



EDUARDO VER

PORTFÓLIO DO ARTISTA



NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

Desde muito jovem, Eduardo Ver já praticava o desenho como uma ferramenta lúdica para se conectar com outras histórias.

O interesse pela Xilogravura, seu principal foco de pesquisa, deu-se a partir da sua experiência na Universidade Cruzeiro do Sul, no começo dos anos 2000.

Foi também durante esse período que o artista bateu a porta do Atelier Piratininga, onde permaneceu por mais de sete anos, até 2012. Sob orientação do artista gravador Ernesto Bonato, Eduardo Ver aperfeiçoou-se na técnica e produção da gravura, encontrando de fato a prática que o guiaria na sua trajetória como artista.

A técnica utilizada por Eduardo Ver aplica diversas camadas de impressão sobre o papel, ou seja, para cada xilogravura, ele produz várias matrizes, que são sobrepostas até atingir um certo grau de tridimensionalidade.

Segundo o artista o objetivo é atribuir ritmo às obras, fazendo com que todos os elementos convivam em harmonia, num verdadeiro estado de confraternização.

A “magia” dessa complexidade processual proporciona ao espectador um tipo de transe visual, proposto pelo artista para estabelecer uma relação direta com os rituais de Umbanda, religião de matriz africana e brasileira, que abriga o mesmo sincretismo identificado no trabalho de Eduardo Ver.

Essa mistura de referências nos trabalhos do artista geralmente está associada a elementos da natureza, como plantas e animais, figuras de Orixás e de santos católicos, além de objetos alegóricos. Símbolos da Geometria Sagrada também são identificados, juntamente com outros que fazem alusão tanto aos povos originários do Brasil, quanto ao Sufismo, religião mística do Islamismo, como os arabescos, por exemplo.

EDUARDO VER

1979, São Paulo – SP

NASCIMENTO, VIDA E TRABALHO

A todo esse inventário cultural diversificado, o artista atribui uma paleta elegante de cores, inspirada pelos exercícios de observação das plantas que encontra na natureza e nas floriculturas próximas da sua residência, na zona leste da cidade de São Paulo.

Nos seus quase vinte anos de produção artística, Eduardo Ver desenvolveu uma cadência conceitual bastante original e um rigor técnico e formal apurado, muito dos quais adquiridos a partir da sua experiência com projetos gráficos.

De seu estúdio, chamado por ele de “Gráfica talhando em silêncio”, saem por exemplo ilustrações para publicações, como livros de cordéis, cartazes e lambes, que podem ser encontrados nos espaços urbanos de São Paulo.

EDUARDO VER

1979, São Paulo – SP



EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2024** **Sacro Ofício**
Espaço Força e Luz, Energia Cultural, Porto Alegre - RS, Brasil
- 2023** **A Geometria e o Sagrado**
Galeria Estação, São Paulo – SP, Brasil
- 2019** **Talhando em Silêncio**
Casa da Árvore, Campinas - SP, Brasil
- 2017** **A Banda Amarela Chega a Etiópia Sagrada**
CineSesc, São Paulo - SP, Brasil
- Barqueiro**
Sesc Jundiaí, Jundiaí - SP, Brasil
- Travessia Chegada**
Museu Casa da Xilogravura, Campos do Jordão - SP, Brasil

- 2017** **Gaya**
Sesc Belenzinho, São Paulo - SP, Brasil
- 2016** **Sacro Ofício**
Centro Cultural da Penha, São Paulo - SP, Brasil
- 2015** **10 anos de Gravado Eduardo Ver**
Museu Casa da Xilogravura, Campos de Jordão - SP, Brasil
- Yara e a Banda**
Galeria Mezanino, São Paulo - SP, Brasil
- Sacro Ofício Procissão**
Sesc Santana, São Paulo - SP, Brasil
- 2014** **Kundalini A Proteção**
Sesc Ipiranga, São Paulo - SP, Brasil
- Raízes**
Sesc Itaquera, São Paulo - SP, Brasil
- Travessia III O Encanto da Sereia**
Sesc Itaquera, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

- 2013** **Travessia II A Embarcação**
Sesc São Carlos, São Carlos - SP, Brasil
- 2012** **Travessia I Encontro com o Peixe Misterioso**
Sesc Consolação, São Paulo - SP, Brasil
- 2011** **Intimações da Eternidade**
Galeria Gravura Brasileira, São Paulo - SP, Brasil
- 2010** **Edición Número Cero**
Centro de Arte Contemporâneo Wifredo Lam - Havana, Cuba
- O Tear Castanho de Eduardo Ver**
Atelier Piratininga, São Paulo - SP, Brasil
- 2009** **Cartazes Lambe Lambe**
Sesc Pompéia, São Paulo - SP, Brasil
- Poesia em Movimento**
Sesc Interlagos, São Paulo - SP, Brasil
- 2008** **Poesia em Movimento**
Sesc Pompéia, São Paulo - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2023** **Mães no Imaginário da Arte**
Museu Afro Brasil Emanoel Araújo, São Paulo - SP, Brasil
- 2022** **Modernismo Desde Aqui**
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil
- 2021** **The Biennial of Illustration Bratislava**
Bratislava, Eslováquia
- 2019** **Xilo Corpo e Paisagem**
Sesc Pinheiros, Guarulhos - SP, Brasil
- Xilo Corpo e Paisagem**
Sesc Guarulhos, Guarulhos - SP, Brasil
- Paisagens de Piratininga**
Galeria Lona, São Paulo - SP, Brasil
- 2018** **Décima Quarta Bienal Naifs do Brasil**
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil
- 2016** **Coletiva O Melhor de Cada Um**
Galeria Mezanino, São Paulo - SP, Brasil
- 2014** **Terceira Bienal de Gravura Lívio Abramo (Menção Honrosa)**
Araraquara - SP, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

- 2014** 6X6 Gravuras
Laboratório das Artes, Franca - SP, Brasil
- 2013** Atelier Piratininga 20 anos
Galeria Gravura Brasileira, São Paulo - SP, Brasil
- 2012** Coletiva O Atelier
Galeria Mezanino, São Paulo - SP, Brasil
- 2011** Décima Quinta Bienale Internationale de La Gravure de Sarcelles
Sarcelles, França
- Quinta Bienal de Gravura Olho Latino
Centro de Convenções e Eventos Víctor Brecheret (Menção Honrosa), Atibaia - SP, Brasil
- Bienal Internacional de Gravura de Santos
Santos - SP, Brasil
- 2009** Arte Popular Arte Contemporânea
Sala Sosunc, Neuquén, Argentina
- Projeto Ser y Grafia
Turbo Galeria, Buenos Aires, Argentina

PUBLICAÇÕES

- 2023** A Geometria e o sagrado
Galeria Estação, São Paulo - SP, Brasil
- 2022** Modernismo desde aqui
Paço das Artes, São Paulo - SP, Brasil
- 2021** 28° Bienàle Ilustracíí Bratislava, Bratislava Castle
Bratislava, Eslováquia
- 2018** Bienal Naifs
Sesc Piracicaba, São Paulo - SP
- 2016** Bienal Naifs
Sesc Piracicaba, São Paulo - SP
- 2012** Espaço Cultural Vagas
São Paulo - SP
- 2011** 15° Biennale internationale de la gravure de Sarcelles
Sarcelles, França

PRÊMIOS

2016

Prêmio Destaque Aquisição na Décima Terceira Bienal Naifs do Brasil
Sesc Piracicaba, Piracicaba - SP, Brasil

FORMAÇÃO

2006

Artes Visuais (Licenciatura Educação Artística)
Universidade Cruzeiro do Sul



EXPOSIÇÕES



2024

Sacro Oficio

Fundação Força e Luz
Porto Alegre - RS, Brasil

Foto: Cortesia Fundação Força e Luz



2024

Sacro Ofício

Fundação Força e Luz
Porto Alegre - RS, Brasil

Foto: Cortesia Fundação Força e Luz



2024

Sacro Oficio

Fundação Força e Luz
Porto Alegre - RS, Brasil

Foto: Cortesia Fundação Força e Luz



OBRAS



Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Primeira Mãe Ventre Morada do Sagrado, 2019

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

180 x 125 cm | 70.87 x 49.21 in

Foto: ©João Liberato

Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

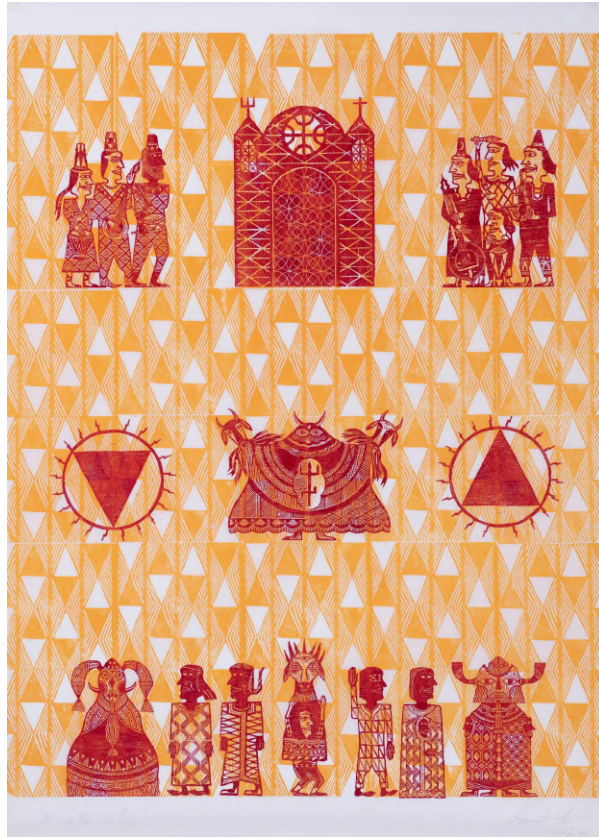
Boi Sá Ré, 2022

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

132 x 94 cm | 51.96 x 37 in

Framed: 141 x 103 cm | 55.51 x 40.55 in

Foto: ©João Liberato



Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

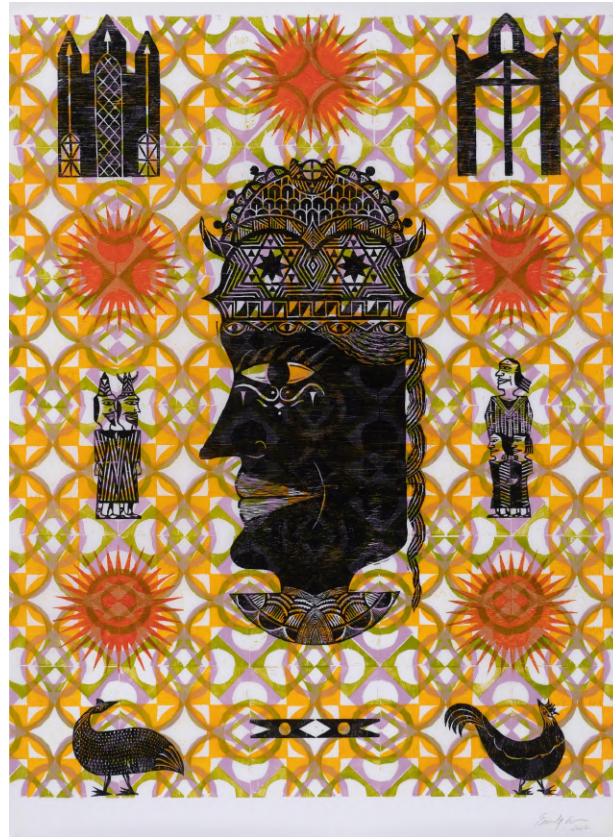
Sem título, 2022

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

165 x 47 cm | 64.96 x 18.50 in777

Foto: ©João Liberato





Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Sem título , 2022

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

130 x 94 cm | 51.18 x 37 in

Framed: 140 x 103 cm | 55.11 x 40.55 in

Foto: ©João Liberato





Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

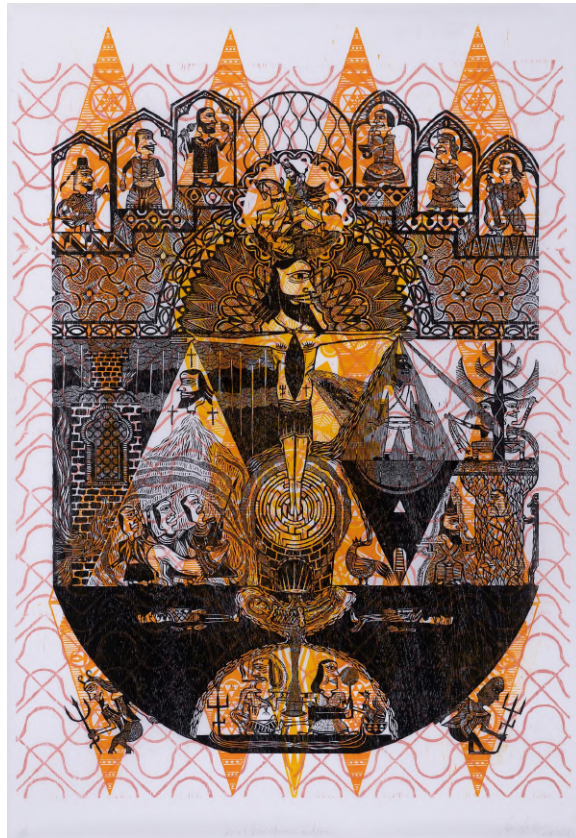
Sem título , 2022

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

126 x 94 cm | 49.60 x 37 in

Framed: 137 x 103 cm | 53.93 x 40.55 in

Foto: ©João Liberato



Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Sacro Ofício, 2022

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

137 x 94 cm | 53.93 x 37 in

Framed: 146 x 103 cm | 57.48 x 40.55 in

Foto: ©João Liberato

Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Yemanjá, 2022

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

132 x 94 cm | 51.96 x 37 in

Framed: 140 x 103 cm | 55.11 x 40.55 in

Foto: ©João Liberato



Eduardo Ver
1979, São Paulo - SP

Sem título, 2022
Xilgravura sobre papel japonês Shojigami
105 x 94 cm | 41.33 x 37 in
Framed: 114 x 114 cm | 44.88 x 44.88 in
Foto: ©João Liberato





Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

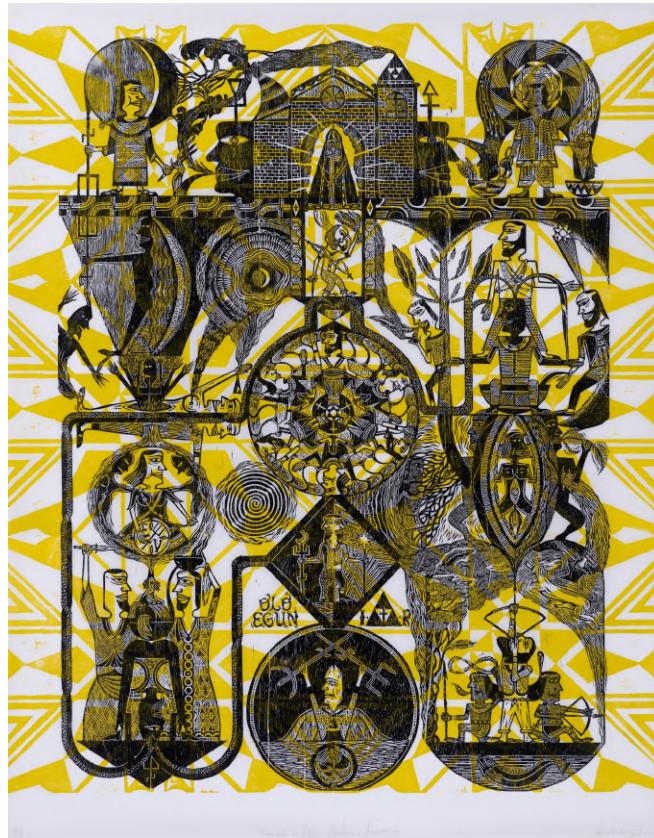
Irmandade, 2022

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

120 x 94 cm | 47.24 x 37 in

Framed: 130 x 103 cm | 51.18 x 40.55 in

Foto: ©João Liberato



Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Sem título, 2022

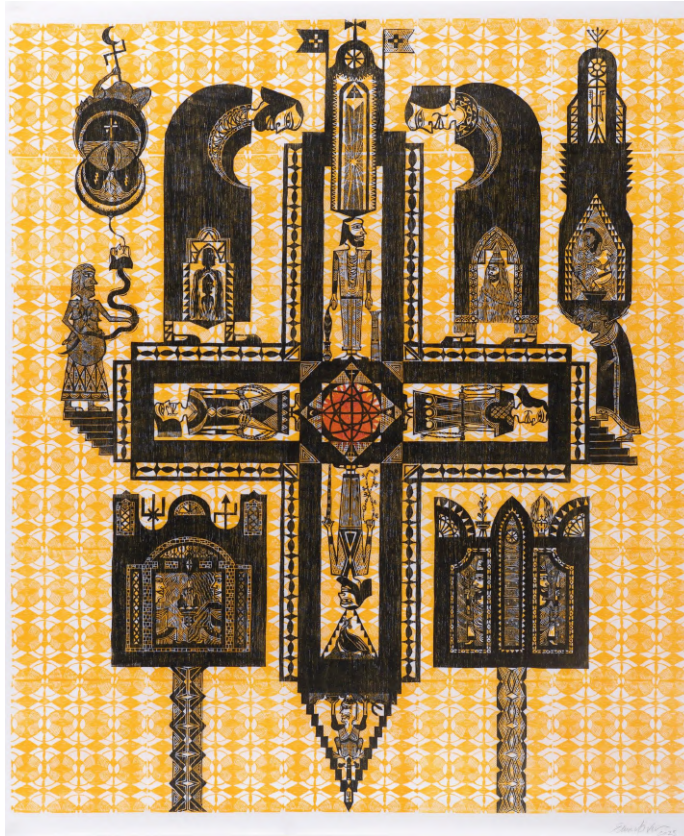
Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

117 x 94 cm | 46.06 x 37.00 in

Framed: 126 x 103 cm | 49.60 x 40.55 in

Foto: ©João Liberato





Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Sem título, 2023

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

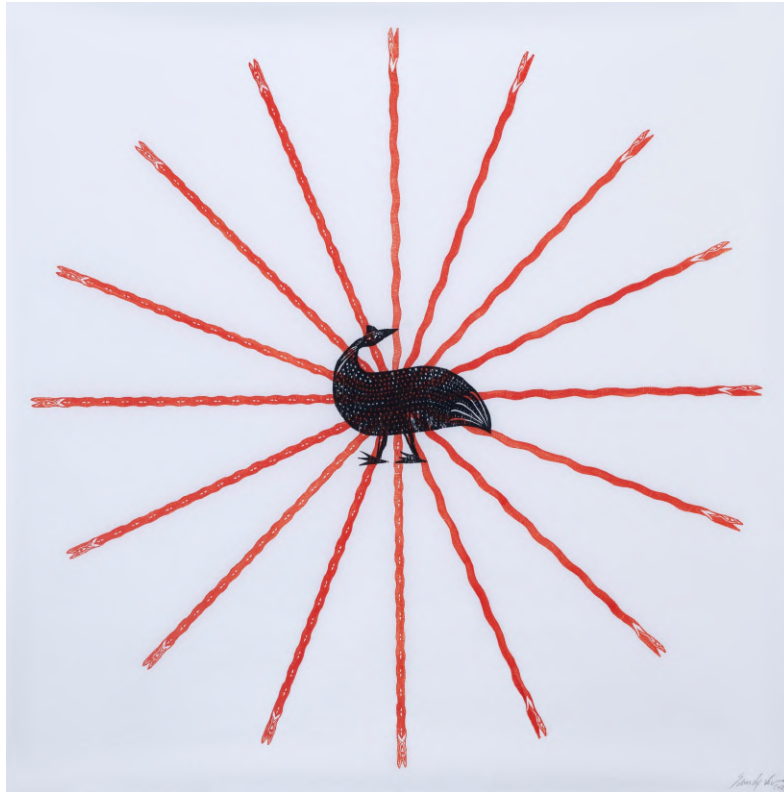
115 x 95 cm

Foto: ©João Liberato

Eduardo Ver
1979, São Paulo - SP

Sem título, 2024
Xilogravura sobre papel japonês Shojigami
112 x 94 cm
Framed: 120 x 102 cm
Foto: ©João Liberato





Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Sem título, 2024

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

84 x 84 cm | 33.07 x 33.07 in

Foto: ©João Liberato



Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Sem título, 2024

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

94 x 171 cm | 37.00 x 67.32 in

Framed: 102 x 132 cm

Foto: ©João Liberato



Eduardo Ver

1979, São Paulo - SP

Sem título, 2024

Xilogravura sobre papel japonês Shojigami

94 x 171 cm | 37.00 x 67.32 in

Framed: 102 x 132 cm

Foto: ©João Liberato



A GALERIA

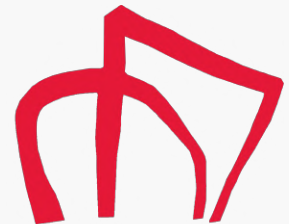
Com um acervo entre os mais importantes do país, a Galeria Estação, inaugurada no final de 2004, consagrou-se por revelar e promover a produção de arte brasileira não erudita

A galeria foi responsável pela inclusão desta linguagem na cena artística contemporânea, ao editar publicações e realizar exposições individuais e coletivas dentro e fora do País.

A Galeria Estação trabalha com obras de conhecidos autodidatas oriundos de várias regiões do Brasil, como Agostinho Batista de Freitas, Alcides dos Santos, Amadeo Luciano Lorenzato, Artur Pereira, Aurelino dos Santos, Chico Tabibuia, Cícero Alves dos Santos-Véio, G.T.O, Gilvan Samico, Itamar Julião, João Cosmo Felix-Nino, José Antônio da Silva, José Bezerra, Manuel Graciano, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Neves Torres, entre outros

Atualmente a galeria vem incorporando ao seu elenco artistas pertencentes ao circuito artístico contemporâneo cujas obras dialogam com a criação não erudita, como André Ricardo, José Bernnô, Julio Villani, Germana Monte-Mór, Moisés Patrício e Santídio Pereira.

Partindo desta rara competência, o espaço consegue oferecer um panorama histórico e atual de uma produção que ultrapassou os limites da arte popular, ao mesmo tempo em que investiga nomes que, independentemente da formação, trabalham com elementos da mesma fonte.



GALERIA ESTAÇÃO

RUA FERREIRA DE ARAÚJO, 625 - PINHEIROS
DE SEGUNDA A SEXTA, DAS 11H ÀS 19H, SÁBADO DAS 11H ÀS 15H

FONE: (11) 3813-7253
CONTATO@GALERIAESTACAO.COM.BR

WWW.GALERIAESTACAO.COM.BR