Bressane - SP, Brasil / 2003, Assis - SP, Brasil



RANCHINHO
90

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|------|---|
| 2018 | A hora e a vez de Ranchinho
Ricardo Camargo Galeria, São Paulo - SP, Brasil |
| 2013 | Ranchinho
Museu de Arte Primitiva de Assis – MAPA, Assis - SP, Brasil |
| 2012 | Jogo dos sete erros Ranchinho e Rodrigo Andrade, 10 pinturas e 10 versões
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2011 | A arte visionária de Ranchinho
Galeria Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 1988 | Individual
Galeria de Arte Paulo Vasconcellos, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- | | |
|------|---|
| 1985 | Assembleia Legislativa, São Paulo - SP, Brasil |
| 1982 | Galeria Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 1981 | Sesc Bauru, Bauru - SP, Brasil |
| 1981 | Palácio da Cultura, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1979 | Concha Acústica de Assis, Assis - SP, Brasil |
| 1976 | Clube Recreativo de Assis, Assis - SP, Brasil |
| 1975 | Centro de Artes da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Assis, Assis - SP, Brasil |
| 1975 | Clube Recreativo, Assis - SP, Brasil |
| 1974 | Clube Recreativo de Assis, Assis - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2026

Uma língua nova

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2025

Tecendo a Manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Uma arma carregada de futuro

Casa Une, São Paulo - SP, Brasil

Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam
coleção Vilma Eid

Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2023

REVERSOS & TRANSVERSOS : artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2021 - 2022

Criar, Fazer, Viver
Centro Cultural Sesi Campinas – Sesi Amoreiras, Campinas - SP, Brasil

2020

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil do Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil de Belo Horizonte - MG, Brasil

2019

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil de São Paulo - SP, Brasil

Exposição “VAIVÉM”
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil de Brasília - DF, Brasil

2016

Viva o povo brasileiro!
Centro Cultural Correios, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Entre Olhares d'alma brasileira
Museu Afro Brasil, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|--|
| 2014 | Quase figura, Quase Forma
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2013 | Nosso Imaginário
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2010 | Puras Misturas
Pavilhão das Culturas Populares, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | 6ª Bienal Naífs do Brasil
Sesc, Piracicaba, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | Ópera Aberta: celebração
Casa das Rosas, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil |
| 2001 | Forma-e-Cor como Luz nos Naífs
Galeria Itaú Cultural, Brasília - DF, Brasil |
| 2001 | Forma-e-Cor como Luz nos Naífs
Galeria Itaú Cultural, Penápolis - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 2001 | Cultura Brasileira 1
Casa das Rosas, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | 5ª Bienal Naifs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 2000 | Almeida Junior: um artista revisitado
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2000 | Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 2002 | Arte Popular Brasileira
Galeria Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 1998 | 4ª Bienal Naifs do Brasil - prêmio aquisição
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1997 | Coletiva
Cesar Abreu Arquitetura, Assis - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 1994 | Bienal Brasileira de Arte Naif
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1992 | Coletiva
Comemorativa da Galeria Atração, São Paulo - SP, Brasil |
| 1990 | Acervo, pintura
Galeria Permanente Cultura Marília, Marília - SP, Brasil |
| 1989 | Coletiva
Fundação de Artes de Penápolis, Penápolis - SP, Brasil |
| 1989 | Coletiva
Museu do Sol, Penápolis - SP, Brasil |
| 1989 | Arte Brasil 89: 2º Festival de Arte Naif brasileiro
Centro de Convivência Cultural de Campinas, Campinas - SP, Brasil |
| 1988 | Brasileira: o homem e a terra
Pinacoteca do Estado, São Paulo - SP, Brasil |
| 1987 | Arte Brasil 87: 1º Festival de Arte Naif brasileiro
Centro de Convivência Cultural de Campinas, Campinas - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|--|
| 1987 | Mostra Nacional de Arte Ingênua e Primitiva
Galeria de Arte Sesc - menção honrosa, Penápolis - SP, Brasil |
| 1986 | 1ª Bienal Artoest de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1985 | 7º Salão de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1983 | O Trabalho
Museu da Casa Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |
| 1982 | Primeira Mostra Nacional de Pintura Popular
Galeria de Arte do Sesc, Bauru - SP, Brasil |
| 1982 | Festa Junina
Museu do Sol, Penápolis - SP, Brasil |
| 1982 | O Desenho na Linguagem Primitiva
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil |
| 1982 | O Trabalho na Pintura Popular
Museu da Casa Brasileira, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|---|
| 1981 | 40 Pintores Primitivos
Museu Guido Viaro , Curitiba - PR, Brasil |
| 1981 | 4º Salão de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1981 | Seis Artistas Populares
Galeria César Aché , Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1981 | 10 anos de Paço das Artes
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil |
| 1980 | Pintura Primitiva de Brasil
Museu Carrillo Gil, Cidade do México, México |
| 1980 | Mostra Gente da Terra
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil |
| 1980 | 1º Salão de Artes Plásticas de Assis - 2º prêmio
Assis - SP, Brasil |
| 1980 | Pintores Populares y 3 Grabadores de Brasil
Instituto Nacional de Bellas Artes , Cidade do México, México |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- | | |
|------|--|
| 1979 | 1º Encontro de Arte
Osasco - SP, Brasil |
| 1978 | 2ª Semana do Folclore
Câmara Municipal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1976 | Bienal Nacional 76
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1973 | 12ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1971 | 1ª Exposição de Artes Plásticas de Assis - menção honrosa
Assis - SP, Brasil |

COLEÇÕES PÚBLICAS

MASP — Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo - SP, Brasil

MAPA - Museu de Arte Primitiva de Assis
Assis - SP, Brasil

Museu do Pontal
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Serviço Social do Comércio – Sesc
São Paulo - SP, Brasil

Museu Municipal Anita Ferreira De Maria / Acervo Municipal de Avaré
Avaré - SP, Brasil

Pinacoteca de São Bernardo do Campo
São Bernardo do Campo - SP, Brasil

drops | galeria estação
ranchinho

[Clique e assista](#)

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Em cada canto: Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – SP, Brasil

2025

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

2024

Moderno Contemporâneo Popular Brasileiro | O olhar de Vilma Eid
Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi, Editora WMF, São Paulo – SP, Brasil

2023

REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil

2018

Arte popular brasileira: olhares contemporâneos
Editora WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil

2014

Quase figura, Quase Forma
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2012

Jogo dos sete erros | Ranchinho e Rodrigo Andrade, 10 pinturas e 10 versões
Galeria Estação – São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2007** Ranchinho de Assis: Vida e obra do Pintor / O Van Gogh Feliz
Oscar D'Ambrosio, Editora Noovha América, São Paulo - SP, Brasil
- 2003** Contando a arte de Ranchinho
Oscar D'Ambrosio, Editora Noovha América, São Paulo - SP, Brasil
- 2002** Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB, São Paulo - SP, Brasil
- 2000** 5ª Bienal Naífs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil
- 2000** Mostra do Redescobrimento: Arte Popular
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- | | |
|------|--|
| 1998 | Catálogo 4ª Bienal Naifs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1994 | Catálogo Bienal Brasileira de Arte Naif
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1988 | Brasiliana: o homem e a terra
Pinacoteca do Estado, São Paulo - SP, Brasil |
| 1985 | 7º Salão de Artes Plásticas de Presidente Prudente
Pinacoteca do Palácio da Cultura Dr. Pedro Furquim, Presidente Prudente - SP, Brasil |
| 1976 | Bienal Nacional 76
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1973 | 12ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |

An abstract painting in dark tones, primarily black and dark blue, with highlights of white and light grey. The composition suggests a landscape scene. In the upper right, there are white, angular shapes that resemble a house or a structure. To the left, there are vertical, brushy strokes that could represent trees or a fence. The foreground is dominated by dark, textured brushstrokes, with a lighter, more defined area on the left side. The overall style is expressive and gestural.

EXPOSIÇÕES

RANCHINHO
87

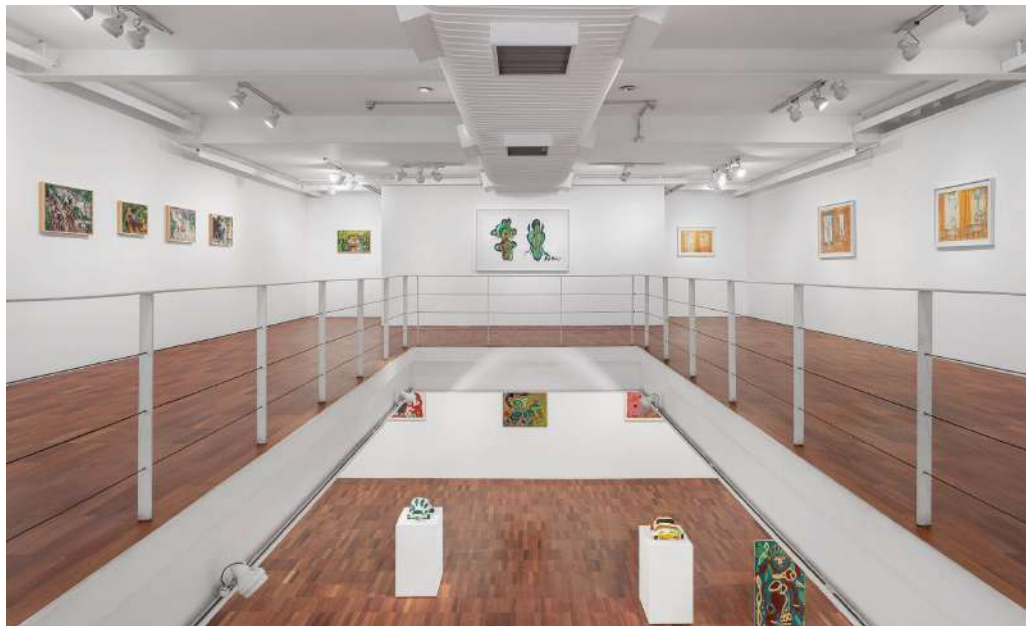


Foto © Filipe Berndt

2026

Uma Língua Nova

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



Foto © Ruy Teixeira

2025

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil



2025

Ranchinho

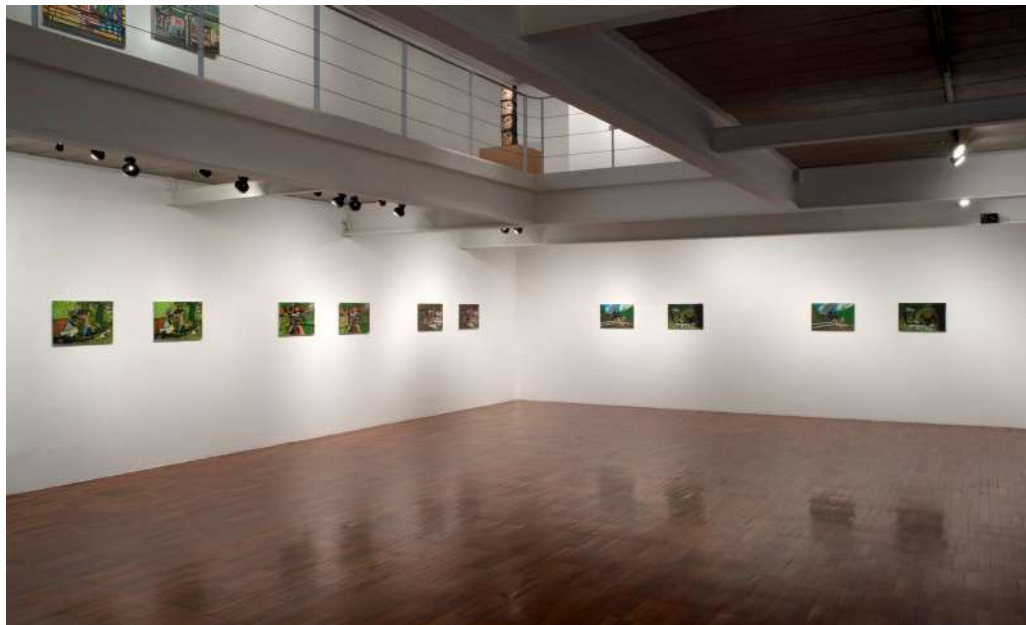
Instituto Tomie Ohtake visita coleção Vilma Eid, Instituto Tomie Ohtake,
São Paulo - SP, Brasil



2012

Jogo dos sete erros | Ranchinho e Rodrigo Andrade, 10 pinturas e 10 versões

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



2012

Jogo dos sete erros | Ranchinho e Rodrigo Andrade, 10 pinturas e 10 versões

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



2012

Jogo dos sete erros | Ranchinho e Rodrigo Andrade, 10 pinturas e 10 versões

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



OBRAS

BALTHUS



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Família Chegando, 1981
Óleo sobre eucatex
39 x 49 cm | 15.35 x 19.29 in
Crédito da imagem: © João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Cavaleiro, 1988
Óleo sobre cartão
42 x 63 cm | 16.53 x 24.80 in
Crédito da imagem: © João Liberato



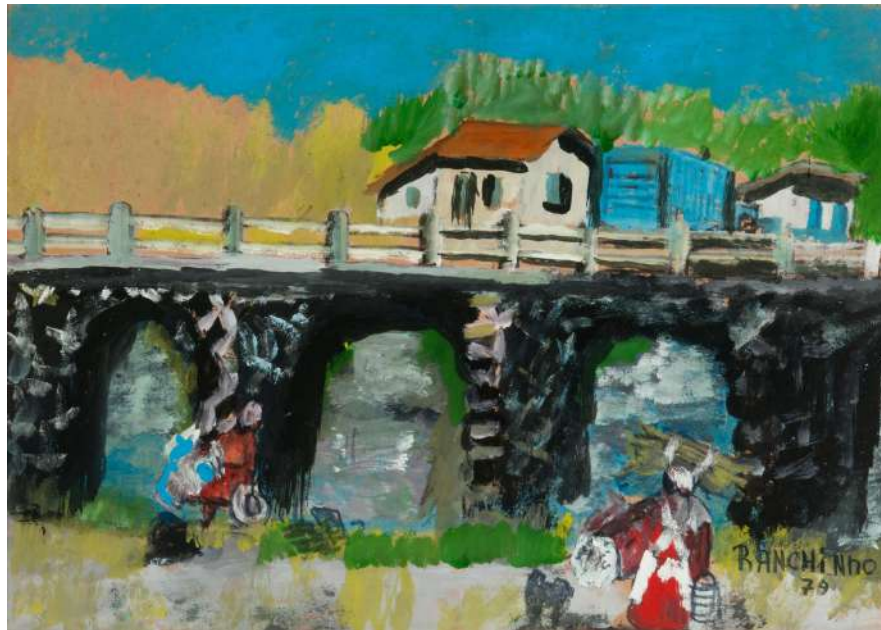
Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sras. e Srs., 1990

Óleo sobre cartão

31 x 44 cm | 12.20 x 17.32 in

Crédito da imagem: © João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1979, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

A Ponte de Pedras, 1979
Óleo sobre eucatex
34 x 49 cm | 13.38 x 19.29 in
Crédito da imagem: © João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título, 1980

Óleo sobre cartão

34 x 48 cm | 13.38 x 18.89 in

Crédito da imagem: © João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título , Déc 80 | 80's
Óleo sobre cartão
35 x 50 cm | 13.77 x 19.68 in
Crédito da imagem: © Filipe Berndt



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título , 1990

Óleo sobre eucatex

40 x 60 cm | 15.74 x 23.62 in

Crédito da imagem: © João Liberato



Ranchinho (Sebastião Theodoro Paulino da Silva)
1923, Oscar Bressane - SP | 2003, Assis - SP, Brasil

Sem título , 1985

Acrílica sobre eucatex

34 x 50 cm | 13.38 x 19.68 in

Crédito da imagem: © Filipe Berndt



A GALERIA

Fundada em 2004, em São Paulo, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial voltado a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas, criando pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR