CARDOSINHO

PORTFÓLIO DO ARTISTA

CARDOSINHO
José Bernardo Cardoso Júnior

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

José Bernardo Cardoso Júnior, o Cardosinho, nasceu em Coimbra, Portugal, em 1861, e chegou ao Rio de Janeiro com três anos de idade, a bordo de um navio que naufragou no trajeto, vitimando sua mãe e dois de seus irmãos.

Cardosinho começou a pintar com cerca de 70 anos, incentivado por Portinari e Fujita, depois de se aposentar de uma carreira de mais de quatro décadas dedicada ao ensino.

Dos 14 aos 16 anos de idade, Cardosinho estudou no Seminário São José, tradicional instituição de formação teológica e filosófica do Rio de Janeiro.

Esse aprendizado teve sequência na Pontifícia Universidade Gregoriana de Roma, na Itália, onde estudou, provavelmente, entre 1877 e meados da década seguinte, até formar-se em filosofia.

De volta ao Brasil e já afastado das atividades eclesiásticas, Cardosinho passa a lecionar latim, português e francês no Ateneu Mineiro, em Juiz de Fora.

Em 1888, assume a inspetoria da Sede Estadual de Ensino Primário do Rio de Janeiro, cargo que exerceria por 30 anos, e depois, ainda, ministra aulas no Liceu de Artes e Ofícios da capital fluminense, entre outras instituições.

Cardosinho é, portanto, um homem culto, autor também de três romances (entre eles, Almas satânicas) e de um livro de poesias (Ideias e telas).

Quando começa a exercitar a pintura, sua motivação é autodidata, a fim de treinar a construção de imagens com base em gravuras e fotografias impressas em livros, jornais, revistas e cartões-postais.

CARDOSINHO
José Bernardo Cardoso Júnior

1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Por isso, diante de determinados trabalhos do artista, é comum a impressão de que a composição resulta de uma colagem de seres, objetos e espaços, com variações de escala, repertório ou fatura – quando, por exemplo, a figura de uma banhista, que parece retirada de uma ilustração de almanaque, posa sentada sobre uma pedra, em meio a uma paisagem representada com uma objetividade realista.

A produção de pinturas de Cardosinho se estende de 1931 a 1947. Embora tenha sido por muito tempo classificada como naïf, essa obra recebeu manifestações públicas de entusiasmo de diversos artistas e intelectuais dos círculos modernistas do Brasil: entre outros, dos críticos de arte Celso Kelly e Rubem Navarra, do pintor Candido Portinari e dos escritores Mário de Andrade e Rubem Braga.

Também o crítico de arte argentino Jorge Romero Brest comentou o trabalho de Cardosinho (em particular sobre aquilo que seria, na pintura do artista, uma conjunção entre “ingenuidade infantil” e erotismo) numa análise abrangente sobre arte brasileira da primeira metade do século XX, publicada no catálogo da mostra 20 artistas brasileños, apresentada no Museu de Bellas Artes de La Plata, na Argentina, em 1945.

Uma pintura de Cardosinho, intitulada Elas se divertem (c. 1935-40), passou a integrar o acervo da Tate Modern, na Inglaterra, depois de participar de uma exposição beneficente de “pintura moderna brasileira”, em 1944, em Londres, realizada pela força aérea britânica, no contexto da II Guerra Mundial (1939-1945). Além disso, há obras do artista no Museum of Modern Art (MoMA), de Nova York; Tate Modern, em Londres, no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro (MAM-Rio), comodante da Coleção Gilberto Chateaubriand; e no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP), que abriga a Coleção Mário de Andrade.

EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL

1936 *Exposição de Cardoso Júnior*, Palace Hotel
Rio de Janeiro – RJ, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2026
Arte da nossa gente
MAB/FAAP - Museu de Arte Brasileira, São Paulo - SP, Brasil

2025
Em cada canto: Casa Fiat de Cultura e Instituto Tomie Ohtake visitam Coleção Vilma Eid
Casa Fiat de Cultura, Belo Horizonte - MG, Brasil

2025
Instituto Tomie Ohtake visita Coleção Vilma Eid - Em cada canto
Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

2024
Metamorfoses e Distâncias
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

2019
Lincoln Kirstein's Modern
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2018
Horizontes – As Paisagens nas Coleções
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2016
Entreolhares: poéticas d'alma brasileira
Museu Afro Brasil Emanoel Araujo, São Paulo - SP, Brasil

A mão do povo brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

2013
O colecionador: arte brasileira e internacional na Coleção Boghici
MAR - Museu de Arte do Rio, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

2011
Arte Naïf: com açúcar e com afeto
Araraquara - SP, Brasil

Arte Naïf: com açúcar e com afeto
MACC - Museu de Arte Contemporânea de Campinas, Campinas - SP, Brasil

2004
Bienal Naïfs do Brasil - sala especial "Mistura fina: a arte da necessidade"
Sesc Piracicaba - SP, Brasil

2003
Arte brasileira na Coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Brasília - DF, Brasil

2002
Pop Brasil: a arte popular e o popular na arte
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2002

Arte brasileira na Coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Arte brasileira na Coleção Fadel: da inquietação do moderno à autonomia da linguagem
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo - SP, Brasil

2000

Quando o Brasil era Moderno: artes plásticas no Rio de Janeiro de 1905 a 1960
Paço Imperial, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

1995

Coleção Unibanco: exposição comemorativa aos 70 anos de Unibanco
MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

1994

Coleção Unibanco: exposição comemorativa aos 70 anos de Unibanco
Casa da Cultura de Poços de Caldas - MG, Brasil

1993

Mário faz 100 Anos: 100 obras primas da Coleção Mário de Andrade: pintura e escultura
IEB/USP - Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo – SP, Brasil

Brasil: 100 anos de Arte Moderna
MNBA - Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

1992

Arte moderna brasileira: obras de 51 artistas plásticos brasileiros
Instituto Moreira Salles de Poços de Caldas - MG, Brasil

Natureza: quatro séculos de arte no Brasil
CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

1987
Galeria de Arte Banerj
Rio de Janeiro – RJ, Brasil

1985
Tradição e rupturas: síntese de arte e culturas brasileiras
Fundação Bienal de São Paulo – SP, Brasil

1984
7º Salão Nacional de Artes Plásticas
Fortaleza – CE, Brasil

Salão de 31
Funarte, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

1982
Brasil 60 anos de arte moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand
CAM - Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa, Portugal

Brasil 60 anos de arte moderna: Coleção Gilberto Chateaubriand
Barbican Art Gallery, Londres, Reino Unido

1975
Ciclo de Exposições de Pintura Brasileira Contemporânea da SPAM e CAM
Museu Lasar Segall, São Paulo – SP, Brasil

1972
Naïve Painting: A selection from the Museum Collection
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

1971
Ways of looking
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

1969

A mão do povo brasileiro
MASP - Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, São Paulo - SP, Brasil

1960

Pan American Union
Washington, D.C. EUA

1945

Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Victory Art Gallery, Bath, Reino Unido

Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Bristol City Museum & Art Gallery, Bristol, Reino Unido

Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Manchester Art Gallery, Manchester, Reino Unido

Exhibition of Modern Brazilian Paintings
National Gallery, Edimburgo, Escócia

Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Kelvingrove Art Gallery, Glasgow, Escócia

20 artistas brasileños
Salas Nacionais de Exposições de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina

20 artistas brasileños
Museo Provincial de Belas Artes de La Plata, La Plata, Argentina

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

1945

20 artistas brasileños
Comissão Municipal de Cultura de Montevidéu, Montevidéu, Uruguai

Mostra de la pintura brasileña contemporánea
Buenos Aires, Argentina

Mostra de la pintura brasileña contemporánea
La Plata, Argentina

1944

Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Royal Academy of Arts, Londres, Reino Unido

Exhibition of Modern Brazilian Paintings
Norwich Castle and Museum, Norwich, Reino Unido

1943

The Latin-American Collection of the Museum of Modern Art
MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

1933

2ª Exposição de Arte Moderna da Sociedade Pró-Arte Moderna (SPAM)
Palacete Campinas, São Paulo – SP, Brasil

1931

Salão Revolucionário – XXXVIII Exposição Geral de Belas Artes
Escola Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

COLEÇÕES PÚBLICAS

MoMA - Museum of Modern Art
Nova York - NY, EUA

Tate Londres
Londres, Reino Unido

MAM/RJ - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro
Rio de Janeiro - RJ, Brasil

Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo – IEB-USP
Coleção Mário de Andrade, São Paulo - SP, Brasil

El Museo del Barrio
Nova Iorque - NY, EUA

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

2019 Lincoln Kirstein's Modern
Catalog, MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque, Nova Iorque, EUA

1985 Arte Ingênua Brasileira
Jacob Klintowitz, Marprint Ind. Grafica, São Paulo – SP, Brasil

1985 Tradição e rupturas: síntese de arte e culturas brasileiras
Fundação Bienal de São Paulo – SP, Brasil

1982 Brasil: 60 Anos de Arte Moderna - Coleção Gilberto Chateaubriand
Catálogo, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal

1966 “Centenário de um Primitivo”
Celso Kelly, Revista Crítica de Arte

1964 Cidade e a roça e Três primitivos
Rubem Braga, Editora Sabiá, Rio de Janeiro - RJ, Brasil

1953 Três Primitivos
Rubem Braga, Ministério da Educação e Cultura, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

1945 20 artistas brasileños
Jorge Romero Brest, Museo Provincial de Belas Artes de La Plata, La Plata, Argentina

PUBLICAÇÕES SELECIONADAS

1943 The Latin-American Collection of the Museum of Modern Art
Lincoln Kirstein, Catalog, MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova York, Nova York - NY, EUA

1941 “O anjo da pintura brasileira”
Francisco de Assis Barbosa, Diretrizes, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

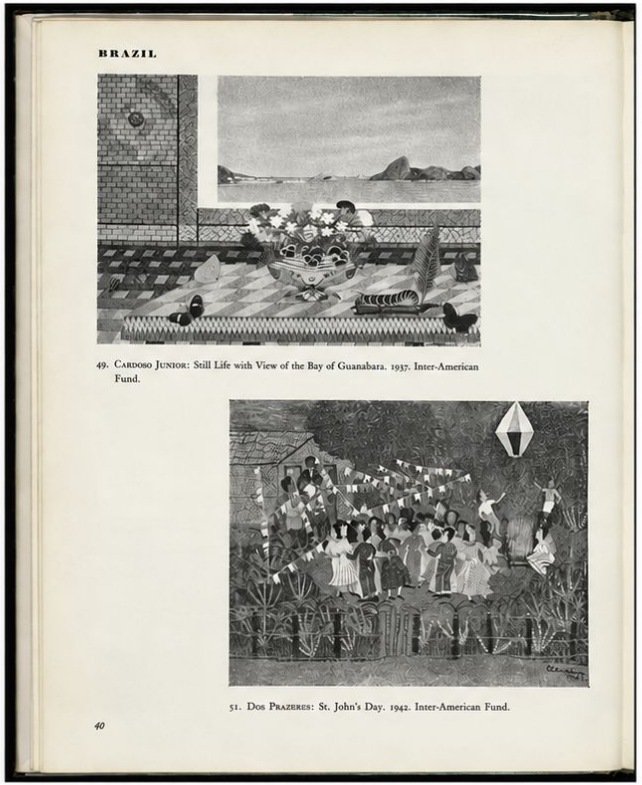
1939 “Artes de novembro”
Mário de Andrade, O Estado de S. Paulo, São Paulo – SP, Brasil

1936 “Exposição de Candido Portinari e de Cardoso Junior”
L. M., O Jornal, coluna “Bellas Artes”, Rio de Janeiro – RJ, Brasil

1943

KIRSTEIN, Lincoln.
The Latin-American collection of the Museum of Modern Art.
New York: The Museum of Modern Art, 1943.

Page 40.

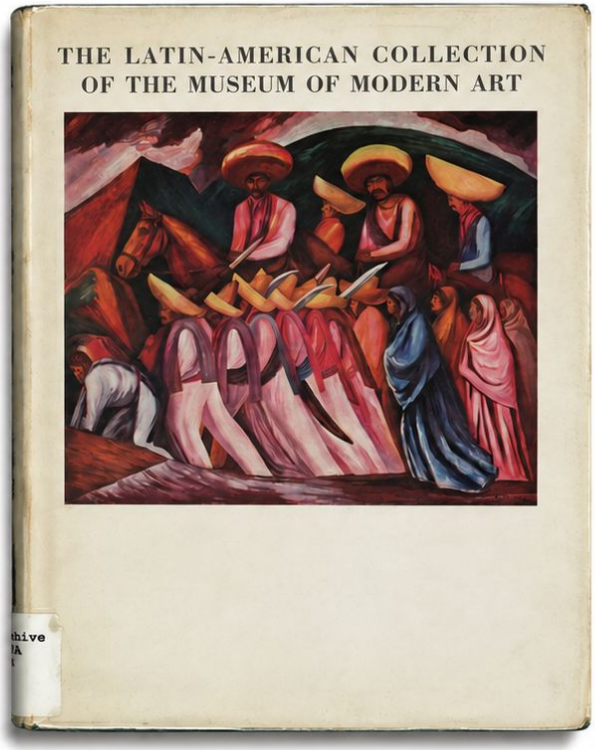


BRAZIL

49. Cardoso Junior: Still Life with View of the Bay of Guanabara. 1937. Inter-American Fund.

51. Dos Prazeres: St. John's Day. 1942. Inter-American Fund.

40



THE LATIN-AMERICAN COLLECTION
OF THE MUSEUM OF MODERN ART

EDUCAÇÃO

1885

Filosofia

Pontifícia Universidade Gregoriana, Roma, Itália

EXPOSIÇÕES

Foto: ©Filipe Berndt

2026

Cardosinho: Acervo Especial

Sala Especial - Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil

Foto: ©Ruy Teixeira

2025

Instituto Tomie Ohtake visita coleção Vilma Eid: Em cada canto

Instituto Tomie Ohtake, São Paulo - SP, Brasil

Foto: © Martin Seck - Courtesy El Museo del Barrio - NY

2022

Popular Painters and Other Visionaries

El Museo del Barrio, Nova York - NY, EUA

Foto: Robert Gerhardt

2019

Lincoln Kirstein's Modern

MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque
Nova Iorque, EUA

Foto: Robert Gerhardt

2019

Lincoln Kirstein's Modern

MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque
Nova Iorque, EUA

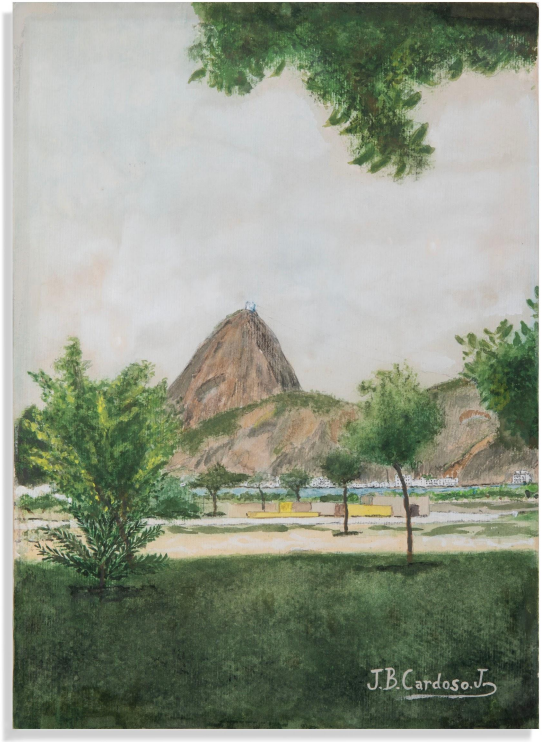
Foto: James Mathews

1971

Ways of Looking

MoMA - Museu de Arte Moderna de Nova Iorque
Nova Iorque, EUA

OBRAS



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1 947
Aquarela sobre papel
32 x 23 cm | 12.59 x 9.05 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 - 1947
Óleo sobre papel - Canson fixado em placa de papelão
27 x 36 cm | 10.62 x 14.17 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

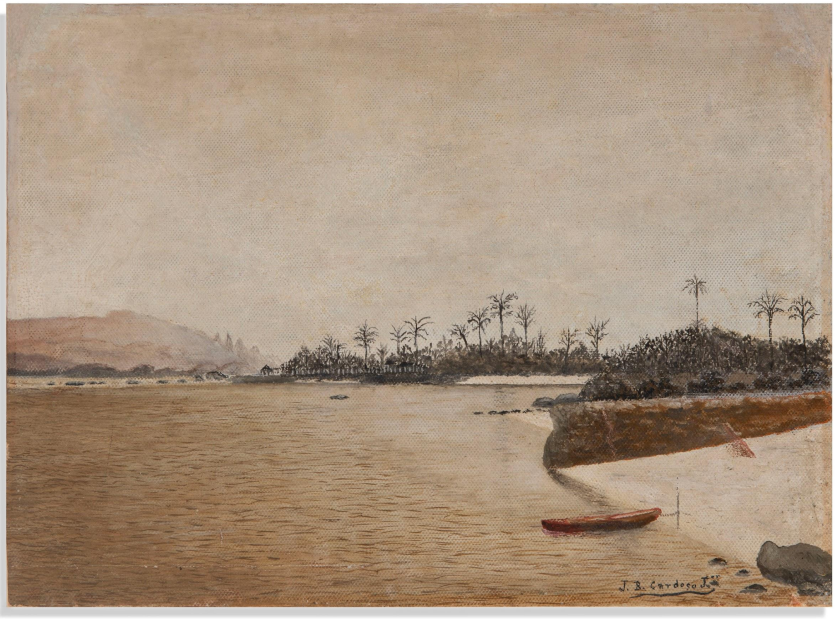
Sem título, 1931 -1947
Óleo sobre papel - Canson com trama para pintura a óleo
35 x 50 cm | 13.77 x 19.68 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947
Óleo sobre papelão fixado em placa de MDF
37 x 46 cm | 14.56 x 18.11 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 -1947
Óleo sobre papel - Canson com trama para pintura ao óleo fixado sobre papelão
27 x 36 cm |10.62 x 14.17 in
Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

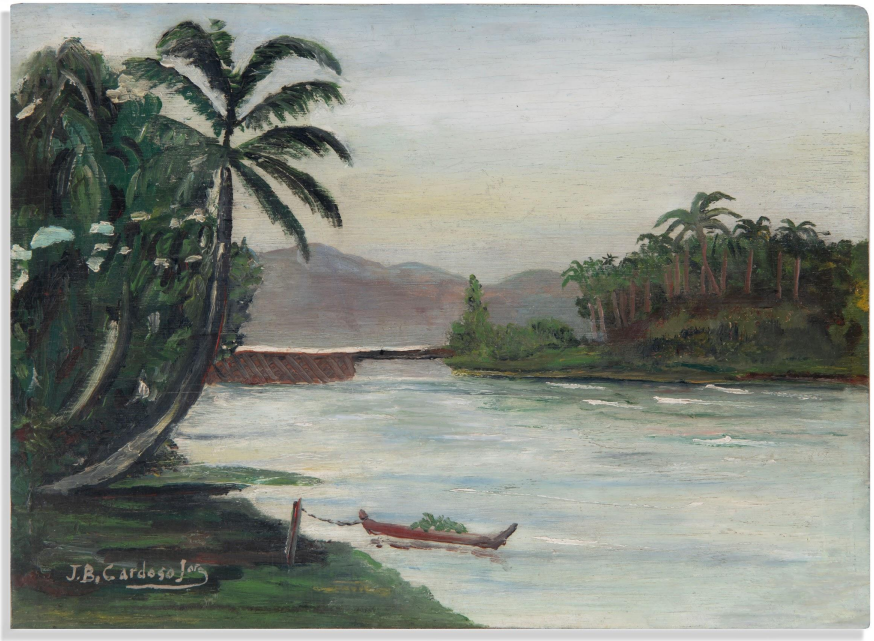
Sem título, 1931 -1947
Óleo sobre papel - Canson com trama para pintura ao óleo fixado sobre papelão
26 x 36 cm | 10.23 x 14.17 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 - 1947
Óleo sobre tela
38 x 61 cm | 14.96 x 24.01 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 - 1947
Óleo sobre papel - Canson fixado em placa de compensado
36 x 53 cm | 14.17 x 20.86 in
Foto: João Liberato



José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 - 1947
Óleo sobre eucatex
24 x 33 cm | 9.44 x 12.99 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 - 1947
Óleo sobre placa de compensado com trama especialmente preparada para a pintura
38 x 45 cm | 14.96 x 17.71 in
Foto: João Liberato

José Bernardo Cardoso Júnior - Cardosinho
1861, Coimbra - Portugal | 1947, Rio de Janeiro - RJ

Sem título, 1931 - 1947
Óleo sobre tela
38 x 61 cm | 14.96 x 24.01 in
Foto: João Liberato

A GALERIA

Fundada no ano de 2004 em São Paulo, Brasil, a Galeria Estação inaugurou um programa curatorial atendendo a uma ampla comunidade de vozes artísticas não canônicas.
Ao criar pontes transgeracionais entre artistas contemporâneos emergentes e autodidatas pioneiros.

Desde 2008, o programa artístico inovador da galeria, instalado em um edifício arquitetônico, exibe artistas brasileiros contemporâneos cujas origens culturais e práticas vernáculas complementam a primazia da arte autodidata,trabalhando métodos e narrativas históricas ou até legados.

A diretora artística e fundadora da Galeria Estação, Vilma Eid, em colaboração com um distinto grupo de curadores convidados, propuseram diálogos em apresentações que transcenderam os relatos tradicionais do desenvolvimento de gêneros abstratos e figurativos nos séculos XIX e XX, iniciando explorações que questionam o que significa constituir o passado e o presente da arte brasileira.

Como resultado, a Galeria Estação é uma referência no Brasil e internacionalmente, uma força para a preservação de memórias e narrativas latino-americanas de outra forma descartadas, marginalizadas ou negligenciadas nas historiografias da arte brasileira.

Foi por meio desses e outros fatores que a Galeria Estação se tornou referência em obras únicas e com uma variedade de vertentes artísticas do Brasil.

Continuando também a sua missão de oferecer oportunidades sem precedentes para que os espectadores experimentem visões expansivas da arte brasileira. Visões essas tanto locais quanto globais.

A Galeria Estação exibe um grande grupo de artistas históricos: Agnaldo dos Santos, Agostinho Batista de Freitas, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Chico da Silva, Chico Tabibuia, Conceição dos Bugres, Elza O.S, Geraldo Teles Oliveira – G.T.O, Gilvan SAMICO, Itamar Julião, Izabel Mendes da Cunha, José Antonio da Silva, Madalena dos Santos Reinbolt, Maria Auxiliadora, Mirian Inêz da Silva, Sebastião Theodoro Paulino da Silva – RANCHINHO, Suanê e Zica Bergami.

A crescente lista de artistas contemporâneos inclui : Higo José, José Bezerra, Julio Villani, Rafael Pereira, Santídio Pereira, Cicero Alves dos Santos - VÉIO.

GALERIA
ESTAÇÃO

GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR