



Dan Coopey

Biografia

Dan Coopey é de nacionalidade inglesa, apaixonado pelo Brasil, formado em Belas Artes pela Goldsmiths London, e trabalha normalmente com esculturas, explorando mais especificamente a técnica tradicional da cestaria.

Apresenta através de suas obras a relação entre o artista, o artesanato e o tempo: cada fazer é um fazer, cada objeto é um objeto, cada entrelaçar de material é uma experiência única. Quando Dan dá tempo ao tempo, seu corpo se abre aos acasos do ato de trançar – o que poderia ser um erro para uma cesta com uso utilitário, na pesquisa do artista se transforma em desenhos e texturas dignos de atenção.

Com isso, novas lições vão sendo aprendidas pelo artista e pelo público que acompanha seu trabalho.

Dan está em exibição desde 2005 entre o Reino Unido, Brasil e Bélgica.



Exposições Individuais:

2017 Projeto individual como parte do Against Forgetting, com curadoria de Kiki Mazzucchelli, ArtBo, Bogota, Colombia

2017 Interiors, Pivô, São Paulo, SP, Brasil

2017 Dry, Kubik Gallery, Porto, Portugal

2015 lalahalaha, Belmacz, Londres, Reino Unido

2012 Laura_UpsideDown, The Institute of Jamais Vu, Londres, Reino Unido

2010 Position 1, Agency Gallery, Londres, Reino Unido

2009 Concrete, Hayward Gallery, com curadoria de Tom Morton, Londres, Reino Unido

Exposições Coletivas:

2018 Mingei Now, com curadoria de Nicolas Trembley, Stockton Gallery, Kyoto, Japão

2018 “?”, Amaranthine, com curadoria de Dan Coopey, Kupfer, Londres, Reino Unido

2017 Woven, com curadoria de Mia Romanik, Rental Gallery, Nova Iorque, NY, EUA

2017 In The Peaceful Dome, The Bluecoat, Liverpool, Reino Unido

2017 Neither, com curadoria de Fernanda Brenner, Mendes Wood DM, Bruxelas, Bélgica

2015, The Ultimate Vessel, Koppe Astner, Glasgow, Reino Unido

2014 A Merman I Should Turn To Be, curadoria de Dan Coopey, Laura Bartlett Gallery, Londres, Reino Unido

2014 Fourth Drawer Down, Nottingham Contemporary, Nottingham, Reino Unido

2014 Wirksworth Festival, com curadoria de Rose Lejeune, Wirksworth, Derbyshire, Reino Unido

2014 Survival Of The Fullest: Feeding And Sharing In Crisis Times, Delfina Foundation, Londres, Reino Unido

2013 Binary, ReMap4, Atenas, Grécia

2013 The World is Almost Six Thousand Years Old: Contemporary Art and Archaeology from the Stone Age to the Present, com curadoria de Tom Morton, Lincoln Museum, The Collection, Lincoln, Reino Unido

2013 Turner Contemporary, Margate, Reino Unido

2012 Slate, em colaboração com Laura Buckley e Rob Smith como parte do Festivala, Gallery Vela, Londres, Reino Unido

2012 See Through, com Camilla Low, Paul Housley, Rudolf Polansky, Ben Newton e Belmacz, Londres, Reino Unido

2012 Please wait while we contact your bank 4, French Riviera, Londres, Reino Unido

2012 Glaze, com curadoria de George Henry Longly, Galerie Chez Valentin, Paris, França

2012 Festivela, em colaboração com Laura Buckley, Gallery Vela, Londres, Reino Unido

2012 Things That Have Interested Me, Waterside Contemporary, Londres, Reino Unido

2012 Courtship of the Peoples, Simon Oldfield Gallery, Londres, Reino Unido

2012 Hosted in Athens, The Nauru Project, Atenas, Grécia

2011 Emergency 5, Aspex, Portsmouth, Reino Unido

2011 Field Broadcast West: Seven Sunsets, Universidade de Bournemouth, Bournemouth, Reino Unido

2011 Glaze, Bischoff/Weiss, com curadoria de George Henry Longly, Londres, Reino Unido

2011 Rehearsal for A Roadtrip, an evening with Rebecca Birch, Dan Coopey, Francesco Pedraglio e Laura Wilson, The Agency Gallery, Londres, Reino Unido

2010 Wysing Arts Centre Presents, Field Broadcast, with Susan Collins, Simon Faithfull, Juan Cruz, Richard Bevan and Laura Wilson, Wysing Arts Centre, Cambridge, Reino Unido

2010 Salon des Refuses, including Jess Flood-Paddock, Dan Pasteiner, Adam Christensen and Ludovica Gioscia. Studio 1.1, Redchurch Street, Londres, Reino Unido

2010 Future Cities, P&B Showcase, Bearspace, Londres, Reino Unido

2010 Riff-Raff, em colaboração com A Palazzo Gallery, 5-8 Lower John Street, Soho, Londres, Reino Unido

2010 Meteor, New Court Gallery, Derbyshire, com curadoria de Oliver Basciano, with George Henry Longly, Paul Housley, Maria Georgoula, Justin Jaeckle, Iori Wallace e Ian Whitfield, Londres, Reino Unido

2010 Salon, Agency Gallery, Londres, Reino Unido

2010 The Multiplexer, S&S Electronics, London, com curadoria de Cameron Irving, with Adam Christensen, Samuel Dowd, Cameron Irving, Dean Kenning and Florian Roithmayr, Londres, Reino Unido

2010 Riff-Raff, Golden Square, Londres, Reino Unido

2008 Urchin Eater, Guest Projects, curadoria de Dan Coopey, Yinka Shonibare's Project Space, Londres, Reino Unido

Publicações Seleccionadas:

2019 Sunday, Galeria Estação, São Paulo, SP, Brasil

2019 Mingei Now, Sokyo Gallery, Kyoto, Japão

2019 Neither, Mendes Wood DM

2012 Laura_UpsideDown - Featuring an interview with Tom Morton and text by Helen Sumpter, published by The Institute of Jamais Vu

2011 Strangers in a Zine! A fanzine about Patrica Highsmith by The Coelacanth Press

Dan Coopey | Sunday

[Clique na imagem para acessar o Tour Virtual 3D]



Dan Coopey

Exposições

Há uma “cestaria” de formas orgânicas, toda trançada artesanalmente por ele mesmo, que dialoga com o trabalho de algumas tribos indígenas e é de uma sofisticação ímpar. As caixas de fósforos e os lápis antigos, outros meios usados por Dan, transformam simples objetos em obras de arte com genialidade criativa e lúdica.





2017 Interiores, Pivô Arte e Pesquisa, São Paulo, SP, Brasil



2017 Dry | Dan Coopey, Kubik Gallery, Porto, Portugal

Obras



Dan Coopey

Sem título, 2019

Fibra de banana e corda sintética

130 x 35 x 35 cm | 51.18 x 13.77 x 13.77 in



Dan Coppey

Sem título, 2019
Sisal e corda sintética

130 x 20 x 20 cm | 51.18 x 7.87 x 7.87 in



Dan Coopey

Sem título, 2020

Rattan, bronze, goma de mascar e carvalho

81 cm [altura] | 31.88 in



Dan Coopey

Sem título, 2017

Rattan, palma, goma de mascar e carvalho

83 cm [altura] | 32.67 in



Dan Coopey

Sem título, 2017

Rattan, âmbar, goma de mascar e carvalho

78 x 20 x 35 cm | 30.70 x 7.87 x 13.77 in



Dan Coopey

Sem título, 1982

Rattan, ferro, goma de mascar e carvalho

60 x 14 x 35 cm | 23.62 x 5.51 x 13.77 in



Dan Coopey

Sem título, 1985

Rattan, terracota, goma de mascar e carvalho

83 cm [altura] | 32.67 in



Dan Coopey

Sem título, 1994
Trigo e plástico

89 x 50 x 25 cm | 35.03 x 19.68 x 9.84 in

Com um acervo entre os mais importantes do país, a Galeria Estação, inaugurada no final de 2004, consagrou-se por revelar e promover a produção de arte brasileira não erudita. A galeria foi responsável pela inclusão desta linguagem na cena artística contemporânea, ao editar publicações e realizar exposições individuais e coletivas dentro e fora do País.

A Galeria Estação trabalha com obras de conhecidos autodidatas oriundos de várias regiões do Brasil, como Agostinho Batista de Freitas, Alcides dos Santos, Amadeo Luciano LORENZATO, Artur Pereira, Aurelino dos Santos, Chico Tabibuia, Cícero Alves dos Santos-Véio, G.T.O, Gilvan Samico, Itamar Julião, João Cosmo Felix-Nino, José Antônio da Silva, José Bezerra, Manuel Graciano, Maria Auxiliadora, Mirian Inês da Silva, Neves Torres, entre outros.

Atualmente a galeria vem incorporando ao seu elenco artistas pertencentes ao circuito artístico contemporâneo cujas obras dialogam com a criação não erudita, como André Ricardo, José Bernnô, Germana Monte-Mór, Moisés Patrício, Santídio Pereira e Lilian Camelli.

Partindo desta rara competência, o espaço consegue oferecer um panorama histórico e atual de uma produção que ultrapassou os limites da arte popular, ao mesmo tempo em que investiga nomes que, independentemente da formação, trabalham com elementos da mesma fonte.

Galeria Estação

Rua Ferreira de Araújo, 625 – Pinheiros – fone: (11) 3813-7253

De segunda a sexta, das 11h às 19h, sábado das 11h às 15h

www.galeriaestacao.com.br

contato@galeriaestacao.com.br