



JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

PORTFÓLIO DO ARTISTA



JOSÉ ANTONIO DÁVILA

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

José Antônio da Silva nasceu em uma família pobre em Sales de Oliveira, São Paulo, Brasil.

Suas pinturas a óleo foram notadas pela primeira vez por críticos de arte de São Paulo em 1946, em uma pequena competição de arte na prefeitura de São José do Rio Preto, no interior do estado de São Paulo.

Devido à interferência dos críticos e, para horror dos organizadores locais, o primeiro prêmio quase foi concedido ao artista autodidata desconhecido, que pintava em molduras esticadas sobre tecido de flanela em um esquema de cores “chamativo”, evitava pinceladas suaves e se afastava de cenas religiosas.

Eventualmente, da Silva ficou em quarto lugar na competição de sua cidade natal, mas logo ganhou a aprovação do Professor Pietro Maria Bardi, renomado fundador e diretor do MASP, que o incluiu em seu livro de 1970, “Perfil da Nova Arte Brasileira”. Logo ele estava fazendo exposições individuais na galeria mais prestigiada de São Paulo nos anos 1950, a Galeria Domus.

De um dia para o outro, tornou-se uma sensação midiática que escreveu livros, poesias, músicas e uma peça de teatro. Ele também produziu um curta-metragem intitulado “Quem Não Conhece o Silva?”, narrando seus feitos ao longo da vida. Silva costumava dizer que pintava muitos autorretratos porque gostava de usar a si mesmo como tema.

JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA

1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

As pinceladas rápidas desse ex-trabalhador braçal seduziram a elite artística socialmente consciente com a genuína brasilidade de seus motivos de homem comum, seu conhecimento das tarefas diárias e da poética da vida nas grandes plantações exploradoras, muito semelhantes ao Sul dos EUA: o campo de algodão (algodoal), a agricultura de corte e queima (queimada), a casa de pau-a-pique e o gado (boiada).

Antes de se tornar um pintor celebrado com uma casa de trinta cômodos, da Silva pulava de emprego em emprego, trabalhando como cortador de cana, vaqueiro, carreteiro, pedreiro, porteiro de hotel e coveiro.

Quando menino, desenhava com gravetos nas costas das folhas de café e conseguia enxergar nelas animais imaginários quando secavam. O artista participou da primeira edição da Bienal de São Paulo em 1951, bem como em 1953, 1955, 1961, 1963, 1965 e 1989, mas quando suas obras deixaram de ser aceitas no final da década de 1960, ele pintou o autorretrato “Odeio as Bienais”.

Seu trabalho representou a participação oficial do Brasil na Bienal de Veneza em 1952 e 1966. Nos EUA, ele expôs no Carnegie Institute, Pittsburgh, em 1955, e doze anos depois na exposição “Pintores e Escultores Populares do Brasil”, em Washington, D.C.



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS NACIONAIS

2025/2026	José Antônio da Silva: Pintar o Brasil MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
2025	Eu sou o Silva Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil José Antônio da Silva (1909-1996) Pintar o Brasil Fundação Iberê, Porto Alegre - RS, Brasil
2023	José Antônio da Silva Paulo Kuczynki Escritório de Arte, São Paulo - SP, Brasil
2021	José Antônio da Silva: Paisagem e Cultura Viewing room Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
2018	José Antônio da Silva “nasci errado e estou certo” Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
2017	José Antônio da Silva: a vida não basta Galeria Almeida e Dale, São Paulo - SP, Brasil
2013	José Antônio da Silva em Dois Tempos MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
2009	José Antônio da Silva - Homenagem ao Centenário de Nascimento Pinacoteca da Associação Paulista de Medicina, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS NACIONAIS

-
- | | |
|------|---|
| 2009 | Nasci Errado e Estou Certo - José Antônio da Silva
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil |
| 2004 | A Via Sacra de José Antônio da Silva
MAB - Museu de Arte da Bahia, Salvador - BA, Brasil |
| 2003 | José Antônio da Silva
Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil |
| 2001 | José Antônio da Silva
Ricardo Camargo Galeria, São Paulo - SP, Brasil |
| 1994 | A paixão e Morte de Nosso Senhor segundo Silva
MAS/SP - Museu de Arte Sacra, São Paulo - SP, Brasil

José Antônio da Silva - Oitenta e cinco anos de vida e arte
Ibilce-Unesp, São José do Rio Preto - SP, Brasil |
| 1988 | José Antônio da Silva - Quarenta Anos de Pintura
Renot Art Dealer, São Paulo - SP, Brasil |
| 1976 | José Antônio da Silva: obras selecionadas
Ricardo Camargo Galeria, São Paulo - SP, Brasil |
| 1970 | Individual
MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 1966 | José Antônio da Silva
Galeria São Luís, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

2025/2026

Nossos Brasis: entre o sonho e a realidade
Centro Cultural Caixa Brasília, Brasília - DF, Brasil

2025

Pop Brasil: vanguarda e nova figuração, 1960-70
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil

Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

2024

Cotidiano, imaginação e paisagem: Galeria Estação, 20 anos
Instituto Çarê, São Paulo - SP, Brasil

‘EWÊ | OMÍ’

Portas Vilaseca Galeria, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2023

Brasil Futuro: as formas da democracia

MuN - Museu Nacional da República, Brasília - DF, Brasil

Brasil Futuro: as formas da democracia

Espaço Cultural Casa das Onze Janelas - Belém, PA, Brasil

Brasil Futuro: as formas da democracia

Solar Ferrão, Salvador - BA, Brasil

REVERSOS & TRANSVERSOS : artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2022

Raio-que-o-parta: ficções do moderno no Brasil

Sesc 24 de Maio, São Paulo - SP, Brasil

Cristina Canale e José Antônio da Silva - Duas Poéticas

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Histórias brasileiras

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

2021

Eles Já Estavam Aqui

Galeria Base, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

2020

Baião de Dois

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2019

Arte Naïf – Nenhum museu a menos

Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

O Sagrado na Arte Moderna Brasileira

MAS/SP - Museu de Arte Sacra de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

A burrice dos homens

Galeria Bergamin & Gomide, São Paulo - SP, Brasil

2018

O visionário Theon Spanudis e seu grupo de artistas

Galeria Berenice Arvani, São Paulo - SP, Brasil

2017

Queermuseu: cartografia da diferença na arte brasileira

Farol Santander, Porto Alegre - RS, Brasil

Histórias da sexualidade

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

Mercado de Arte Moderna em São Paulo: 1947 -1951

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

2016

Acervo em transformação

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

Histórias da infância

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

- | | |
|-------------|--|
| 2016 | Arte no Brasil: Uma história na Pinacoteca de São Paulo
Galeria José e Paulina Nemirovsky, Pinacoteca SP, São Paulo - SP, Brasil |
| | Entreolhares: poéticas d'alma brasileira
Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2015 | MASP em processo
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil |
| 2013 | 33ª Panorama de Arte Brasileira
MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2012 - 2013 | Janete Costa "Um Olhar"
Museu Janete Costa de Arte Popular, Niterói - RJ, Brasil |
| 2010 | Coleção Domingos Giobbi: Arte, uma relação afetiva
Estação Pinacoteca, São Paulo - SP, Brasil |
| 2009 | Brasil Brasileiro
CCBB - Centro Cultural Branco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 2008 | Brasil Brasileiro
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil |
| 2007 | Viva Cultura Viva do Povo Brasileiro
Museu Afro Brasil Emanuel Araújo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2003 | José Antônio da Silva
Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

2002

Santa Ingenuidade

Unifio, São Paulo - SP, Brasil

POP Brasil: a arte popular e o popular na arte

CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil

Modernismo: da Semana de 22 à seção de arte de Sérgio Milliet

CCSP - Centro Cultural de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

**Espelho Selvagem: arte moderna no Brasil da primeira metade do século XX,
Coleção Nemirovsky**

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

2001

Forma-e-Cor como Luz nos Naïfs

Galeria Itaú Cultural, Brasília - DF, Brasil

2000

Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento. Arte Popular

Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil

Arte Naif

Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil

1999

Gênios Ingênuos 70/80

Galeria Itaú Cultural, Brasília - DF, Brasil

1998

O Colecionador

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

A Arte de Expor Arte

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

-
- | | |
|------|---|
| 1998 | Arte Brasileira no Acervo do MAM/SP - Doações Recentes
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1997 | Apropriações Antropofágicas
Itaú Cultural, São Paulo - SP, Brasil

Feliz Aniversilva
Museu de Arte Primitivista, São José do Rio Preto - SP, Brasil |
| 1996 | Figura e Paisagem no Acervo do MAM: homenagem a Volpi
MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Expo FIEO: doação Luiz Ernesto Kwall
Centro Universitário Fieo, Osasco - SP, Brasil |
| 1995 | Primavera
Rosa Gallery, São Paulo - SP, Brasil

Coleção Unibanco: exposição comemorativa dos 70 anos de Unibanco
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1994 | Coleção Unibanco: exposição comemorativa dos 70 anos de Unibanco
Casa da Cultura de Poços de Caldas, Poços de Calda - MG, Brasil |
| 1992 | A formação do Olhar Modernista: Uma Seleção
MAC/SP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Natureza: quatro séculos de arte no Brasil
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

1992

Retrospectiva

MNBA - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Retrospectiva

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

1990

Figurativismo/Abstracionismo: o Vermelho na pintura brasileira

Itaú Cultural, São Paulo - SP, Brasil

9ª Exposição Brasil-Japão de Arte Contemporânea

Fundação Brasil-Japão, São Paulo - SP, Brasil

9ª Exposição Brasil-Japão de Arte Contemporânea

Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Prêmio Brasília de Artes Plásticas

MAB/DF - Museu de Arte de Brasília, Brasília - DF, Brasil

9ª Exposição Brasil-Japão de Arte Contemporânea

Brasília - DF, Brasil

9ª Exposição Brasil-Japão de Arte Contemporânea

Atami, Japão

1989

Individual

Biblioteca Mário de Andrade, São Paulo - SP, Brasil

As Mesas

Ranulpho Galeria de Arte, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

-
- | | |
|------|--|
| 1989 | Retrospectiva - José Antônio da Silva: pintor do Brasil
MAC/SP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 1988 | MAC 25 anos: destaques da coleção inicial
MAC/SP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
O Mundo Fascinante dos Naïfs
Paço Imperial, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1987 | 20ª Exposição de Arte Contemporânea
Chapel Art Show, São Paulo - SP, Brasil |
| 1986 | A paisagem no Acervo do MAM
MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
Festa de Cores
Rio Design Center, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1984 | Tradição e Ruptura - Síntese de Arte e Cultura Brasileira
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1983 | 80 Anos de Arte Brasileira
MAC/PR - Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba - PR, Brasil
80 Anos de Arte Brasileira
Fundação Clóvis Salgado, Palácio das Artes, Belo Horizonte - MG, Brasil |
| 1982 | Do Modernismo à Bienal
MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

1982

80 Anos de Arte Brasileira

Bauru - SP, Brasil

80 Anos de Arte Brasileira

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Universo do Futebol

MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

1981

Arte Transcendente

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

1980

Imagens da Dança

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado no Sesc

Galeria Sesc/Carmo, São Paulo - SP, Brasil

Arte Transcendente

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Gente da Terra

Paço das Artes, São Paulo, SP, Brasil

1979

11º Panorama de Arte Atual Brasileira

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

1978

Construtivistas e figurativos da Coleção Theon Spanudis

Centro de Arte Porto Seguro, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

1976

Santeiros e Imaginários

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

8º Panorama de Arte Atual Brasileira

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

1974

Coletiva

Casa Grande Galeria de Arte, São José do Rio Preto - SP, Brasil

Festa de Cores

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

1973

6º Salão Oficial de Arte Contemporânea

Piracicaba - SP, Brasil

5º Panorama de Arte Atual Brasileira

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

1972

Temática Brasileira

Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil

Arte/Brasil/Hoje: 50 anos depois

Galeria da Collectio, São Paulo - SP, Brasil

1970

Pinacoteca do Estado de São Paulo 1970

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

1969

1º Panorama de Arte Atual Brasileira

MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

A mão do povo brasileiro

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

- 1963** Pintura e escultura contemporâneas
Museu Carlos Gomes, Campinas - SP, Brasil
- Pintura e escultura contemporâneas
Centro de Ciências, Letras e Artes, Campinas - SP, Brasil
- 1962** Seleção de Obras de Arte Brasileira da Coleção Ernesto Wolf
MAM/SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
- 1959** 8º Salão Paulista de Arte Moderna
Galeria Prestes Maia, São Paulo - SP, Brasil
- 1958** Prêmio Leirner de Arte Contemporânea
Galeria de Arte das Folhas, São Paulo - SP, Brasil
- 7º Salão Paulista de Arte Moderna
Galeria Prestes Maia, São Paulo - SP, Brasil
- 1957** 6º Salão Paulista de Arte Moderna
Galeria Prestes Maia, São Paulo - SP, Brasil
- 12 artistas de São Paulo
Galeria de Arte das Folhas, São Paulo - SP, Brasil
- 1956** Paisagem Brasileira de 1900 aos nossos dias
Palácio dos Estados, São Paulo - SP, Brasil
- 5º Salão Paulista de Arte Moderna
Galeria Prestes Maia, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NACIONAIS

- | | |
|------|---|
| 1956 | 6º Salão Baiano de Belas Artes
Salvador - BA, Brasil |
| 1955 | 4º Salão Paulista de Arte Moderna
Galeria Prestes Maia, São Paulo - SP, Brasil |
| | 5º Salão Baiano de Belas Artes
Salvador - BA, Brasil |
| 1954 | Exposição do Congresso Nacional de Intelectuais
Goiânia - GO, Brasil |
| 1953 | Congresso Extraordinário da Associação Internacional de Críticos de Arte
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil |
| | 3º Salão Baiano de Belas Artes
Salvador - BA, Brasil |
| 1949 | 12º Salão do Sindicato dos Artistas Plásticos de São Paulo
São Paulo - SP, Brasil |
| | Pintura Paulista
Ministério de Educação e Saúde, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1947 | Coletiva
Clube Comercial de São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil |
| 1946 | Exposição de inauguração
Casa de Cultura de São José do Rio Preto, São José do Rio Preto - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS

2025

José Antônio da Silva (1909-1996): Pintar o Brasil
Musée de Grenoble, Grenoble, França

2018 - 2019

Exposición Lina Bo Bardi Tupí or not tupí?
Fundación Juan March, Madrid, Espanha

2012

Histoires de Voir
Fundação Cartier, Paris, França

1990

9ª Exposição Brasil-Japão de Arte Contemporânea
Tóquio, Japão

9ª Exposição Brasil-Japão de Arte Contemporânea
Sapporo, Japão

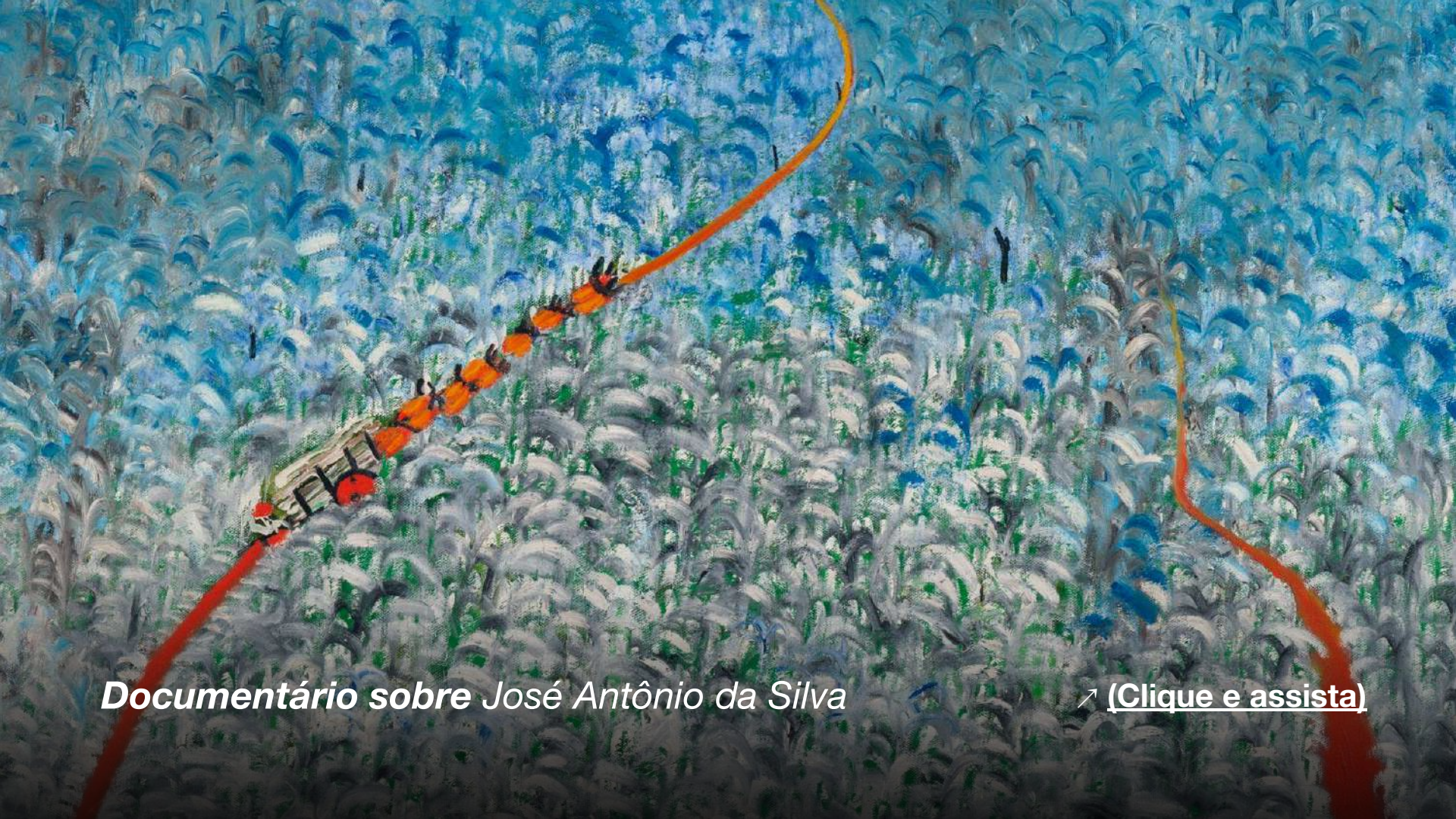
1980

20 Pintores Brasileiros
Academia Chilena de Bellas Artes, Santiago, Chile

Ochenta Años de Arte Brasileño
Banco Itaú, Buenos Aires, Argentina

EXPOSIÇÕES INTERNACIONAIS

- | | |
|------|--|
| 1976 | Popular Painters and Sculptors of Brazil
Washington D. C., Estados Unidos |
| 1972 | Coletiva do Museu de Arte Sacra de São Paulo
Museu Municipal de Arte Hispano-Americano Issac Fernandez Blanco, Buenos Aires,
Argentina |
| 1957 | Arte Moderna do Brasil
Lima, Peru |
| | Arte Moderna do Brasil
Santiago, Chile |
| | Arte Moderna do Brasil
Rosário, Argentina |
| | Arte Moderna do Brasil
Buenos Aires, Argentina |
| 1955 | Exposição Internacional do Carnegie Institute
Pittsburgh, Estados Unidos |
| | Exposição Internacional de Pintura
Ateneo de Valência, Caracas, Venezuela |
| 1952 | Desenho e Gravura do Brasil
Santiago, Chile |



Documentário sobre José Antônio da Silva

↗ (Clique e assista)

BIENAIIS

- | | |
|------|--|
| 2002 | 6ª Bienal Naifs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil |
| 1989 | 20ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1987 | 19ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1984 | Bienal do México
Cidade do México, México |
| | Bienal do Japão
Tóquio, Japão |
| 1967 | 9ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1966 | 1ª Bienal Nacional de Artes Plásticas
Salvador - BA, Brasil |

BIENAIAS

- | | |
|------|---|
| 1966 | 33ª Bienal de Veneza
Veneza, Itália |
| 1965 | 8ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1963 | 7ª Bienal Internacional de São Paulo
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil |
| 1961 | 6ª Bienal Internacional de São Paulo
Pavilhão Ciccilo Matarazzo Sobrinho, São Paulo - SP, Brasil |
| 1955 | 3ª Bienal Internacional de São Paulo
Pavilhão das Nações, São Paulo - SP, Brasil |
| 1954 | 2ª Bienal Hispano-Americana
Havana, Cuba |
| 1953 | 2ª Bienal Internacional de São Paulo
Pavilhão dos Estados, São Paulo - SP, Brasil |
| 1952 | 26ª Bienal de Veneza
Veneza, Itália |
| 1951 | 1ª Bienal Internacional de São Paulo
Pavilhão do Trianon, São Paulo - SP, Brasil |

COLEÇÕES PÚBLICAS

Musée de Grenoble

Grenoble, França

Detroit Institute of Arts

Detroit - Michigan, EUA

MNBA - Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro

Rio de Janeiro - RJ, Brasil

MAC/SP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

São Paulo - SP, Brasil

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand

São Paulo - SP, Brasil

MAM - Museu de Arte Moderna de São Paulo

São Paulo - SP, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo

São Paulo - SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Eu sou o Silva

Catálogo, Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

José Antônio da Silva (1909-1996) Pintar o Brasil

WMF Martins Fontes, São Paulo- SP, Brasil

José Antônio da Silva (1909-1996) Pintar o Brasil

Fundação Iberê, Porto Alegre - RS, Brasil

José Antônio da Silva (1909 - 1996) Pintar o Brasil

Editions Faton, Musée de Grenoble, Djon, França

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil

Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

Em cada canto: Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – SP, Brasil

2024

Moderno Contemporâneo Popular Brasileiro | O olhar de Vilma Eid

Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi, Editora WMF, São Paulo – SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- | | |
|------|--|
| 2023 | José Antônio da Silva - Catálogo Exposição Paulo Kuczynski Escritório de Arte
Editora Ipsis Gráfica e Editora, São Paulo - SP, Brasil |
| 2021 | Silva: um gênio na coleção Orandi Momesso
Editora Via Imprensa, São Paulo - SP, Brasil |
| 2018 | O círculo de Theon Spanudis
Cultura Arte e Comunicação, São Paulo - SP, Brasil
Arte popular brasileira: olhares contemporâneos
Editora WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil |
| 2017 | Jose Antônio da Silva
Galeria Almeida e Dale, São Paulo - SP, Brasil |
| 2012 | Histoires de Voir
Fundação Cartier, Paris, França |
| 2010 | Pavilhão das Culturas Brasileiras: Puras Misturas
São Paulo - SP, Brasil |
| 2009 | Nasci Errado e Estou Certo
Catálogo, Galeria Est  a  o, São Paulo - SP, Brasil |
| 2007 | Viva a Cultura Viva do Povo Brasileiro
Museu AfroBrasil, São Paulo - SP, Brasil |

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2005** Pequeno Dicionário da Arte do Povo Brasileiro – século XX - Lélia Coelho Frota
São Paulo - SP, Brasil
- 2000** Mostra do Redescobrimento - Brasil 500 anos | Arte Popular
Takano Editora, São Paulo - SP, Brasil
- 1998** Silva - Pintura, não o romance - Olívio Tavares
Metrón, São Paulo - SP, Brasil
A Arte naif no Brasil - Jacques Ardies
Empresa das Artes, São Paulo - SP, Brasil
- 1992** Arte moderna brasileira: acervo do MAC/SP
Casa da Cultura de Poços de Caldas, Poços de Caldas - MG, Brasil
Da Silva
Editora Unida Artes Gráficas e Editora, São Paulo - SP, Brasil
- 1982** 80 anos de arte brasileira
MAB - Museu de Arte da Bahia, Bahia - BA, Brasil
- 1978** Mitopoética de 9 artistas brasileiros: vida, verdade e obra - Lélia Coelho Frota
Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 1975** Festa de cores
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 1953** Três Primitivos - Rubem Braga
Ministério da Educação e Cultura, São Paulo - SP, Brasil

An abstract painting featuring a series of concentric, dotted lines in red, green, and yellow, creating a sense of depth and movement. The lines are composed of small, irregular dots, giving the impression of a textured surface or a field of light. The colors are vibrant and saturated, with the red and green lines forming the outer layers and the yellow lines forming the innermost core. The overall effect is one of dynamic energy and visual complexity.

EXPOSIÇÕES



Foto: Cortesia MAC USP

2025 - 2026

José Antônio da Silva (1909 - 1996) Pintar o Brasil

MAC USP - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
São Paulo - SP, Brasil

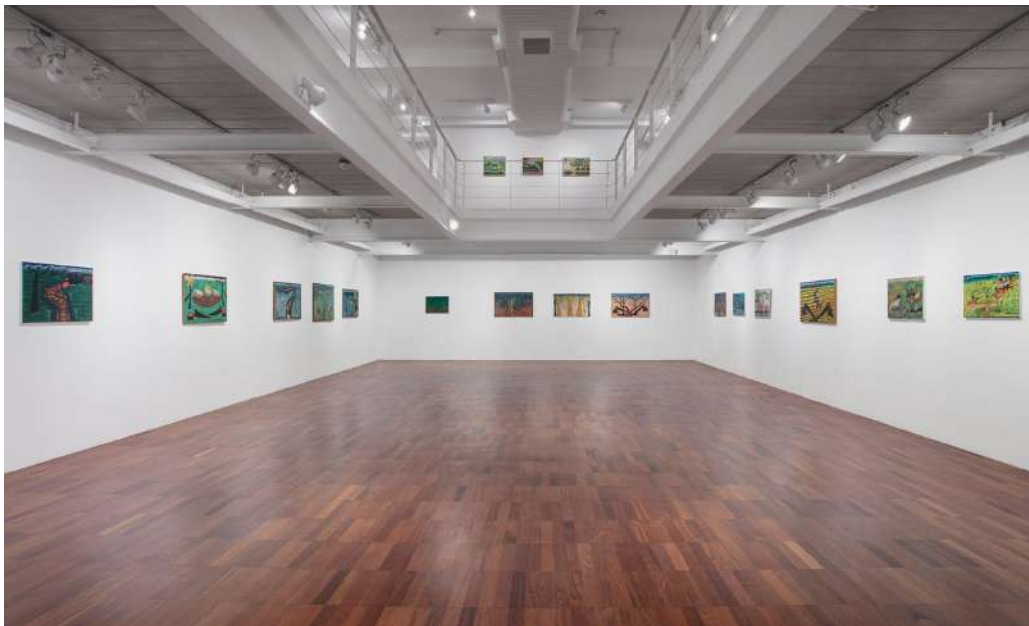


Foto: Filipe Berndt

2025

Eu sou o Silva

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Cortesia Musée de Grenoble

2025

José Antônio da Silva (1909 - 1996) Pintar o Brasil

Musée de Grenoble
Djon, França



Foto: Alexandre Santos Silva

2023

Jose Antônio da Silva

Paulo Kuczynki Escritório de Arte
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Alexandre Santos Silva

2023

Jose Antônio da Silva

Paulo Kuczynki Escritório de Arte
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Chris Rufatto

2022

Cristina Canale e José Antônio da Silva - Duas Poéticas

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil



Foto: Chris Rufatto

2022

Cristina Canale e José Antônio da Silva - Duas Poéticas

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil



2009

Nasci Errado e Estou Certo - José Antônio da Silva

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil



2009

Nasci Errado e Estou Certo - José Antônio da Silva

Galeria Estação
São Paulo - SP, Brasil



OBRAS



José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Sem título, 1947
Óleo sobre tela
18.5 x 26.5 cm | 7.08 x 10.23 in
Foto: ©João Liberato



José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

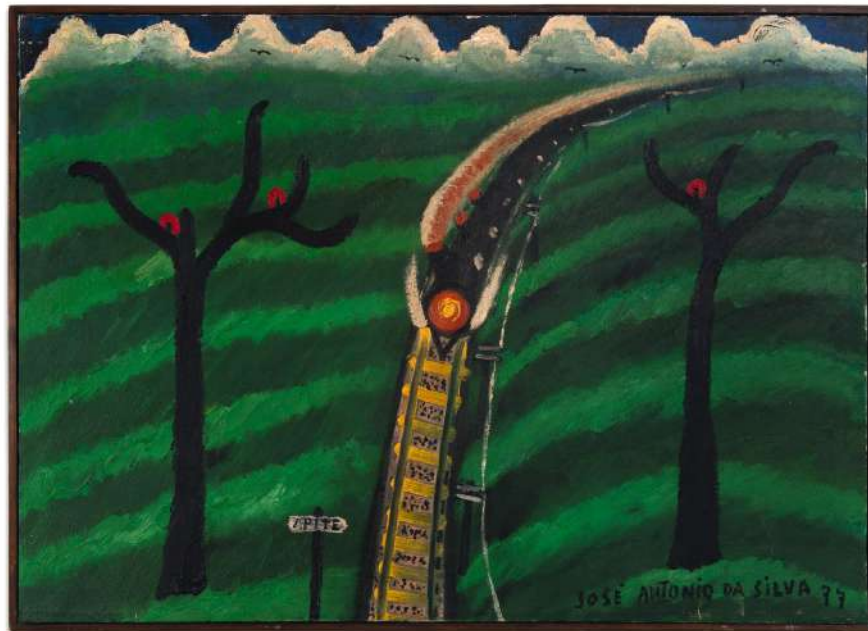
Sem título, 1966
Óleo sobre tela
53 x 73 cm | 20.86 x 28.74 in
Foto: ©João Liberato



José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

O Tintureiro, 1972
Óleo sobre tela
41 x 62 cm | 16.14 x 24.40 in
Foto: ©João Liberato

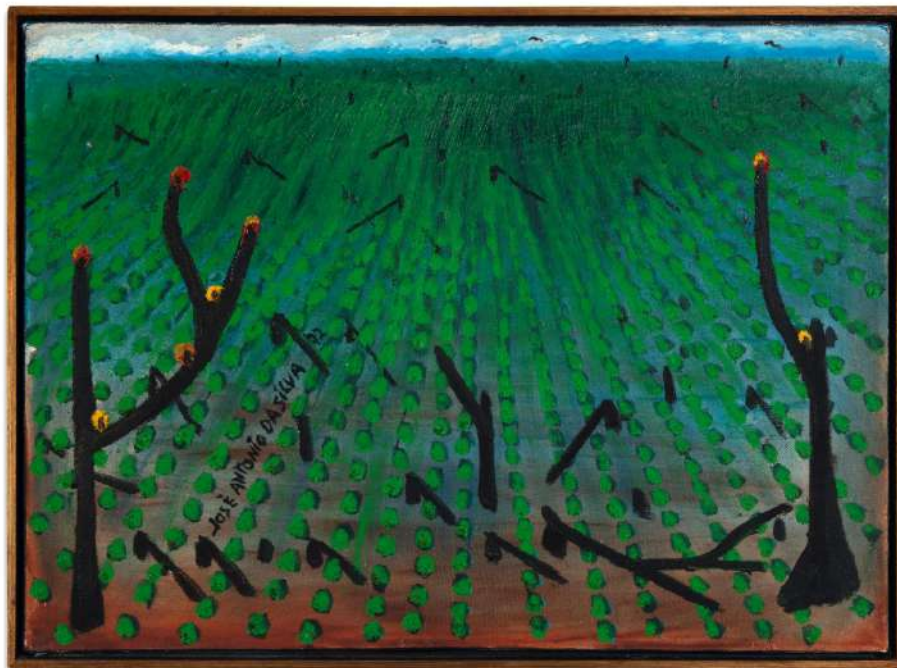




José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Trem, 1977
Óleo sobre tela
50 x 70 cm | 19.68 x 27.55 in
Foto: ©João Liberato





José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Sem título, 1972
Óleo sobre tela
45 x 62 cm | 17.71 x 24.40 in
Foto: ©João Liberato



José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Sem título, 1972
Óleo sobre tela
45 x 62 cm | 17.71 x 24.40 in
Foto: ©João Liberato



José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Sem título, 1979
Óleo sobre tela
53 x 97,5 cm | 20.86 x 38.18 in
Foto: ©João Liberato



José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Sem título, 1979
Óleo sobre tela
50 x 70 cm | 19.68 x 27.55 in
Foto: ©João Liberato



José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Sem título, 1980
Óleo sobre tela
54 x 98 cm | 21.25 x 38.58 in
Foto: ©João Liberato





José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

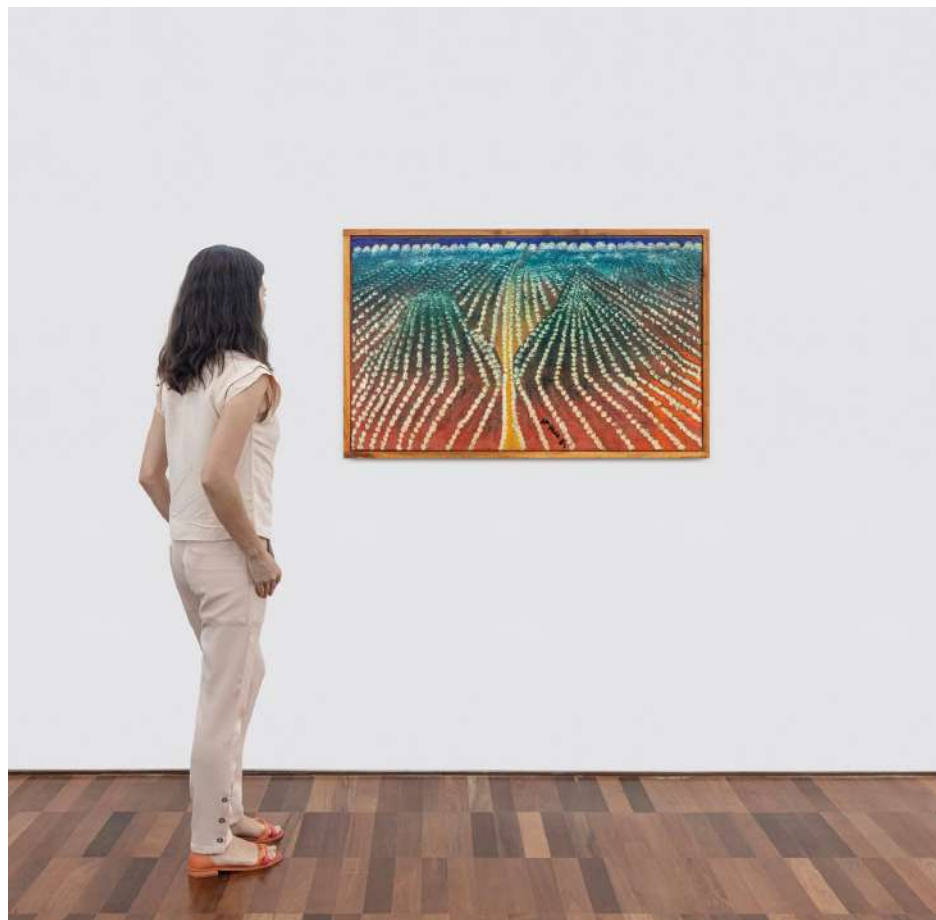
Caçadores , 1982
Óleo sobre tela
50 x 60 cm | 19.68 x 23.62 in
Foto: ©João Liberato





José Antônio da Silva
1909, Sales de Oliveira - SP | 1996, São Paulo - SP

Sem título, 1987
Óleo sobre tela
60 x 100 cm | 23.62 x 39.37 in
Foto: ©Filipe Berndt





A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR