

Apresentamos

Imprensa Oficial



Patrocinado por



www.alcides.com.br

ALCIDES | meios de transporte e outras histórias





Acrylic q/ tela | Sem título | 75x227 cm

ALCIDES | meios de transporte e outras histórias

Exposição: de 5 de Julho a 29 de Setembro de 2007

Realização:

INSTITUTO DO IMAGINÁRIO DO POVO BRASILEIRO

Presidente de Honra: Janete Costa

Presidenta: Vilma Eid | Vice-Presidente: José Roberto Maluf Moussali | Diretor Financeiro: Nilo Marcos Mingroni Cecco

Conselheiros: Ricardo Dytka, Aloísio Cravo, Cônego Severino Martins da Silva Filho, José Roberto d'Afonseca Guarnillo, Olga Maria de Oliveira Gil, Elisabeth Maria Scheichl, José Nêumanne Pinto, Helena Maria Santana Sampaio, Ricardo Eid Philipp

Direção Geral: Vilma Eid

Colaboração: Lélia Coelho Frota e Roberto Rugiero

Projeto Gráfico: Adriana Franceschini Caná | Fotografia: Zuza Bianco

Assessoria de Imprensa: Pool de Comunicação

Imprensa: Imprensa Oficial

Coordenação de Montagem: Hiromu Kinoshita

Rua Ferreira de Araújo, 825 | Pinheiros | SP | Brasil | Telefone: (11) 3813-7253 | www.galeriastacao.com.br

meios de transporte e outras histórias



Acrylic q/ tela | Busão | 81x204 cm



Acrílico s/ tela | Sem título | 76x222 cm



Acrílico s/ tela | A targete enlle sempreira | 87x154 cm



Acrílico e/ tela | Diáspora | 82x150 cm

Alcides Pereira dos Santos

Nascido na Bahia (1932), em Rui Barbosa, chegou em 1950 ao Mato Grosso, onde se radicou, com 18 anos de idade. Vindo dos trabalhos exaustivos da roça, experimentou os ofícios de sapateiro, barbeiro e podreiro, antes de exercer a arte da pintura. Segundo Aline Figueiredo (1977), com 19 anos de idade, "alcança as maiores revelações da sua vida: a religião e a pintura". Desde 1992, reside em São Paulo, capital.

Evangélico, acredita que a arte é dom de Deus. Sua pintura, em consequência, reflete o provimento da vida do homem pela natureza, através do cultivo da terra e da pecuária, nas suas relações mútuas. Não se limita ao aproveitamento dos dons divinos da terra pelo homem e representação simbólica do Alcides. Também a tecnologia e a vida das cidades devem revelar louvor à Criação, através de flagrantos do dia-a-dia, sem qualquer laivo de proselitismo ou de representação explícita do sobrenatural. E assim ele pinta a série da criação do mundo em sete dias, incorporando ao trabalho as lendas bíblicas: "Disse Deus: Haja terra seca, haja reba, e árvores e flores".

A serenidade das suas paisagens da década de 70 permanece, portanto, insisterida nas décadas de 80 e 90. Nesses, contudo, acentuam-se o grafismo e o geométrismo do seu trabalho, em que a figura humana – como também ocorre na década de 70 – está no campo da composição em pequena escala, pois é o todo da paisagem como criação macro que interessa.

Trabalhos seus integram o acervo do Museu Afrobrasil em São Paulo e do Museu de Arte Popular do Centro Cultural de São Francisco, em João Pessoa-PB entre outros, incluindo importantes coleções particulares.

Láila Coelho Frota



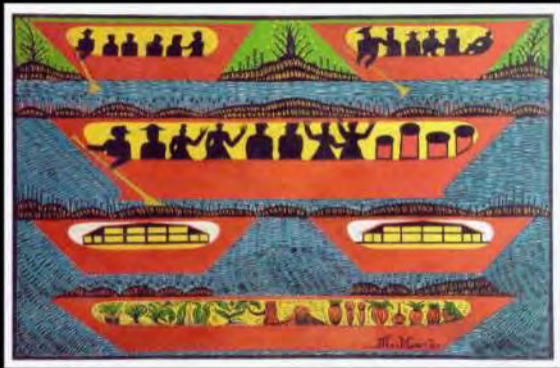
Acrílico s/ tela | Navio da Glóbia | 86x150 cm



Acrílico s/ tela | Os bois e as pãssaros | 55x69 cm



Acrílico s/ tela | A Mãe | 56x62 cm



Acrylica s/ tela | Sam Thale | 95x140 cm



Acrylica s/ tela | Tarlene | 87x152 cm



Acrílico s/ tela | *Triflora* | 87x154 cm



Acrílico s/ tela | *As plantações* | 102x192 cm



Acrílico s/ tela | O balcão de Vila Sônia | 87x156 cm



Acrílico s/ tela | Tábua | 40x54 cm



Acrílico s/ tela | Tábua | 49x64 cm

Alcides Pereira dos Santos

1953, Rio de Janeiro/RJ



PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES

Brasil Império - Curitiba - Galeria Sotomaior - São Paulo - 2006/2007

Arquitetura Brasileira - Curitiba - Museu Athyros - São Paulo - 2007

Arquitetura Brasileira - Curitiba - Galeria Sotomaior - São Paulo - 2004/2005

Big Brazil - Urban Landscapes & Architectural Sites - Curitiba - Centro Cultural Sérgio de Fozari - São Paulo - 2002

Arquitetura Brasileira - Brasil e 100 Países - Curitiba - Congresso das Américas - 2001

Arquitetura Brasileira - Curitiba - Museu Brasil 100 Anos - Palácio Mariz de Mattos - São Paulo - 2000

Arquitetura Brasileira - Curitiba - Centro de Cultura de São Francisco/Ministério de Cultura - 1995/1996

Arquitetura Brasileira - Curitiba - Espaço Cultural IFRS - Rio / Ministério de Cultura - Brasília - 1995

Arquitetura Brasileira - Curitiba - Promove do Comércio - São Paulo - 1991

Arquitetura Brasileira - Curitiba - Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - 1991

1987 - Curitiba - Museu de Arte e Cultura Popular - Curitiba - 1979



Arquitetura Brasileira | Promove | Curitiba



Arquitetura Brasileira | Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro



Arquitetura Brasileira | Museu de Arte e Cultura Popular





Artista/tes | **Perkins** | 1962-68 cm

ALCIDES |



Artista/tes | **Wena** | 1922-28 cm (des de 1950)



Artista/tes | **Ben Molo** | 48x22 cm



Artista/tes | **Barbela** | 20x18 cm

Repente des files de j'plus central - repente vers droite

Artista/tes | **Quemé** 48 | 19x22 cm

Artista/tes | **De Deo - De Deo** | 19x22 cm