

CARDOSINHO

PORFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

José Bernardo Cardoso Júnior, o Cardosinho, nasceu em Coimbra, Portugal, em 1861, e chegou ao Rio de Janeiro com três anos de idade, a bordo de um navio que naufragou no trajeto, vitimando sua mãe e dois de seus irmãos.

Cardosinho começou a pintar com cerca de 70 anos, incentivado por Portinari e Fujita, depois de se aposentar de uma carreira de mais de quatro décadas dedicada ao ensino.

Dos 14 aos 16 anos de idade, Cardosinho estudou no Seminário São José, tradicional instituição de formação teológica e filosófica do Rio de Janeiro.

Esse aprendizado teve sequência na Pontifícia Universidade Gregoriana de Roma, na Itália, onde estudou, provavelmente, entre 1877 e meados da década seguinte, até formar-se em filosofia.

De volta ao Brasil e já afastado das atividades eclesiásticas, Cardosinho passa a lecionar latim, português e francês no Ateneu Mineiro, em Juiz de Fora.

Em 1888, assume a inspetoria da Sede Estadual de Ensino Primário do Rio de Janeiro, cargo que exerceria por 30 anos, e depois, ainda, ministra aulas no Liceu de Artes e Ofícios da capital fluminense, entre outras instituições.

Cardosinho é, portanto, um homem culto, autor também de três romances (entre eles, *Almas satânicas*) e de um livro de poesias (*Ideias e telas*).

Quando começa a exercitar a pintura, sua motivação é autodidata, a fim de treinar a construção de imagens com base em gravuras e fotografias impressas em livros, jornais, revistas e cartões-postais.

CARDOSINHO José Bernardo Cardoso Júnior

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ - Brasil

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Por isso, diante de determinados trabalhos do artista, é comum a impressão de que a composição resulta de uma colagem de seres, objetos e espaços, com variações de escala, repertório ou fatura – quando, por exemplo, a figura de uma banhista, que parece retirada de uma ilustração de almanaque, posa sentada sobre uma pedra, em meio a uma paisagem representada com uma objetividade realista.

A produção de pinturas de Cardosinho se estende de 1931 a 1947. Embora tenha sido por muito tempo classificada como naïf, essa obra recebeu manifestações públicas de entusiasmo de diversos artistas e intelectuais dos círculos modernistas do Brasil: entre outros, dos críticos de arte Celso Kelly e Rubem Navarra, do pintor Cândido Portinari e dos escritores Mário de Andrade e Rubem Braga.

Também o crítico de arte argentino Jorge Romero Brest comentou o trabalho de Cardosinho (em particular sobre aquilo que seria, na pintura do artista, uma conjunção entre “ingenuidade infantil” e erotismo) numa análise abrangente sobre arte brasileira da primeira metade do século XX, publicada no catálogo da mostra 20 artistas brasileiros, apresentada no Museu de Bellas Artes de La Plata, na Argentina, em 1945.

Uma pintura de Cardosinho, intitulada *Elas se divertem* (c. 1935-40), passou a integrar o acervo da Tate Modern, na Inglaterra, depois de participar de uma exposição benéfica de “pintura moderna brasileira”, em 1944, em Londres, realizada pela força aérea britânica, no contexto da II Guerra Mundial (1939-1945). Além disso, há obras do artista no Museum of Modern Art (MoMA), de Nova York; no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-Rio), comodante da Coleção Gilberto Chateaubriand; e no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP), que abriga a Coleção Mário de Andrade.

CARDOSINHO José Bernardo Cardoso Júnior

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ - Brasil



EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2025** Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam Coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil
- 2025** Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil
- 2024** Metamorfozes e Distâncias
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2019** Lincoln Kirstein's Modern
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2018** Horizontes – As Paisagens nas Coleções
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 2016** Entreolhares: poéticas d’alma brasileira
Museu Afro Brasil Emanoel Araujo, São Paulo - SP, Brasil
- A mão do povo brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 2013** O colecionador: arte brasileira e internacional na Coleção Boghici
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 2011** Arte Naïf: com açúcar e com afeto
Araraquara - SP, Brasil
- Arte Naïf: com açúcar e com afeto
MACC - Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas - SP, Brasil
- 2004** Bienal Naïfs do Brasil - sala especial “Mistura fina: a arte da necessidade”
Sesc Piracicaba - SP, Brasil
- 2003** Arte brasileira na Coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília - DF, Brasil
- 2002** Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2002** Arte brasileira na Coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- Arte brasileira na Coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem**
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil
- 2000** Quando o Brasil era Moderno: artes plásticas no Rio de Janeiro de 1905 a 1960
Paço Imperial, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 1995** Coleção Unibanco: exposição comemorativa aos 70 anos de Unibanco
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil
- 1994** Coleção Unibanco: exposição comemorativa aos 70 anos de Unibanco
Casa da Cultura de Poços de Caldas - MG, Brasil
- 1993** Mário faz 100 Anos: 100 obras primas da Coleção Mário de Andrade: pintura e escultura
IEB/USP - Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo – SP, Brasil
- Brasil: 100 anos de Arte Moderna**
MNBA - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brasil
- 1992** Arte moderna brasileira: obras de 51 artistas plásticos brasileiros
Instituto Moreira Salles de Poços de Caldas - MG, Brasil
- Natureza: quatro séculos de arte no Brasil**
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1987** Galeria de Arte Banerj
Rio de Janeiro – RJ, Brasil
- 1984 - 1985** Tradição e rupturas: síntese de arte e culturas brasileiras
Fundação Bienal de São Paulo – SP, Brasil
- 1984** 7º Salão Nacional de Artes Plásticas
Fortaleza – CE, Brasil
- Salão de 31
Funarte, Rio de Janeiro – RJ, Brasil
- 1982** Brasil 60 anos de arte moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand
CAM - Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal
- Brasil 60 anos de arte moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand
Barbican Art Gallery, Londres, Inglaterra
- 1975** Ciclo de Exposições de Pintura Brasileira Contemporânea da SPAM e CAM
Museu Lasar Segall, São Paulo – SP, Brasil
- 1972** Naïve Painting: A selection from the Museum Collection"
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA
- 1971** Ways of looking
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1969** A mão do povo brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil
- 1960** Pan American Union
Washington, D.C. EUA
- 1945** Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Victory Art Gallery, Bath, Inglaterra
- Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Bristol City Museum & Art Gallery, Bristol, Inglaterra
- Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Manchester Art Gallery, Manchester, Inglaterra
- Exhibition of Modern Brazilian Paintings
National Gallery, Edimburgo, Escócia
- Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Kelvingrove Art Gallery, Glasgow, Escócia
- 20 artistas brasileños
Salas Nacionais de Exposições de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina
- 20 artistas brasileños
Museu Provincial de Belas Artes de La Plata, La Plata, Argentina

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 1945** 20 artistas brasileños
Comissão Municipal de Cultura de Montevidéu, Montevidéu, Uruguai
- Mostra de la pintura brasileña contemporánea**
Buenos Aires, Argentina
- Mostra de la pintura brasileña contemporánea**
La Plata, Argentina
- 1944** **Exhibition of modern brazilian paintings**
Royal Academy of Arts, Londres, Inglaterra
- Exhibition of Modern Brazilian Paintings**
Norwich Castle and Museum, Norwich, Inglaterra
- 1943** **The Latim-American Collection of the Museum of Modern Art**
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA
- 1936** **Palace Hotel**
Rio de Janeiro – RJ, Brasil
- 1933** **2ª Exposição de Arte Moderna da Sociedade Pró-Arte Moderna (SPAM)**
Palacete Campinas, São Paulo – SP, Brasil
- 1931** **XXXVIII Exposição Geral de Belas Artes**
Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

COLEÇÕES PÚBLICAS

MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova York
Nova Iorque, EUA

Tate Modern
Londres, Inglaterra

MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

1975

Mitopoética de 9 artistas brasileiros

Lélia Coelho Frota, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

1953

Três Primitivos

Rubem Braga, Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

EDUCAÇÃO

1885

Filosofia

Pontifícia Universidade Gregoriana, Roma, Itália



OBRAS



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre papel Canson fixado em placa de papelão

27 x 36 cm | 10.62 x 14.17 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre papel Canson com trama para pintura a óleo

35 x 50 cm | 13.77 x 19.68 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

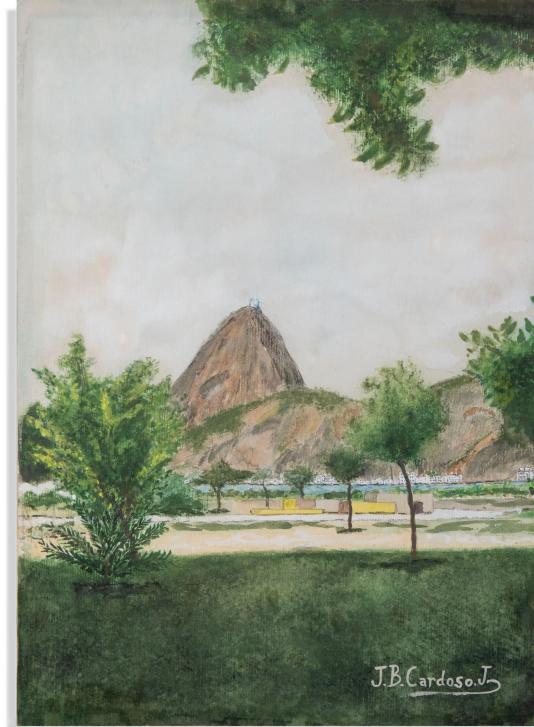
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre papelão fixado em placa de MDF

37 x 46 cm | 14.56 x 18.11 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947
Aquarela sobre papel
32 x 23 cm | 12.59 x 9.05 in
Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre papel Canson com trama para pintura ao óleo fixado sobre papelão

27 x 36 cm |10.62 x 14,17 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre placa de madeira

23 x 53 cm | 9.05 x 20.86 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre papel Canson com trama para pintura ao óleo fixado sobre papelão

26 x 36 cm | 10.23 x 14.17 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre tela

38 x 61 cm | 14.96 x 24.01 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

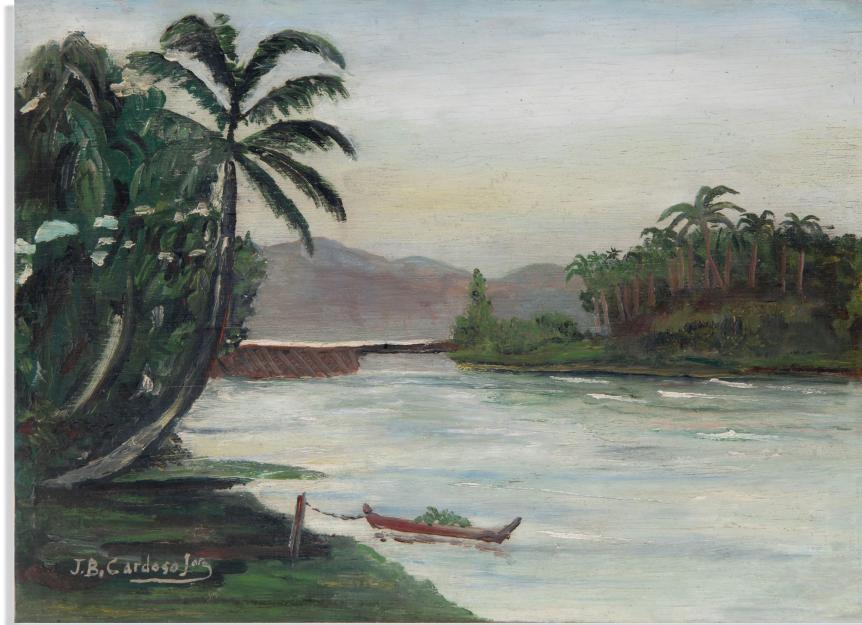
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre papel Canson fixado em placa de compensado

36 x 53 cm | 14.17 x 20.86 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre eucatex

24 x 33 cm | 9.44 x 12.99 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre placa de compensado com trama especialmente preparado para a pintura

38 x 45 cm | 14.96 x 17.71 in

Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947

Óleo sobre tela

38 x 61 cm | 14.96 x 24.01 in

Foto: João Liberato

A GALERIA



**Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas.
Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.**

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata, trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos propuseram diálogos em apresentações que transcendem os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuiá, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Deni Lantz, Eduardo Ver, Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR