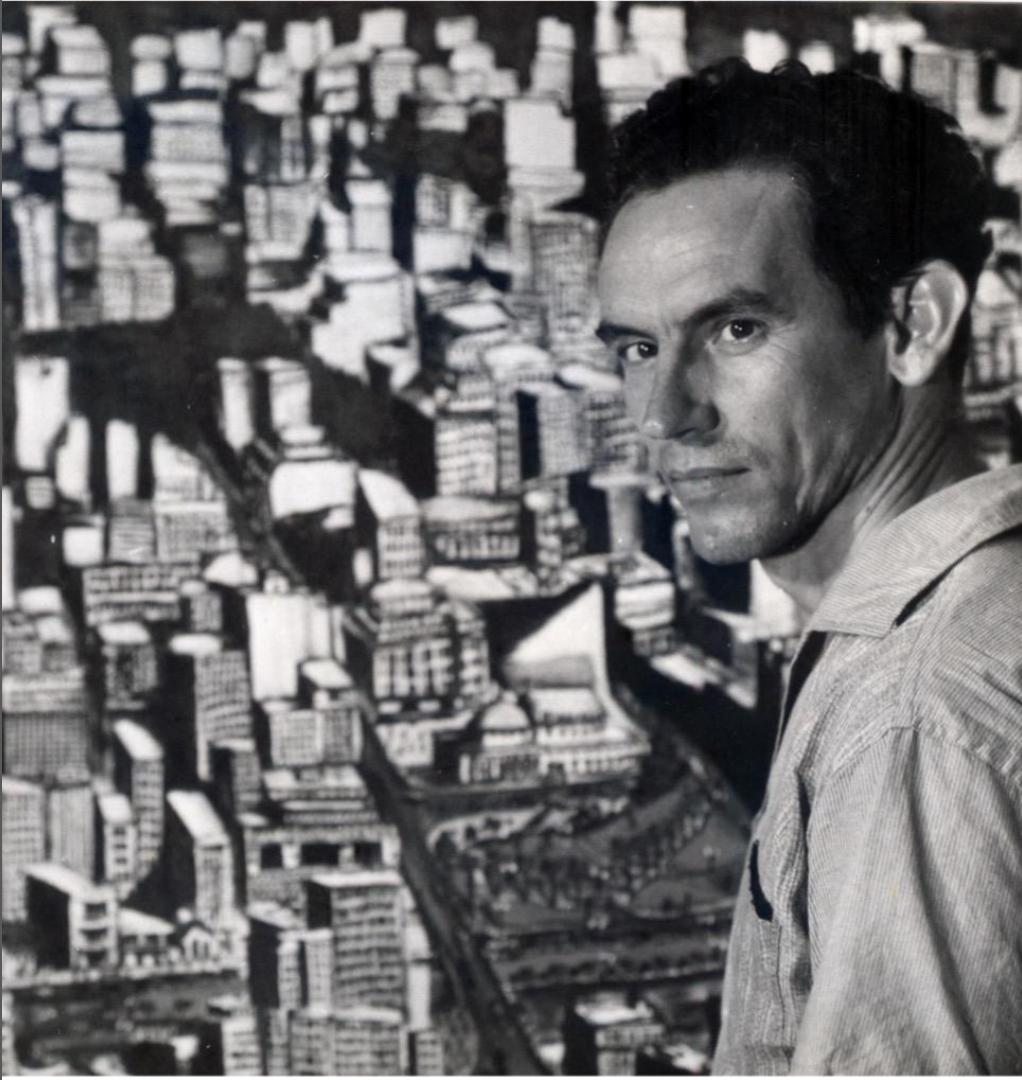




Agostinho Batista de Freitas

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Foi com 17 anos para a cidade de São Paulo, fixando-se em Ipiranga. Filho de pais portugueses imigrantes da Madeira, trabalhadores da terra no interior do Estado, Agostinho em criança carpia roça e cuidava da criação dos animais. Seus primeiros desenhos foram riscados no chão e nas árvores. Alfabetizou-se em São Paulo e exerceu diversos ofícios: ajudante de pedreiro, encaixotador, eletricista.

Foi revelado por Pietro Maria Bardi, que o encontrou vendendo seus trabalhos aos domingos na Praça do Correio e organizou a sua primeira exposição, no Museu de Arte de São Paulo (Masp), em 1952.

Pinta a paisagem urbana da cidade de São Paulo: "A cidade é assim, por esses arranha-céu, por esses prédio, parece que a gente tá no meio de uma rocha, parece um mistério, parece um cemitério" (entrevista a Lélia Coelho Frota, 1976).

Agostinho também pintou o campo, mas preferiu a cidade ao interior: "Luminoso pra cá, letreiro pra lá, naquilo estuda tanta coisa na cabeça, né. Agora, no mato não, ce só vê mato, a única coisa é pensar em ir plantar, né." A cidade, a um tempo lugar da arquitetura de lápides e de movimento, de feição hiper-realista. E a roça, nas suas palavras, "quadro de imaginação", talvez pela idealização da distância e da nostalgia do passado. Entre essas representações de cidade e campo, a que se acrescentaram algumas cenas de ritual católico e raras naturezas-mortas, Agostinho deu forma única ao seu talento de criador. Participou de inúmeras mostras no Brasil e no exterior, entre as quais citamos a Bienal de Veneza (1966), a Brazilian Primitives, nos Estados Unidos (1975), e a Arte Naïf: Cinco Artistas, em São Paulo (1998).

Fonte: Pequeno Dicionário do Povo Brasileiro, século XX | Lélia Coelho Frota – Aeroplano, 2005

Agostinho Batista de Freitas

1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo – SP, Brasil



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2023** A Pintura no Interior Paulista
MASP - Museu de Arte Sacra, São Paulo - SP, Brasil
- 2022** Agostinho Batista de Freitas – Mestre das Ruas
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2016-2017** Agostinho Batista de Freitas
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2008** Direito à Poesia
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 1978** Agostinho Batista de Freitas: pinturas
Centro de Artes Shopping News, São Paulo - SP, Brasil
- 1952** Agostinho Batista de Freitas
MAM SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil
- 1952** Agostinho Batista de Freitas
MAM BA - Museu de Arte Moderna da Bahia, Salvador - BA, Brasil
- 1952** Agostinho Batista de Freitas
MACC - Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas - SP, Brasil



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

-
- | | |
|-------------|---|
| 2025 | Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 2025 | Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil |
| 2025 | Instituto Tomie Ohtake visita coleção Vilma Eid
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil |
| 2023 | REVERSOS & TRANSVERSOS: artistas fora do eixo (e amigos) nas bienais
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil |
| 2022 | Histórias brasileiras
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil |
| 2021 | Eles já Estavam Aqui
Galeria Base, São Paulo - SP, Brasil |
| 2019 | Arte Naïf – Nenhum museu a menos
Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro - RJ, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2019** O Sagrado na Arte Moderna Brasileira
MASP - Museu de Arte Sacra, São Paulo - SP, Brasil
- 2017** A Ventura do Moderno
Pinacoteca Ruben Berta, Porto Alegre - RS, Brasil
- 2017** Modos de Ver o Brasil: Itaú Cultural 30 Anos
Oca, São Paulo - SP, Brasil
- 2017** Avenida Paulista
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2016 - 2017** A Mão do Povo Brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** Histórias da infância
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** Acervo em Transformação
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2015** Arte do Brasil no século XX
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

-
- | | |
|-------------|---|
| 2014 | Novas Aquisições
MAM RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 2013 | O CO-LE-CI-O-NA-DOR: arte brasileira e internacional na Coleção Boghici
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 2010 | Pintura: coleção Mario Schenberg
Galeria Mestre Vitalino, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 2010 | Paisagens em Diálogo
MARP - Museu de Arte de Ribeirão Preto, Ribeirão Preto - SP, Brasil |
| 2009 | Brasil Brasileiro
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |
| 2009 | Feira Casa Brasil
Parque de Eventos Bento Gonçalves, Bento Gonçalves - RS, Brasil |
| 2008 | Brasil Brasileiro
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil |
| 2003 | A Arte Atrás da Arte: onde ficam e como viajam as obras de arte
MAM SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2002** Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil
- 2002** Santa Ingenuidade
Unifieo, São Paulo - SP, Brasil
- 2002** 6ª Bienal Naïfs do Brasil
Sesc, Piracicaba - SP, Brasil
- 2001** Forma-e-Cor como Luz nos Naïfs
Galeria Itaú Cultural, Penápolis - SP, Brasil
- 2001** Forma-e-Cor como Luz nos Naïfs
Galeria Itaú Cultural, Brasília - DF, Brasil
- 2000** Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento, Arte Popular
Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil
- 1998** Iconografia Paulistana em Coleções Particulares
Museu da Casa Brasileira, São Paulo - SP, Brasil
- 1998** Arte Naïf - 5 Artistas
Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

-
- | | |
|-------------|---|
| 1996 | O Mundo de Mário Schenberg
Casa das Rosas, São Paulo - SP, Brasil |
| 1996 | 3ª Mostra de Arte
Centro Universitário Fieo, Osasco - SP, Brasil |
| 1996 | Expo FIEO: doação Luiz Ernesto Kawall
Centro Universitário Fieo, Osasco - SP, Brasil |
| 1995 | 2ª Mostra de Arte
Centro Universitário Fieo, Osasco - SP, Brasil |
| 1994 | Grande Exposição de Arte Naïf Brasileira
Galeria Jacques Ardies, São Paulo - SP, Brasil |
| 1990 | Exposição de Reabertura
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 1988 | Brasiliana: o homem e a terra
Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil |
| 1985 | 6º Salão de Artes Plásticas da Noroeste,
Fundação Educacional de Penápolis: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras, Penápolis - SP, Brasil |

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

-
- | | |
|-------------|---|
| 1985 | Agostinho Batista de Freitas
Studio José Duarte de Aguiar e Ricardo Camargo, São Paulo - SP, Brasil |
| 1984 | Festa das cores
Museu de Arte de Goiânia, Goiânia - GO, Brasil |
| 1980 | Pintores Populares e 3 Gravadores do Brasil
Instituto Nacional de Belas Artes, Cidade do México, México |
| 1980 | Gente da Terra
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil |
| 1979 | Arte no Brasil: uma história de cinco séculos
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil |
| 1975 | Brazilian Primitives
Itinerante, EUA |
| 1966 | 33ª Bienal de Veneza
Veneza, Itália |
| 1966 | O Artista e a Máquina
MAM RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil |

COLEÇÕES PÚBLICAS

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand
São Paulo - SP, Brasil

MAM SP - Museu de Arte Moderna de São Paulo
São Paulo - SP, Brasil

MAM RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Pinacoteca do Estado de São Paulo
São Paulo, SP, Brasil



Documentário Agostinho Batista.

[Clique e assista](#)



PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2025

Tecendo a manhã: vida moderna e experiência noturna na arte do Brasil
Pinacoteca de São Paulo, São Paulo - SP, Brasil

2024

Em cada canto: Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo – SP, Brasil

Moderno Contemporâneo Popular Brasileiro | O olhar de Vilma Eid
Daniel Rangel, Germana Monte-Mór e Lorenzo Mammi, Editora WMF, São Paulo – SP, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

- 2019** **Arte Naïf – Nenhum museu a menos**
Escola de Artes Visuais do Parque Lage (EAV Parque Lage), Rio de Janeiro - RJ,
Brasil
- 2019** **O Masp de Lina**
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Ipis Grafica e Editora,
São Paulo - SP, Brasil
- 2017** **Avenida Paulista**
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Ipis Grafica e Editora,
São Paulo - SP, Brasil
- 2016 - 2017** **A Mão do Povo Brasileiro**
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** **Agostinho Batista de Freitas**
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** **Histórias da infância**
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2015** **Concreto e Cristal: Acervo do MASP nos cavaletes de Lina Bo Bardi**
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

2008	Direito à Poesia Catálogo, Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
2005	Pequeno Dicionário da Arte do Povo Brasileiro - século XX Lélia Coelho Frota, São Paulo - SP, Brasil
2000	Brasil + 500 Mostra do Redescobrimento: Arte Popular Catálogo, Fundação Bienal, São Paulo - SP, Brasil
1998	Naïve Art in Brazil, Jacques Ardie São Paulo - SP, Brasil
1988	Pensando a Arte, Mario Schenberg São Paulo - SP, Brasil
1988	Dicionário Crítico da Pintura no Brasil, Jose Roberto Leite Rio de Janeiro - RJ, Brasil
1983	Coleção de Arte Brasileira, João Marino São Paulo - SP, Brasil
1978	Aspects of Brazilian Primitive Painting, Aquino de Flavio Rio de Janeiro - RJ, Brasil
1977	L'arche de Noe et Les Naifs, Louis Pauwels Paris, França

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

1976 - 1980

Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos, Carlos Cavalcanti
Brasília - DF, Brasil

1975

História da Arte Brasileira, Pietro Maria Bardi
São Paulo - SP, Brasil

1969

Dicionário de Artes Plásticas no Brasil, Roberto Pontual
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

A vibrant painting of a rural landscape at sunset. The scene features rolling green hills covered in lush vegetation and dotted with traditional white houses with red roofs. In the foreground, there are several large, leafy trees with thick trunks. The background is filled with a dramatic sky filled with horizontal clouds in shades of orange, yellow, and blue, suggesting a sunset or sunrise. The overall atmosphere is peaceful and idyllic.

EXPOSIÇÕES



Foto ©Leo Lara

2025

Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam coleção Vilma Eid

Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil



Foto ©Ruy Teixeira

2025

Instituto Tomie Ohtake visita coleção Vilma Eid

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil



2016 - 2017

Agostinho Batista de Freitas

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil



2016 - 2017

Agostinho Batista de Freitas

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil



2016 - 2017

Agostinho Batista de Freitas

MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil



2008

Direito à Poesia

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



2008

Direito à Poesia

Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil



OBRAS



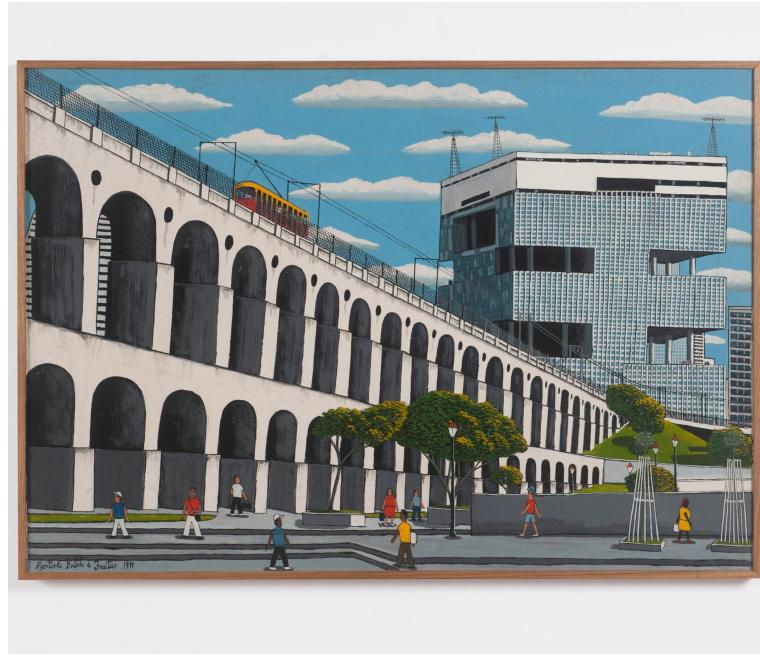
Agostinho Batista de Freitas

1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Av. 23 de Maio, 1996

Óleo sobre tela

80 x 120 cm | 31.49 x 47.24 in



Agostinho Batista de Freitas

1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Arcos da Lapa, 1991

Óleo sobre tela

70 x 99 cm | 27.55 x 38.97 in

Crédito da imagem: ©João Liberato

Agostinho Batista de Freitas
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

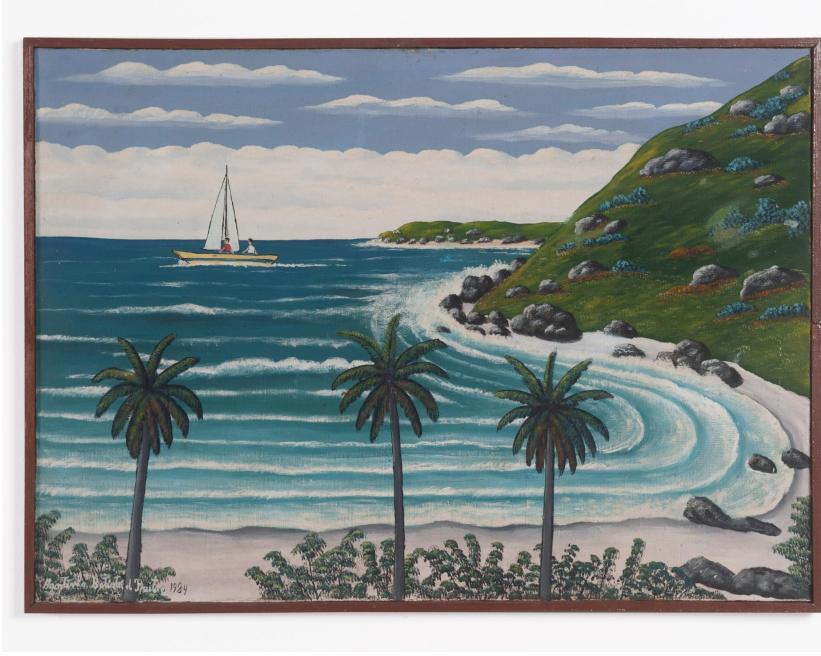
Pigeon Rocks - Beirute, 1983

Óleo sobre tela

100 x 70 cm | 39.37 x 27.55 in

Crédito da imagem: ©João Liberato





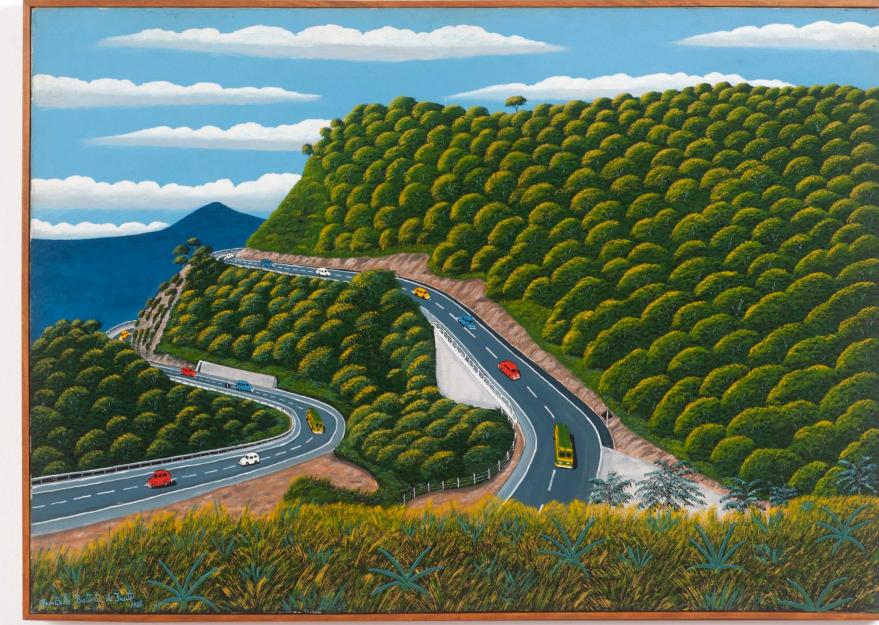
Agostinho Batista de Freitas
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Sem título , 1984

Óleo sobre tela

50 x 70 cm | 19.68 x 27.55 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



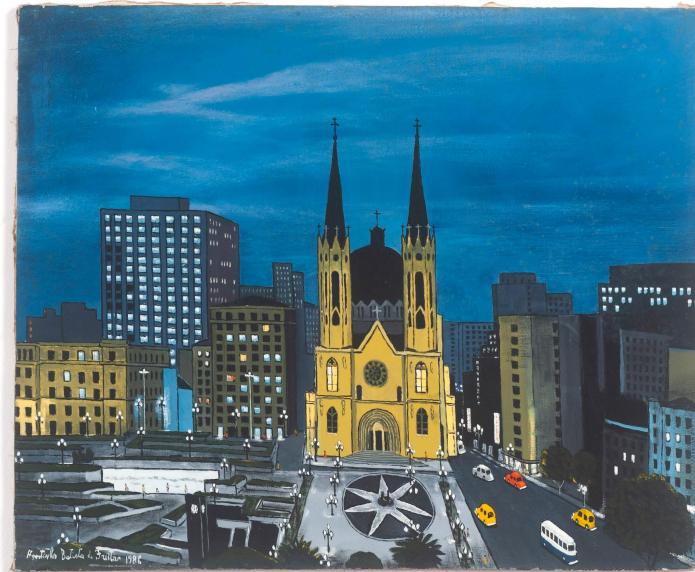
Agostinho Batista de Freitas
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Sem título, 1988

Óleo sobre tela

70 x 95 cm | 27.55 x 37.40 cm

Crédito da imagem: ©João Liberato



Agostinho Batista de Freitas

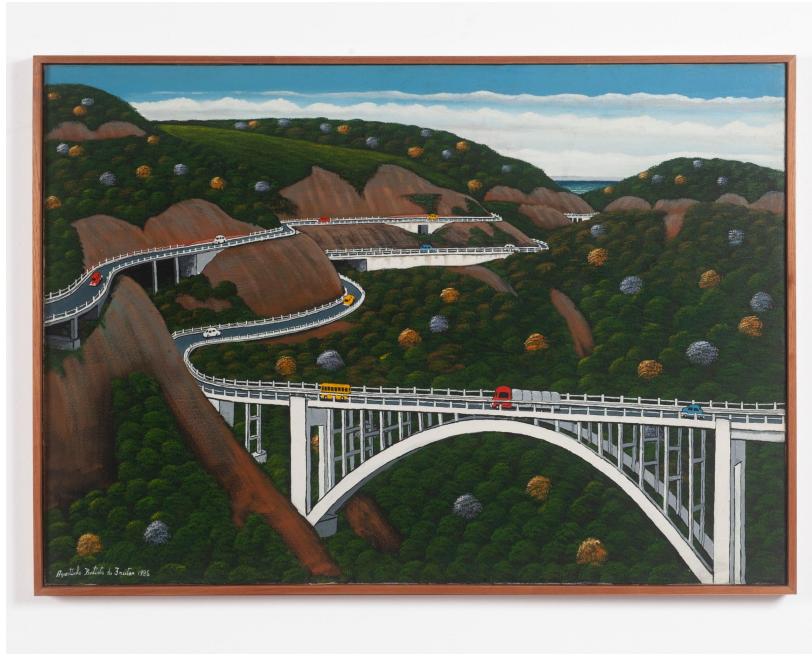
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Praça da Sé, 1986

Óleo sobre tela

53 x 65 cm | 20.86 x 25.59 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



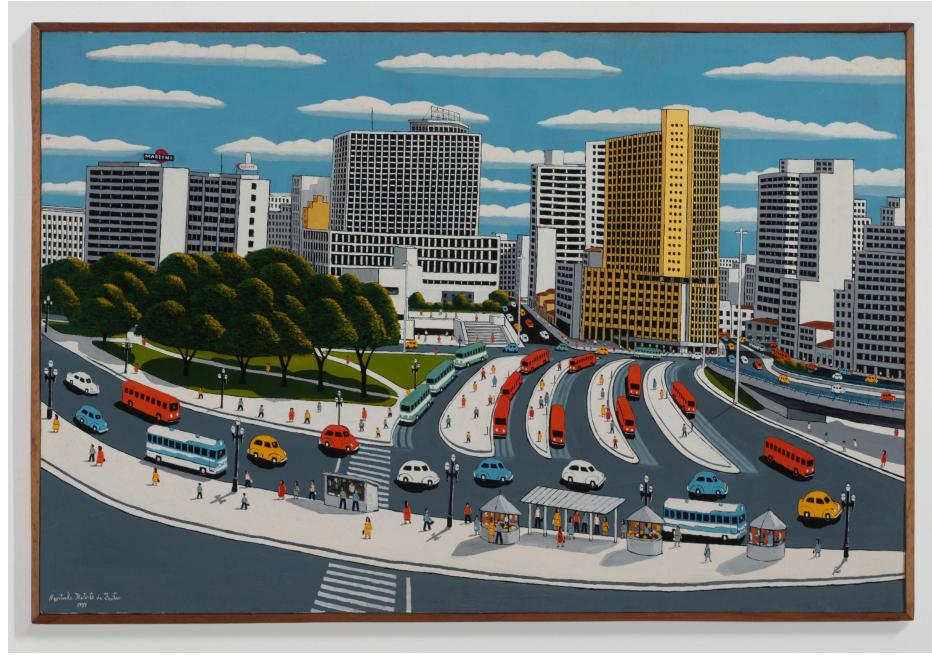
Agostinho Batista de Freitas
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Imigrantes, 1986

Óleo sobre tela

70 x 100 cm | 27.55 x 39.37 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



Agostinho Batista de Freitas

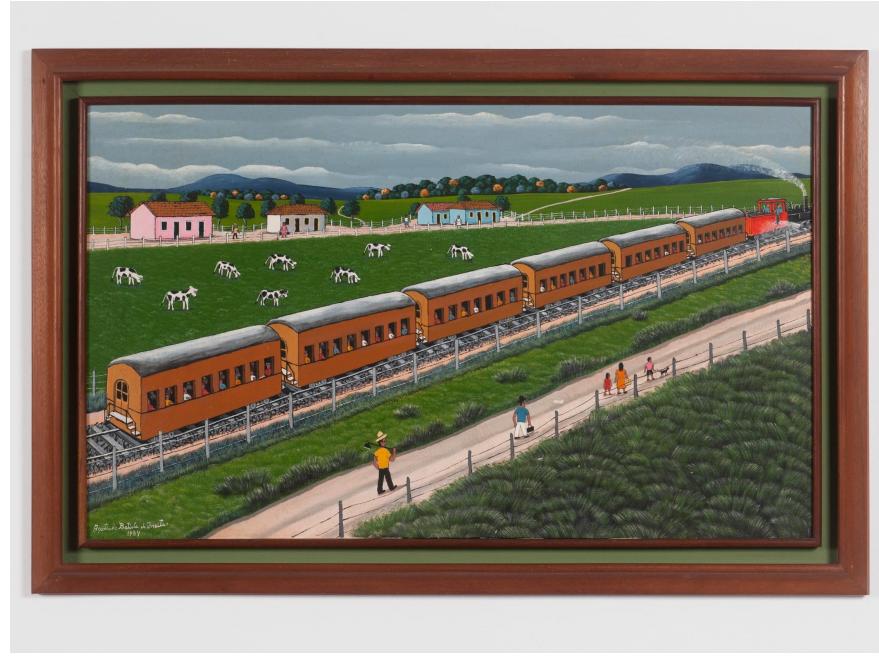
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Praça da Bandeira, 1989

Óleo sobre tela

80 x 120 cm | 31.49 x 47.24 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



Agostinho Batista de Freitas
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Sem título, 1984

Óleo sobre tela

60 x 100 cm | 23.62 x 39.37 in

Crédito da imagem: ©João Liberato



Agostinho Batista de Freitas
1927, Campinas - SP | 1997, São Paulo - SP

Sem título, 1987

Óleo sobre tela

91 x 136 cm | 35.82 x 53.54 in

Crédito da imagem: ©João Liberato

A GALERIA



**Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas.
Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.**

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibua, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Deni Lantz, Eduardo Ver, Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR