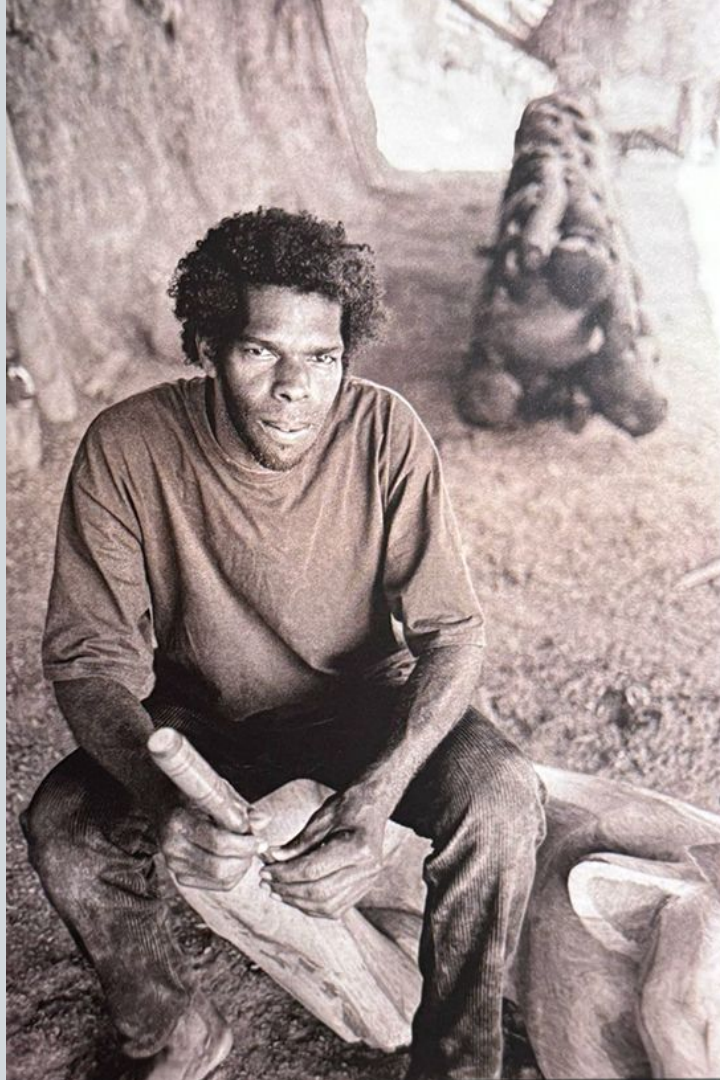




# Itamar Julião

PORTFÓLIO DO ARTISTA



## NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

### Itamar Julião (Itamar de Pádua Lisboa)

1959 - 2004, Prados - MG, Brasil

Itamar de Pádua Lisboa, mais conhecido como Itamar Julião, foi um importante escultor mineiro nascido na cidade de Prados, situada ao sul de Minas Gerais em 1959. Inicia o contato com a madeira a partir da observação do trabalho do pai, Zezinho de Pádua Lisboa, que criava "cabeças de arreios" para animais. Suas primeiras obras obedecem à temática religiosa. Entretanto, consagra-se como artista a partir de suas recriações de animais: pássaros, macacos e especialmente leões.

Dono de estilo vigoroso e acabamento impecável, seus "leões" foram adquirindo progressivamente tamanhos maiores, tornando-se sua marca personalizada. Falecido precocemente em 2004, Itamar capturou a essência do mundo natural em madeira esculpida e fez história na sua cidade natal, deixando um importante legado artístico para toda uma comunidade.



## EXPOSIÇÕES COLETIVAS

|             |                                                                                                                                                |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025        | Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam<br>Coleção Vilma Eid<br>Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - BH, Brasil |
| 2025        | Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto<br>Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil                              |
| 2020 - 2021 | Entre Fragmentos e Frestas<br>Museu Janete Costa de Arte Popular, Niterói - RJ, Brasil                                                         |
| 2016        | Um certo olhar - Coleção Celma Albuquerque<br>Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil                                                          |
| 2014 - 2015 | Prados – Família Julião<br>Centro de Arte Popular - Cemig, Belo Horizonte - MG, Brasil                                                         |
| 2012 - 2013 | Janete Costa "Um Olhar"<br>Museu Janete Costa, Niterói - RJ, Brasil                                                                            |
| 1987        | Brésil, Arts Populaires<br>Grand Palais, Paris, França                                                                                         |



Obra Pinacoteca do Estado de São Paulo

## COLEÇÕES PÚBLICAS

Museu da Casa do Pontal

Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo

São Paulo - SP, Brasil

Museu de Folclore Edison Carneiro / Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular -  
CNFCP/Iphan

Rio de Janeiro - RJ, Brasil



drops | galeria estação  
itamar julião

[Clique e assista](#)



## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Moderno Contemporâneo Popular Brasileiro | O olhar de Vilma Eid

Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi, Editora WMF, São Paulo – SP, Brasil

2018

Arte Popular Brasileira: olhares contemporâneos

Vilma Eid e Germana Monte-Mór, WMF Martins Fontes, São Paulo - SP, Brasil

## PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- |      |                                                                                                                                                |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2016 | <b>Um certo olhar</b><br>Coleção Celma Albuquerque, Vilma Eid e Germana Monte-Mór, Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil                         |
| 2012 | <b>Janete Costa "Um Olhar"</b><br>Mario Santos, Lis Gráfica, São Paulo - SP, Brasil                                                            |
| 2011 | <b>Catálogo Leilão de Arte Aloisio Cravo</b><br>Mario Santos, Ipsis Gráfica e Editora, São Paulo - SP, Brasil                                  |
| 2008 | <b>Em Nome do Autor: Artistas Artesãos do Brasil</b><br>Beth Lima e Valfrido Lima, Proposta Editorial, São Paulo - SP, Brasil                  |
| 2002 | <b>O Mundo da Arte Popular Brasileira</b><br>Museu da Casa do Pontal, Ed. Mauad, Rio de Janeiro - RJ, Brasil                                   |
| 1994 | <b>Arte Popular Brasileira: peças da coleção Casa do Pontal,</b><br>Museu Casa do Pontal, Brasileira de Frankfurt, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 1990 | <b>Brasilianische Volkskunst / Brazilian Popular Art / Arte Popular Brasileira</b><br>Brasiliana de Frankfurt, Frankfurt, Alemanha             |
| 1988 | <b>A Mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica</b><br>Emanoel Araújo, São Paulo - SP, Brasil                      |



EXPOSIÇÕES



Foto Cortesia © Instituto Tomie Ohtake

2024

## Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil



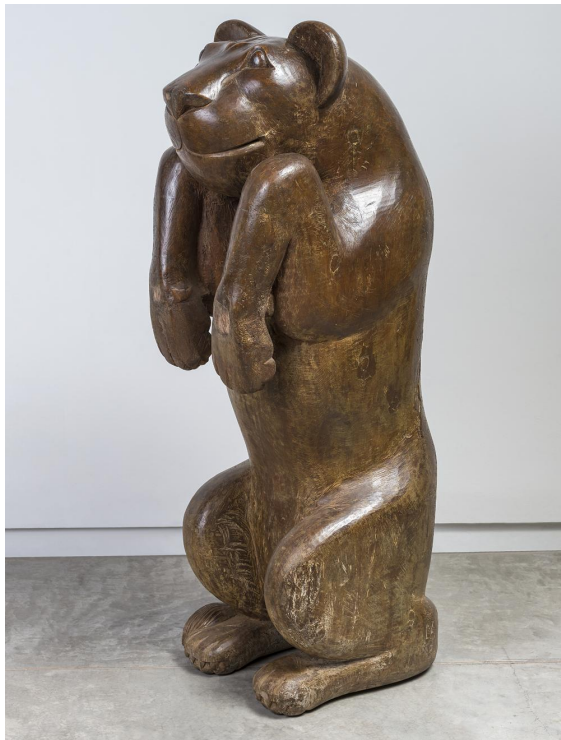
2016

## Itamar Julião

Um certo olhar - Coleção Celma Albuquerque, Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

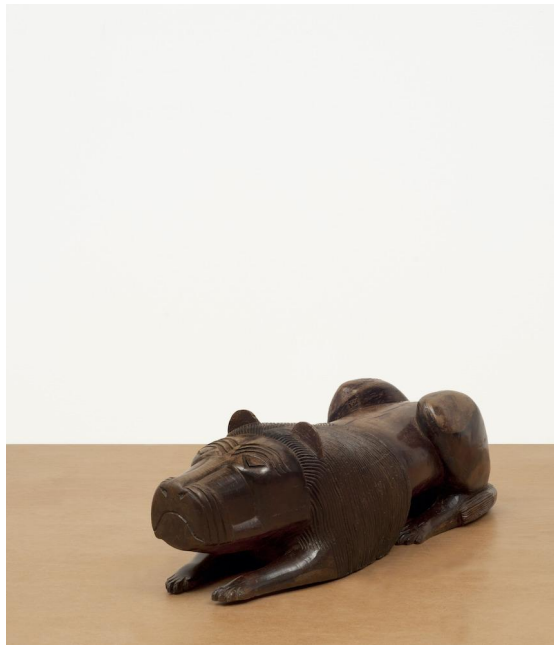


OBRAS



**Itamar Julião (Itamar de Pádua Lisboa)**  
**1959 - 2004, Prados - MG, Brasil**

Sem título, Sem data | Undated  
Escultura em Madeira  
126 x 44 x 48 cm | 49.60 x 17.32 x 18.89 in  
Crédito da imagem: Daniel Mansur



**Itamar Julião (Itamar de Pádua Lisboa)**  
**1959 - 2004, Prados - MG, Brasil**

Leão , Sem data  
Escultura em Madeira  
25 x 79 x 26 cm | 9.84 X 31.10 X 10.24 in  
Crédito da imagem: ©João liberato



A GALERIA

**Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas. Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.**

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exhibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exhibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui :Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

# GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS  
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253  
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

[WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR](http://WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR)