



JULIO VILLANI | POR UM FIO



JULIO VILLANI | POR UM FIO

Texto **Samuel Titan**

abertura **15 junho 11h às 16h**

exposição **17 junho a 27 julho**



Casal de gansos, 2014

Objetos, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic
79 x 22 x 28 cm | 31.10 x 8.66 x 11.02 in

JULIO VILLANI

Vilma Eid

Conheci o Júlio em Paris, confesso que já não sei mais em que ano... Visitando o seu ateliê, deparei com suas lindas pinturas geométricas, suas geniais fotos com interferência e, de repente, vi uns pássaros pendurados em fios, flutuando no local. Eram uma concha e uma escumadeira de cozinha, objetos comuns do cotidiano doméstico que, pendurados do teto e com pequenas asas, davam esse efeito divertido e lúdico.

Fiquei encantada e senti que a Galeria Estação precisava mostrar no Brasil aquele trabalho.

Estivemos em várias feiras no Rio de Janeiro e em São Paulo, sempre com muito sucesso!

Agora, em parceria com a Galeria Raquel Arnaud, que abre hoje também, 15/6/2019, uma exposição de pinturas do Júlio, abrimos a nossa, dos objetos.

O trabalho do Júlio nos ajuda a voltar à nossa própria infância.

Ah! Nostalgia gostosa!

Vamos nos divertir?



Porquinho, 2019

Objetos, madeira, chapa de alumínio, arame | Objects, wood, aluminum and wire
32 x 19,5 x 11 cm | 15.29 x 7.48 x 4.33

Do bestiário de Artur Pereira aos bichos de Lygia Clark, da Baleia de Graciliano Ramos ao Burrinho Pedrês de Guimarães Rosa, não faltam animais prodigiosos na arte brasileira. Cumpre agora integrar as criaturas de Júlio Villani a essa fauna – tomando-se porém o cuidado de preservar sua singularidade no seio dessa família imaginária. Sua singularidade ou, melhor dizendo, seu hibridismo fundamental, que se dá em muitas camadas. Elas são objets trouvés, à Duchamp, mas são também um exercício risonho dos dons de metamorfose que são próprios da arte. São herdeiras de certo surrealismo parisiense, mas parecem nos remeter às memórias sensoriais de um menino do interior, que observa de sua própria perspectiva os objetos da casa, da cozinha, da fazenda. Sendo tridimensionais, são esculturas – mas não encenam para quem as contempla o espetáculo do escultor que golpeia a ganga bruta e extrai a forma a partir do informe; em vez de formão e cinzel, o alicate, o martelinho, o arame, a solda discreta, a fim de dobrar, prender, amarrar e pendurar. Nesse último sentido, muitas delas são móveis

à maneira de Calder – quer dizer, são e não são, pois continuamos a ver as partes heteróclitas que as constituem, como num desenho de coelho-e-lebre. E nisso, aliás, são brasileiríssimas, filhas do jeitinho e da gambiarra elevados à condição de arte, dotadas daquela graça etérea e desajeitada que as petecas têm. Se nascem de algumas operações manuais simples, nem por isso são simplórias: adivinham-se em cada uma delas a longa reflexão plástica, o mergulho na memória infantil e ainda a malícia sutil que se diverte com a alteração das proporções ou com o desvio das funções e dos usos originais dos objetos que servem de matéria-prima. Estamos no coração do campo artístico moderno, sem dúvida, mas estamos também, numa reviravolta deliciosa, em terras americanas: mestre do entorse gentil, Villani prolonga, sorridente, a antiga tradição do trickster, aquela divindade malandra, muitas vezes de feição animal (coiote, corvo, raposa) que, em tantas mitologias do Novo Mundo, se compraz em ludibriar os demais deuses, subverter o destino fixado e abrir espaço para a vida e a transformação.

Pato, 2019

Madeira, arame e acrílica | Wood, wire and acrylic
38 x 16 x 04 cm | 14.96 x 6.29 x 1.57 in





Pássaros, 2016

Objetos, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic
39 x 19,5 x 16,5 cm | 36 x 16 x 19,5 cm | 37,5 x 18 x 16 cm
15.35 x 7.48 x 6.29 in | 14.17 x 6.29 x 7.48 in | 14.56 x 7.08 x 6.29 in





Tuli, 2018

Objetos, madeira, e chapa de alumínio | Objects, wood, and aluminum
19,5 x 16 x 6,5 cm | 7.48 x 6.29 x 2.36 in



Cedric (e a bola), 2019

Objetos, papel, arame, chapa de alumínio | Objects, paper, wire and aluminum
52 x 14 x 28,5 cm | 20.47 x 5.51 x 11.02 in



Bicho com roda e Porquinho, 2019

Objetos, madeira, chapa de alumínio, arame | Objects, wood, aluminum and wire
41 x 28 x 22 cm | 32 x 19,5 x 11 cm | 16.14 x 11.02 x 8.66 in | 15.29 x 7.48 x 4.33 in



Bicho com roda, 2019

Objetos, madeira, chapa de alumínio, arame | Objects, wood, aluminum and wire
41 x 28 x 22 cm | 16.14 x 11.02 x 8.66 in



Charlotte, 2013
Objetos, madeira, arame, acrílica | Object, wood, wire, acrylic
15,5 x 19 x 14,5 cm | 5.90 x 7.48 x 5.51 in



Clarice Lispector, 2013
Objeto e arame | Object and wire
25 x 19 x 14 cm | 9.84 x 7.48 x 5.51 in



Marrecos, 2012

Objetos, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic

34 x 35,5 x 48 cm | 13.38 x 13.77 x 18.89 in

37 x 31 x 24 cm | 14.56 x 12.20 x 9.44 in





Um evento feliz, 2012

Objetos, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic

37,3 x 9,3 x 12 cm | 36,7 x 8 x 11 cm | 14.68 x 3.66 x 4.72 | 14.44 x 3.14 x 4.33 in



Clarissa e Maria Clara, 2019

Objetos, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic

60 x 12 x 08 cm | 23.62 x 4.72 x 3.14 in | 60 x 08 x 08 cm | 23.62 x 3.14 x 3.14 in



Pássaro, 2019

Objeto, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic
21 x 14 x 9,5 cm | 8.26 x 5.51 x 3.54 in

Cocotte, 2019

Objetos, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic
25 x 16 x 8,5 cm | 9.84 x 6.29 x 3.14 in



Cotocós, 2018

Objeto, madeira, arame e acrílica | Object, wood, wire and acrylic

29,5 x 9 x 11 cm | 28,2 x 6,5 x 8,5 cm | 11.41 x 3.54 x 4.33 in | 11.02 x 2.36 x 3.14 in

41 x 31 x 29 cm [caixa vitrine] 16.14 x 12.20 x 11.41 [acrylic box]



Alcione, 2016
Objeto e madeira | Object and wood
31 x 36,5 x 24 cm | 12.20 x 14.17 x 9.44 in



Antílope, 2018
Objetos, madeira, arame, acrílica | Object, wood, wire and acrylic
36,5 x 24 x 16 cm | 14.17 x 9.44 x 6.29 in



Zebu, 2013

Objetos, madeira e acrílica | Objects, wood and acrylic
43,5 x 11 x 17 cm | 16.92 x 4.33 x 6.69 in



Girafa, 2014
Objetos | Objects
55 x 21 x 29 cm | 21.65 x 8.26 x 11.41 in



Galinha brava, 2012

Objetos, madeira e acrílica | Objects, wood and acrylic
47 x 18 x 21 cm | 18.50 x 7.08 x 8.26 in



João bobo, 2014
Objeto e arame | Object and wire
19,5 x 20,5 x 14,5 cm | 7.48 x 7.87 x 5.51 in

JÚLIO VILLANI

Vilma Eid

I met Julio in Paris, but I confess I do not remember in what year.

While visiting his studio I came across his beautiful geometric paintings and his brilliant pictures. But all of a sudden I saw some birds floating in the room hanging from strings. They were a ladle and a kitchen skimmer, common household objects that, hanging from the ceiling and carrying small wings, gave this fun and playful effect.

I was amazed and felt right away that Galeria Estação needed to show that work in Brazil.

We have since been to several fairs in Rio de Janeiro and São Paulo, always with great success!

Now, in partnership with the Raquel Arnaud Gallery, which also today, June 15, 2019, opens an exhibition of Julio's paintings, we open ours of objects.

Julio's work helps us return to our own childhood.

Such delicious nostalgia!

Shall we have fun?

From the bestiary of Artur Pereira to the animals of Lygia Clark, from the Whale of Graciliano Ramos to the Burrito Pedrês of Guimarães Rosa, there is no shortage of prodigious animals in Brazilian art. It is now necessary to integrate Júlio Villani's creatures into this fauna but care must be taken to preserve his uniqueness in the bosom of this imaginary family. His uniqueness or rather his fundamental hybridity occurs in many layers. They are objets trouvés in the Duchamp mode but they are also a laughing exercise of the gifts of metamorphosis that are characteristic of art. They are heirs of a certain Parisian surrealism, but they seem to refer us to the sensory memories of a boy from the country, who observes from his own perspective the objects of the house, the kitchen and the farm. Being three-dimensional, they are sculptures that do not engage those who contemplate the spectacle of the sculptor who strikes the gross gangue and extracts the form from the report; instead of chisel, the pliers, the hammer, the wire, and the discrete welding, in order to bend, fasten, tie and hang. In the latter sense, many of them are mobiles in the Calder motif – that is, they are and are not. For we continue to see the heteroclite parts that constitute them, as in a rabbit-and-hare drawing. And in this, by the way, they are very Brazilian. They are daughters of a swing and a quick-fix elevated to the condition of art endowed with that ethereal and awkward grace that the shuttlecocks have. If they arise from some simple, manual operations, they are not foolish at all. In each of them the long plastic reflection, the diving into the memory of children, and the subtle malice that amuses itself with the alteration of proportions or the deviation of functions and the original uses of the objects that serve as raw material. There is no doubt we are at the heart of the modern artistic field, but we are also at a delightful turn, in the Americas: master of the gentle sprain, Villani prolongs, smilingly, the old trickster tradition, that trickster deity, often of animal form (coyote, crow or fox) which, in so many mythologies of the New World, is pleased to deceive the other gods, to subvert their fixed destiny and to make room for life and transformation.

JULIO VILLANI | POR UM FIO 2019

Galeria Estação

Diretores

Vilma Eid

Roberto Eid Philipp

Textos

Samuel Titan

Vilma Eid

Produção e desenho gráfico

Germana Monte-Mór

Secretaria de produção

Giselli Mendonça Gumiero

Rodrigo Casagrande

Fotos

© **julio villani**

Revisão de texto

Otacílio Nunes

Montagem

MIA - Montagem de instalações artísticas

Iluminação e apoio de produção

Marcos Vinícius dos Santos

Kleber José Azevedo

Assessoria de imprensa **Pool de Comunicação**

Capa

Três retratos (Facécias), 2013

Objetos, chapa de alumínio, arame, papel

Objects, aluminum, wire and paper

51 x 12 x 04 cm | 39 x 30 x 05 cm | 48 x 12 x 04 cm |

20.07 x 4.72 x 1.57 in | 15.35 x 11.81 x 1.96 in | 18.89 x 4.72 x 1.57 in



GALERIA  ESTAÇÃO